



**Robert Kwiatkowski**



**Mei-Ting Sun**



**Michal Nesterowicz**



Se graduó en la “Stanislaw Moniuszko Academy of Music” en Gdansk, donde sus principales profesores fueron Prof. Krystyna Jurecka (violín) y Prof. Anna Prabuca-Firlej (música de cámara). Adicionalmente trabajó sus actuaciones bajo la supervisión de numerosos artistas polacos y extranjeros, tales como Henry Meyer del LaSalle Quartet, Miró String Quartet, Joseph Kalichstein, Sebastián Hamann, Marina Jaszwilli, Jadwiga Kaliszewska y Stefan Kamasa.

Durante numerosos años trabajó como profesor asistente en su Academia de Gdansk, donde obtuvo el Doctorado. En 2014 fue nombrado Concertino de la Polish Baltic Philharmonic.

Es uno de los más destacados músicos polacos de su generación. Este brillante violinista y músico de cámara ha obtenido premios en prestigiosos concursos de música de cámara en Polonia y en el extranjero.

Kwiatkowski es muy activo en el campo de las artes: como solista, en música de cámara, como concertino y como director.

Como solista actúa frecuentemente con la Polish Baltic Philharmonic, Radom Chamber Orchestra, Hanseatica Chamber Orchestra, Beethoven Academy Orchestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife y Orquesta Sinfónica de Chile. Asimismo es invitado como concertino con orquestas como la Sinfónica de Navarra, Galicia, Tenerife entre otras. Ha colaborado con directores tan eminentes como Sir Neville Mariner, Krzysztof Penderecki, Antoni Wit, Jacek Kasprzyk y Michal Nesterowicz.

En 2003, junto con Lucas Lisowski (viola), fundó la Orquesta de Cámara Hanseática, actuando como solista y director. Su riguroso trabajo y su tesón, junto con la originalidad y la sensibilidad, han dado un alto nivel a este conjunto, respetado por numerosas figuras de alto nivel tanto en Polonia como en otros escenarios.

En 2013, Robert Kwiatkowski fue nombrado primer violín del “Messages” Cuarteto de Cuerda, compuesto por graduados de prestigiosas academias europeas, profesores de la Krakow Academy of Music y músicos de la Polish National Radio Symphony Orchestra. El objetivo artístico de “Messages” son las actuaciones y promoción de la música de cámara polaca.

Kwiatkowski es asimismo el fundador del Dali Piano Quartet, con el que ha ganado numerosos premios y menciones en concursos nacionales e internacionales.

El artista ha obtenido prestigiosos premios y nominaciones, incluyendo el Pomeranian Artistic Award, nominación para el Premio “Fryderyk”, beca de la “Marshal of the Pomeranian Voivodship for Creators of Cultur” y premio de la Red Rose Association, premio “Haffner-Wettstein” (Suiza), etc.

Aclamado por la crítica internacional, Mei-Ting se inició como concertista de piano en el prestigioso Festival de Shanghái (1986) con cinco años. Desde entonces ha actuado en las salas de conciertos y centros de artes escénicas más importantes del mundo, como el Carnegie Hall y el Lincoln Center de Nueva York, Benaroya Hall en Seattle, Orchestra Hall de Minnesota, Auditorio Nacional de Madrid, Tonhalle Zürich, la Filarmónica de Narodowa en Varsovia, y el Dum Obecní en Praga.

Ha realizado giras por Brasil, Colombia, Chile, Argentina, España, Estados Unidos, China y Polonia. Ha participado en muchos festivales como el Festival Taubam, el Festival de Newport, el Festival de Primavera de Praga, Radio France y Montpellier, el Festival de Primavera en Shanghái y el Festival Internacional de Piano Roque d’Anthéron.

Ha colaborado con orquestas como la Sinfónica de Winnipeg, la Sinfónica de Richmond, la Orquesta Sinfónica del Estado de São Paulo, la Filarmónica de Praga, la Sinfónica de Shanghai, la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Nacional de Colombia, la Filarmónica de Montevideo, la Sinfonietta de Hong Kong, y la Orquesta de Macao. Ha sido invitado repetidas veces por la Fundación Nacional Chopin en los Estados Unidos y la Sociedad Chopin en Polonia para presentar conciertos y recitales con obras de Chopin y otros compositores.

Mei Ting colabora en programas de radio y TV como el “Young Artist Showcase” de WQXR Radio Clásica, “Performance Today” en NPR, y “South Florida Today” en NBC-6.

Ha ganado prestigiosos premios, incluyendo los primeros premios en el 7º Concurso de Piano Chopin (2005 EEUU), y en la 1ª Edición del Festival Internacional de Minnesota Piano-e-Competition (2002), también fue galardonado con el premio a “la mejor actuación de un concierto y una Polonesa” en el Concurso Nacional Chopin, y la “mejor ejecución” de una Sonata de Schubert en Minnesota. Obtuvo el 1er premio del Concurso Internacional Bártok-Kabalevsky-Prokófiev y en el Concurso Internacional de Marruecos (2006).

Mei Ting ha recibido muchas críticas favorables de los principales periódicos, como el New York Times (“impresionantemente fluido”), el Boston Globe (“un milagro de liviandad, velocidad, precisión en la articulación y brillo pianístico) etc. A los 15 años fue nombrado “El Músico del Año” por el Village Voice de Nueva York por su interpretación de los Estudios Completos de Chopin Op. 25

Nacido en Shanghái, Mei ting llegó a Nueva York a los 9 años y comenzó a estudiar dentro del programa Estudios Profesionales para Niños en la Mannes College of Music. En Mannes obtuvo una Licenciatura y un Master. En 2006 obtuvo un doctorado de la Julliard.

Desde que ganara el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2008, Michał Nesterowicz es invitado a dirigir las principales orquestas de España, suiza, Italia, Polonia y el Reino Unido, así como muchos otros conjuntos instrumentales de Europa.

Nesterowicz es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, habiendo desempeñado con anterioridad cargos similares en la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Filarmónica Polaca Báltica de Gdansk. Durante la temporada 2014/15, Nesterowicz ofrecerá su debut con La Orquesta Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y de Hamburgo (NDR) respectivamente, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y las orquestas filarmónicas de Luxemburgo, Tampere, Niza y Minas Gerais. Así mismo, retornará al podium de las sinfónicas de Barcelona, de Galicia, del Estado de Atenas y de la Real Filarmónica del Reino Unido.

En su tercera temporada como Director Artístico de la Orquesta de Tenerife, Nesterowicz continuará con los ciclos sinfónicos de Mahler, Brahms y Schumann, además de centrarse en las últimas sinfonías de Tchaikovsky y Dvořák. En su programación también tendrá cabida la música contemporánea, contando con compositores británicos y españoles y polacos.

Durante la pasada temporada, cabe destacar los elogiados debuts que Michał Nesterowicz ofreció con la real Orquesta Nacional de Escocia, la Orquesta Nacional Burdeos Aquitania, Orchestra Della Svizzera Italiana y la Sinfónica de Taiwán, y su retorno a la orquesta de la Tonhalle de Zürich, la Real Filarmónica de Liverpool y la Sinfónica de Navarra.

Michał Nesterowicz estudió en la Academy of Music de Wrocław y se graduó en las clases de Marek Pijarowski en 1997. Fue uno de los ganadores del VI Concurso Internacional de Dirección Grzegorz Fitelborg en Katowice y desde entonces ha dirigido la Orquesta Nacional Filarmónica de Varsovia, la Sinfonía Varsovia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca de Katowice, Filarmónica de Wrocław, la Sinfonietta de Cracovia y la Filarmónica de Łódź.

**Patronato Insular de Música**  
TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Av. San Sebastián, 8. 3ª planta  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Islas Canarias- España  
Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617  
info@ost.es / www.ost.es  
Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es)



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife



Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

# Orquesta Sinfónica de Tenerife



**Viernes\_1 mayo**  
**20:30h.**  
**Auditorio de Tenerife**  
**Adán Martín**  
**ABONO\_11**



TEMPORADA 2014\_2015

**Michal Nesterowicz**  
*Director*  
**Mei Ting Sun**  
*Solista*

## PROGRAMA

### PARTE I

G. FAURÉ (1845-1924) - *Pavana* op50

S. PROKOFIEV (1891-1953)

Concierto piano nº2 Sol menor op16

Andantino

Scherzo

Intermezzo

Finale

### PARTE II

G. BIZET (1838-1875) - *L'Arlésienne*, Suite 1 y 2 (fragmentos)

Suite nº1

Prélude

Minuet

Adagietto

Suite nº2

Farandole

J. MASSENET (1842-1912) - *Thaïs*, Méditation

Robert Kwiatkowski, violín

G. BIZET (1838-1875) - *Carmen*, Suite 1 y 2 (fragmentos)

Suite nº1

Prélude&Aragonaise

Intermezzo

Seguedille

Les Dragons d'Alcala

Les Toréadors

Suite nº2

Marche des Contrabandiers

Danse Bohème



GABRIEL FAURÉ

(Pamiers, 12 de mayo de 1845 -

París, 4 de noviembre de 1924)

*Pavana*, op. 50. Estrenada en París

el 25 de noviembre de 1888 bajo

la dirección de Charles Lamoreux.

La personalidad musical de Gabriel Fauré resulta casi una rara avis en el panorama musical europeo. Su longeva y productiva vida le permitió nacer cuando Chopin aún componía y morir entre los ecos atonales de la Segunda Escuela de Viena. Su música, acusada en muchas ocasiones de academicista (influencia directa de su mentor e íntimo amigo Camille Saint-Saëns) tuvo gran influencia para varias generaciones posteriores. Escuchada con perspectiva histórica, mantiene su frescura desde una visión puramente civilizada del hecho musical.

Escrita originalmente para piano en 1887, el compositor galo la orquestó al año siguiente incluyendo un coro opcional con texto de Robert de Montesquiou.

De ritmo pausado y estructura arcaizante, pretende evocar la pavana que se bailaba en la corte española en el s. XVI, la obra se caracteriza por la elegancia de la melodía y la originalidad armónica, tan propias del compositor francés. La pieza fue compuesta para una modesta formación orquestal que consta de flautas, oboes, clarinetes, fagotes, y trompas, que toman el papel protagonista acompañados por la cuerda. Una pieza de carácter nostálgico dibujada por un hermoso tema principal interpretado por la flauta.



SERGEI PROKOFIEV

(Sontsovka, 23 de abril de 1891 -

Moscú, 5 de marzo de 1953)

Concierto para piano nº 2 en Sol

menor, op 16. Estrenado en

Pavlovsk (San Petersburgo) por

el autor el 23 de agosto de 1913.

Cuando Sergei Prokofiev se graduó en el Conservatorio de San Petersburgo en 1914, ya era un autor publicado que gozaba de notoriedad como el “chico malo” de la música rusa. Un compositor que hundía sus raíces en el modernismo más radical, enérgico y visceral, no exento de un agudo sentido del humor. Con el tiempo fue atemperando este carácter en busca de un sentido más equilibrado de lo musical, introduciendo aspectos líricos que le proporcionaron una fascinante mezcla del romanticismo tardío con un lenguaje más vanguardista. Tras la revolución rusa, optó por marcharse de su país para vivir durante 15 años entre Francia y los Estados Unidos.

Este Segundo Concierto para Piano pertenece a la primera época. Escrito entre 1912 y 1913, siendo aún estudiante, su estreno provocó una respuesta muy dividida entre la indignación y horror de algunos y la aprobación en éxtasis de los más progresistas. La partitura original fue destruida en un incendio tras la Revolución Rusa y reconstruida y revisada por su autor en 1923.

El concierto consta de cuatro movimientos. Se abre con un *Andantino* de carácter lírico que sugiere el cromatismo y la escritura de Rachmaninov. El segundo movimiento es un *Scherzo*, en Re menor, que supone un desafío técnico para el solista. El *Intermezzo* es una marcha que desprende ironía en lugar del lirismo que sugiere su título. El virtuoso final recuerda en su primer tema al primer movimiento, que se encadena con un segundo tema de carácter netamente ruso. Una prolongada cadenza da pie a la orquesta a regresar al tema principal.



GEORGES BIZET

(París, 25 de octubre de 1838 -

Bouival, 3 de junio de 1875)

*L'Arlésienne* (fragmentos).

Estrenada en París el 1 de octubre

de 1872. *Carmen*, Suite nº 1

y 2 (fragmentos). Estrenada

en París el 3 de marzo de 1875.

Célebre por *Carmen* y, en menor medida por *L'Arlésienne*, Bizet fue un compositor básicamente relacionado con la escena. Ganador del Premio de Roma en 1857 y pianista excepcional, sus obras orquestales e instrumentales fueron ignoradas en su día. Sus óperas, si exceptuamos a *Carmen*, tampoco gozaron del favor del público.

*L'Arlésienne*, música incidental para la obra del mismo título de Alphonse Daudet, gozó, sin embargo, de un éxito inmediato, sobre todo las dos suites que contienen en total ocho números de los 27 originales. La primera, estrenada en 1872 es obra completa de Bizet, mientras que la segunda, publicada cuatro años después de la muerte del compositor, fue preparada por Ernest Guiraud empleando los temas originales de Bizet.

El *Preludio* sirve de obertura a la obra. Está dividida en tres partes de las cuales la primera es la célebre *Marcha de los Reyes*. El *Minuetto* (nº 17 del original) es una especie de scherzo con ritmo de danza popular de grandes contrastes dinámicos. El *Adagietto*, extraído del número 19 de la obra original, es una pieza conmovedora para cuerdas de una extraordinaria sensibilidad, mientras que *Farandole*, extraída de la Segunda Suite, es una ampliación de los números 23 y 24 del original, inundada de folclore provenzal que retoma, a modo de conclusión, la ya citada *Marcha de los Reyes*.

*Carmen* es, sin duda, la obra que hizo a Bizet inmortal. Basado en la novela del mismo título de Prosper Mérimée y libreto de Ludovic Halévy y Henri Meilhac, fue estrenada en París tan solo tres meses antes de su muerte. Su fría acogida inicial no le permitió conocer el inmenso éxito que le depararía meses más tarde. El encargado de realizar las dos suites extraídas de la ópera fue, de nuevo, su amigo Ernest Guiraud, quien respetó en extremo la orquestación del compositor. Fueron publicadas en 1882 y 1887, respectivamente.

La Suite nº 1 se abre con el *Preludio* al primer acto, que asienta el ambiente español de la obra. Este movimiento incluye fragmentos de la *Canción del Toreador* y el inquietante *Tema del destino*, que ya presagia la tragedia. *Aragonaise* se basa en la jota española y es seguido por el *Intermezzo* que sirve de antesala al tercer acto, en el

que Carmen y sus compañeras contrabandistas gitanas marchan a su campamento de montaña. Con la *Seguedille* Carmen seduce a Don José para asegurar su liberación del arresto. *Les Dragons d'Alcala* (*Los dragones de Alcalá*) es la marcha del regimiento de Don José, del cual acaba de desertar por amor a Carmen. La Suite finaliza con La *canción del Toreador*, posiblemente la más conocida de todas las melodías de la ópera, recurrente con motivo de la aparición de Escamillo, amante torero de Carmen. La Suite nº 2 se abre con *Marche des Contrabandiers*, la marcha de los compañeros contrabandistas de Carmen. Esta Suite finaliza con *Danse Bohème*, un baile de carácter gitano.



JULES ÉMILE

FRÉDÉRIC MASSENET

(Saint-Étienne, 12 de mayo

de 1842 - París, 13 de agosto

de 1912)

*Thaïs*, Méditation. Estrenada

en París el 16 de marzo de 1894.

*Thaïs*, ópera compuesta por Massenet sobre un libreto del francés Louis Gallet y basado en la novela de Anatole France, es una obra escasamente representada en nuestros días, muy por detrás de otras obras de su autor, como *Werther*, *Manon*, *Don Quijote* o, incluso, *Cenicenta*. Sin embargo, *Méditation* para violín y orquesta ha trascendido a la propia ópera para convertirse en una pieza habitual en las salas de concierto. Se trata de un entreacto sinfónico interpretado entre las dos escenas del Segundo Acto. Una meditación, como sugiere el título, que el compositor marcó como *Andante religioso* en busca de una espiritualidad religiosa. La obra se abre con la intervención del arpa, que da paso al violín solista que interpreta, dos veces, el tema principal. Tras el clímax, un episodio en forma de cadenza da paso, de nuevo, al tema principal que encadena el final. Esta obra ha tenido, gracias a su carácter de pieza de lucimiento, múltiples adaptaciones. Al margen de la célebre versión para violín y piano, existen otras para chelo, flauta o trompeta, todas ellas interpretadas a lo largo de la historia contemporánea por los mejores solistas del mundo.

Carlos Vílchez Negrín. Auditorio de Tenerife

Próximo Programa

**ABONO 12**

Viernes 8 de mayo de 2015 • 20.30 hs

Auditorio de Tenerife “Adán Martín”

Pekka Kuusisto, violín

Daniel Raiskin, director

Obras de L. van BEETHOVEN, J. SIBELIUS y J.BRAHMS

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [Atadem] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero Trujillo el viernes 8 de mayo de 2015 de 19'30 a 20'15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.