

ANNA BOLENA

Donizetti Versión concierto



Mariella Devia

“Devia dejó constancia de su virtuosismo en el aria Casta diva, cantada con dulzura y con un hilo de voz...”
eldiario.es

Celso Albelo

“Celso Albelo demostró los quilates de su canto extrovertido, brillante, impoluto”.
ABC



SALA SINFÓNICA · 20.30 H
DESDE 25 €

[23 de mayo'15]

AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN



Orquesta Sinfónica de Tenerife

PRÓXIMOS CONCIERTOS

viernes
24
abr.

Rubén Gimeno. Director
Øystein Baadsvik. Tuba
RESPIGHI. *Gli uccelli*
VAUGHAN WILLIAMS. Concierto para tuba en Fa menor
CHAIKOVSKI. Sinfonía nº4

viernes
01
mayo

Michal Nesterowicz. Director
Mei Ting Sun. Piano
FAURE. Pavane, op 50
PROKOFIEF. Concierto para piano nº2
BIZET. L' Arlesienne (fragmentos)
MASSENET. *Thaïs*, Meditation
BIZET. Carmen, Suite 1 y 2 (fragmentos)

viernes
08
mayo

Daniel Raiskin. Director
Pekka Kuusisto. Violín
BEETHOVEN. *Egmont*, Obertura
SIBELIUS. Concierto para violín
BRAHMS. Sinfonía nº3

Desde 12€
Precios especiales:
mayores de 65, menores de 27

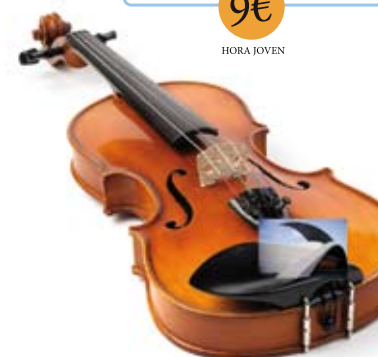
9€

HORA JOVEN

Programa
TEMPORADA 2014_15



ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE



Víctor Pablo Pérez

Víctor Pablo Pérez nace en Burgos y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Munich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los más importantes directores españoles, desde 1980 ha sido sucesivamente director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica de Tenerife, y Orquesta Sinfónica de Galicia, habiendo recibido por su labor numerosas distinciones, entre las que destacan el Premio Nacional de Música (1995) y la Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999) entre otros.

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y con los Festivales españoles más importantes. Además de haber dirigido a la práctica totalidad de las orquestas españolas ha sido llamado por diferentes formaciones internacionales, como Berliner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic o London Philharmonic entre las más destacadas. Bajo su dirección han actuado solistas de la talla de K. Zimerman, G. Sokolov, E. Podles, P. Domingo, A. Sophie Mutter, R. Villazón, A. Arteta, etc.

Víctor Pablo Pérez es, desde Septiembre de 2013, Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.



Patronato Insular de Música
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Av. San Sebastián, 8. 3ª planta
38003 Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias- España
Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617
info@ost.es / www.ost.es
Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es)



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife



Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

Orquesta Sinfónica de Tenerife



Viernes_17 abril
20:30h.
Auditorio de Tenerife
Adán Martín
ABONO_09

La Sinfónica de Tenerife

Víctor Pablo Pérez
Director



PROGRAMA

I PARTE

JUAN MANUEL RUIZ (1968)

*Balcánicas**

Allegretto-*attacca*

Adagio-Piu mosso-Primo tempo-Largo-*attacca*

Agitato-Allegretto-poco meno-Adagio-Coda

N. RIMSKY-KÓRSÁKOV (1844-1908)

Capricho español, op 34

Alborada

Variazioni

Alborada

Scena e canto gitano

Fandango asturiano

II PARTE

G. MAHLER (1860-1911)

*Nicht zu schnell** (arr. Orq. C. Matthews)

I. STRAVINSKY (1882-1971)

El pájaro de fuego, Suite (1919)

Introduction

Loiseau de feu et sa danse-Variation de loiseau de feu

Ronde des princesses

Danse infernale du roi Kastcheï

Berceuse

Final

(§) Desde la temporada 1986-1987

(*) Primera vez por esta orquesta

Audición nº 2397

Próximo Programa

ABONO 10

Viernes 24 de abril de 2015 • 20.30 h. Auditorio de Tenerife Adán Martín

Øystein Baadsvik, tuba. Rubén Gimeno, director.

Obras de O. RESPIGHI, R.VAUGHAN WILLIAMS y P. I. CHAIKOVSKY

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero el viernes 24 de abril de 2015 de 19'30 a 20'15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”



JUAN MANUEL RUIZ

(Las Palmas de Gran Canaria, 1968)

Balcánicas. Estrenada en Gran Canaria el 27 de mayo de 2006 bajo la dirección de Maximiliano Valdés.

Balcánicas, escrita en 1999, representa mi primer acercamiento al complejo aparato orquestal, cuyo material sonoro procede de mi dúo para dos violines nº 1 titulado *Oriente*.

Los sucesos acaecidos en Los Balcanes, generadores de la obra, causaron en mí un poderoso impacto emocional induciéndome a proyectar en la partitura los tres movimientos que la conforman en un lenguaje tonal directo, comunicativo y sugerente, como reflexión personal hacia aquella situación beligerante.

Ciertos recursos técnicos de esta obra, como una evidente expansividad de los materiales, las incisivas disonancias en las cadencias, contrastes abruptos y momentos tensionales por acumulación progresiva, son desplegados para exponer el entramado estructural y dramático de la composición.

El primer movimiento está planteado como un ostinato casi obsesivo, sobre el que aparecen los dos temas principales: el primero más rítmico y de sabor eslavo, y el segundo más melódico y de colorido oriental. La caja clara, presente desde el comienzo, evoca claramente a lo bélico.

El adagio posee un carácter elegíaco, siendo el centro de gravedad de toda la composición, donde cohabitan la desolación, el drama y la reflexión.

El tercer movimiento recupera la atmósfera inicial de la obra en un panel rítmico variante. La inclusión de un adagio conduce al clímax final en el que se superponen los motivos melódicos de la obra, disociados en las precedentes apariciones. Dicha connivencia es, sin embargo, disuelta en una coda o epílogo final, que deja en suspensión el acontecer sonoro anterior, como un interrogante futuro sin respuesta.

La obra tuvo su estreno absoluto el 27 de mayo de 2006 en el Concierto Día de Canarias, en el Auditorio Alfredo Kraus (Sala Sinfónica) de Las Palmas de Gran Canaria. La interpretación corrió a cargo de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, bajo la dirección del maestro Maximiano Valdés.

Juan Manuel Ruiz



GUSTAV MAHLER

(Kaliště, 7 de julio de 1860 -

Viena, 18 de mayo de 1911)

Nicht zu schnell (arr. orq. C. Matthews). Estrenado el 12 de noviembre en 2009 en Ámsterdam por la Orquesta del Concertgebouw dirigida por Lothar Zagrosek.

La partitura más temprana que se conoce de Mahler, *Nicht zu schnell* (*no demasiado rápido*) es un cuarteto con piano en un único movimiento escrito en 1876. Una obra juvenil con aires schubertianos que escribió durante el primer curso de composición en el conservatorio con tan solo 16 años. Pese a su academicismo, ya contenía aspectos estéticos y musicales que anticipaban su particular estilo. Está escrita en modo menor, que el propio Mahler creía que simbolizaba la “inconsciente anticipación de las cosas que han de suceder”. Además, su melancólico final es muy propio de futuras composiciones suyas, ya fueran sinfonías o lied.

El trabajo de Colin Matthews con la obra de Mahler se remonta bastante en el tiempo. Lo más conocido fue la versión definitiva de la versión ejecutable de Deryck Cooke de la Décima Sinfonía o la orquestación de las Siete canciones tempranas, ambos trabajos junto a su hermano David, entre otras. La labor realizada por el músico británico es de una fidelidad absoluta al estilo del compositor bohemio e imprime un aura de intensidad y lirismo muy característico.



NIKOLÁI RIMSKY-KÓRSÁKOV

(Tijvin, 18 de marzo de 1844 –

Liubensk, 21 de marzo de 1908)

Capricho español, op 34.

Estrenado en San Petersburgo

el 31 de octubre de 1887.

Capricho Español, compuesta el mismo año que su otra obra representativa, *Scheherezade* (1887), fue fruto de su estancia de tres años en un buque escuela. Tiempo que aprovechó para recopilar temas populares de los países que visitó. "Los temas españoles, en aire de danza, me proporcionaron un precioso material para la realización de multiformes efectos orquestales", afirmaría el compositor más tarde.

De los cinco movimientos del *Capricho Español*, sólo el cuarto, basado en un canto gitano recogido por José Inzenga en la sección relativa a Andalucía de *Cantos y bailes populares de España* de 1878 suena inequívocamente español, debido a sus cadencias y escalas andaluzas. Los demás deben su raíz folclórica al empleo de ciertas sonoridades derivadas de melodías asturianas. Los movimientos primero y tercero recogen una alborada para gaita, que expresa el optimismo de la salida del sol tras la noche de bodas. Alrededor de la hoguera de San Juan se canta en Asturias la Danza Prima, perfectamente reconocible en el segundo movimiento. La obra concluye con una estilización del Fandango Asturiano, también para gaita. Con todo ello, Rimsky-Korsakov busca mostrar la esencia de lo español a través de un ambiente festivo y colorista. “Una verdadera rusa, de una presunción sonora absolutamente delirante”, como fue descrita en un medio de París cuando fue interpretada allí en 1889.



IGOR STRAVINSKY

(Oranienbaum, 17 de junio

de 1882 – Nueva York,

6 de abril de 1971)

El Pájaro de fuego, Suite para orquesta 1919.

Obra original estrenada en París el 25 de junio de 1910.

Serge Diaghilev y sus célebres Ballets Rusos habían debutado en París con gran éxito en el verano de 1909. Diaghilev y su coreógrafo principal, Mikhail Fokine, empezaron a trazar planes para presentaciones futuras en la capital francesa. Fokine consideraba necesario agregar al repertorio un ballet referente a un tema folclórico ruso. Después de sopesarlo, decidió que la leyenda popular del Pájaro de Fuego podía ser adaptada a la danza, y elaboró una escenografía en la que Katschei el Inmortal, uno de los ogros más temibles del folclore ruso, es derrotado por el Pájaro de Fuego.

Entonces llegó la cuestión crucial de decidir quién sería el compositor. La elección lógica hubiera sido Rimsky-Korsakov, puesto que había escrito una ópera sobre ese tema unos pocos años atrás, pero había fallecido inesperadamente en 1908. Se pensó en Nicholas Tcherepnin y Sergei Vassilenko, pero Diaghilev decidió encargárselo a Anatol Liadov, que había escrito varias obras orquestales basadas en cuentos de hadas. Liadov resultó ser un trabajador excesivamente lento y pronto comenzaron la búsqueda de otro autor.

Poco tiempo antes, Diaghilev y Fokine habían asistido a un concierto que incluía dos obras que los había impresionado enormemente, *Scherzo fantastique* y *Fuegos de artificcio*, de un compositor joven relativamente desconocido llamado Igor Stravinsky. El encargo terminó en sus manos y, pese a que no se encontraba del todo cómodo escribiendo música descriptiva, produjo exactamente lo que Diaghilev necesitaba. Claramente encuadrado en la tradición popular de Rimsky-Kórsakov, que había sido maestro de Stravinsky, *El Pájaro de Fuego* era, no obstante, audazmente original y extremadamente colorido. Pese al éxito en su estreno parisiense del 25 de junio de 1910 (que tendría como consecuencia dos encargos más: *Petrouchka* y *La Consagración de la Primavera*), el compositor nunca se mostró contento con la obra, que consideraba demasiado larga e irregular. En tres épocas diferentes (1911, 1919 y 1945) volvería sobre ella para extraer suites para concierto. De éstas, la de 1919 es la más popular. Fue realizada en Morges, Suiza, para una orquesta más reducida que la del ballet, con cinco en lugar de los diecinueve números del original

Carlos Vilchez Negrín. Auditorio de Tenerife