

PROGRAMA

ABONO_7

Viernes 26 de febrero_20.30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Michal Nesterowicz, director

Pierluigi Bernard, clarinete

Giorgio Mandolesi, fagot

Parte I

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

La flauta mágica, Obertura, K 620

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Duet-Concertino, para clarinete y fagot, TrV 293*

Parte II

LUDWIG van BEETHOVEN (1770-1827)

Sinfonía nº 4 en Si bemol mayor, Op 60

Adagio-Allegro vivace

Adagio

Allegro molto e vivace

Allegro ma non troppo

La OST y los solistas:

Pierluigi Bernard, octubre de 2000; Concierto clarinete y viola de M. Bruch; Christian Badea, director.

Giorgio Mandolesi, es la primera vez que interviene con la OST.

Últimas interpretaciones (\$):

W. A. MOZART

La flauta mágica, Obertura

Octubre de 2010 [Cto Extraordinario]; Jorge Rubio, director.

L. v. BEETHOVEN

Sinfonía nº 4

Marzo de 2013; Víctor Pablo Pérez, director.

(\$) Desde la temporada 1986-1987

(*) Primera vez por esta orquesta

Audición nº 2422

Michal Nesterowicz

Desde que ganara el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2008, es invitado a dirigir las principales orquestas de España, Alemania, Suiza, Italia, Francia, Polonia y Reino Unido, así como muchos otros conjuntos instrumentales de Europa. En la temporada 2015-16, debutará con la Deutsche Symphonie Orchestra Berlin, así como en el Concertgebouw de Amsterdam con la Noord Nederlands Orkest, Gulbenkian Orchestra, Buffalo Philharmonic, Residentie Orkest y la Filarmónica de Copenhague.

A la vista de los éxitos obtenidos en los últimos años, volverá a dirigir la NDR Sinfonieorchestra Hamburg, Orchestre National de Lille, Orchestre Philharmonique de Nice y la Orquesta Ciudad de Granada, y continuará asimismo su habitual relación con la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña (la dirigirá en una gira por Francia) y la Sinfonieorchester Basel. En su cuarta temporada como director artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, concluirá sus ciclos de las sinfonías de Brahms, Schumann y Mahler, y se centrará en repertorio de Shostakovich, Mussorgsky y Rachmaninov. En la temporada pasada, debutó con gran éxito con la Münchner Philharmoniker, WDR Sinfonieorchester, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, BBC Symphony Orchestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Tampere Philharmonic Orchestra y la Orchestra Filarmonica de Minas Gerais. Asimismo dirigió la Tonhalle-Orchestra Zürich, Orquesta Sinfónica de Galicia, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orchestra della Svizzera Italia y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Michal Nesterowicz estudió en la Wrocław Academy of Music y se graduó en las clases de Marek Pijarowski en 1997. Fue uno de los ganadores del 6º Grzegorz Fitelborg Internacional Conducting Competition en Katowice y previamente fue director artístico de la Polish Baltic Philharmonic Orchestra (Gdansk) y principal director de la Orquesta Sinfónica de Chile.



Giorgio Mandolesi

Giorgio Mandolesi obtuvo en 1991 el primer premio en el Conservatorio Santa Cecilia de Roma, en la clase del Maestro Marco Costantini, y en 1999 el de fagot barroco y clásico con el Profesor Alberto Grazi, en Milán. Ha actuado como fagot solista con destacadas orquestas italianas, como el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Lírico de Cagliari y el Teatro Carlo Felice de Génova. Asimismo, colabora con los más destacados conjuntos de música antigua, como La Petite Bande de Sigiswald Kuijken, la Europa Galante de Fabio Biondi, La Grande Ecurie, La Chambre de Roi, L'Orchestre des Nations de Jordi Savall o el Concerto Italiano de Rinaldo Alessandrini. Es miembro también del Ensemble Zefiro, conjunto de viento de instrumentos de época, y el Quintette Moraguès, el más antiguo quinteto de viento francés. Ha grabado para Virgin Records, Calliope, Stradivarius y Bongiovanni, así como con las Radios Nacionales Italiana y Francesa y la Radio Vaticana.

Giorgio Mandolesi es actualmente el solista de fagot de la Orquesta de París, Profesor de Fagot Histórico y Moderno en la ZHDK (Escuela Superior de las Artes de Zurich) y de Fagot Histórico en el CNSMDP (Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París) y Profesor Invitado en el PESMD (Centro de Estudios Superiores de Música y Danza de Bordeaux-Aquitaine) y en el Royal College of Music de Londres. También es invitado regularmente a dar clases magistrales por todo el mundo.

Pierluigi Bernard

Pierluigi Bernard se diplomó y doctoró en Italia ante de trasladarse a Londres a la Guildhall School of Music & Drama siendo el último alumno oficial del gran maestro inglés Jack Brymer (OBE)*, que además le honró regalándole dos de sus instrumentos. Aquí obtuvo el diploma en Advanced Sólo Studies. También tuvo el privilegio de ser alumno, más tarde en Ginebra, de otro de los grandes clarinetistas: el suizo Thomas Friedli.

Aprendió los secretos de la música de cámara directamente de tres leyendas vivientes en la "Scuola Internazionale di Musica da Camera del Trío di Trieste" obteniendo el diploma al mérito. Ganador y finalista en varias competiciones internacionales y nacionales, Pierluigi ha sido miembro desde el 1988 hasta el 1991 de la Orquesta Juvenil de la Comunidad Europea y solista del Guildhall Wind Ensemble, Teatro Regio di Torino, Orquesta Filarmonica di Torino y desde el 1994 de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Es miembro cofundador del "Ensemble Laboratorio" en Italia y miembro fundador del recién formado "Tenerife Music Ensemble".

Es regularmente invitado por diferentes prestigiosas sociedades de conciertos en Italia y ha sido en diferentes ocasiones miembro de jurado en concursos internacionales y profesor en cursos magistrales. Actualmente sigue como solista de clarinete de la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Pierluigi Bernard es desde 1993 artista de la marca Peter Eaton y toca con clarinetes Peter Eaton Élite.

* Orden del Imperio Británico



ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE OST

Patronato Insular de Música

TEA Tenerife Espacio de las Artes

Avda. San Sebastián, 8. 3ª planta

38003 Santa Cruz de Tenerife

Islas Canarias - España

Tel.: 922 849 080 / Fax: 922 239 617

info@sinfonicadetenerife.es

www.sinfonicadetenerife.es

Síguenos:

www.facebook.com/sinfonicadetenerife

twitter.com/SinfonicaTF

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un

miembro de la Asociación Española de Orquestas

Sinfónicas (www.aeos.es).



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife.



AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife



Orquesta Sinfónica de Tenerife

Viernes_26

febrero

20:30 h

ABONO_07

Auditorio de Tenerife
Adán Martín



Michal Nesterowicz, director

Pierluigi Bernard, clarinete

Giorgio Mandolesi, fagot

Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburgo 27-I-1756;

Viena 5-XII-1791)

La flauta mágica, Obertura en Mi bemol mayor, KV 620

Composición: 1791; Estrenada en Viena el 30-IX-1791 bajo la dirección del propio compositor.

Además de ser una de las óperas más representadas de la historia, *La flauta mágica* es también la que mayor fiebre interpretativa ha despertado desde su estreno en 1791. Pese a los muchos enfoques posibles (los masónicos, iluministas y políticos son solo algunos), todos ellos aciertan a reconocer la existencia de un significado oculto, o al menos velado al oído lego, bajo la deliciosa apariencia de este cuento popular. Pues esta es, sin lugar a dudas, una de las grandes hazañas de la ópera: el magistral hilván de los distintos niveles de comprensión y las diferentes polaridades que se manifiestan en la obra, entre la algarabía del cuento y la seriedad del ritual operístico, entre la simplona bufonería y el misterio sacro, de manera que, tanto el espectador avieso como el confiado, logran avanzar por el tejido de *La Flauta mágica* sin abandonar la sensación de estar asistiendo, junto a Tamino, Pamina y Papageno, al acontecimiento sagrado de su propia iniciación en los misterios de una religión oculta.

Pero más allá de esconder un complejo mensaje masónico codificado bajo el aspecto de una fábula infantil, tanto el libretista Schikaneder como Mozart, ambos masones, preñaron cada uno de los sustratos de significado de la obra con un mensaje que debía alcanzar universalmente a todos los espectadores y este no es otro que el fin mismo de la masonería ilustrada de finales del siglo XVIII: la transformación del ser humano a través de la Razón, la Fraternidad y el Amor.

Para ello Mozart no dudó en usar todos los recursos musicales a su alcance, desde los propios del singspiel o la ópera buffa, hasta las más complejas formas de la ópera seria. La obertura, compuesta en septiembre de 1791, una vez terminados los números más importantes, sintetiza este eclecticismo de manera genial. En ella el maestro salzburgués contrasta el estilo galante de la sonata con el estilo grave del fugato, y la despreocupada y hasta cómica carrera de la fuga (para cuyo tema Mozart usó, en una diablura propia de Papageno, el tema de una sonata de Clementi) con la sacra contemplación que induce la sonoridad de los mágicos acordes

situados al inicio y a la mitad de la obertura. Estos tres acordes de apertura, en tonalidad de Mi bemol mayor (tonalidad que cuenta con tres bemoles en la armadura), sobre los que se han escrito ríos de tinta, introducen uno de los números más significativos de la ópera, y reproducen las tres llamadas con las que los aspirantes a masón solicitaban la iniciación. Tras el *Allegro* del fugato, reaparecen tres acordes, ahora en Si bemol mayor repetidos tres veces cada uno, simbolizando con el número nueve el Grado de Maestro masón, jeroglífico sonoro que cobrará sentido cuando estos mismos acordes reaparezcan en la deliberación de Sarastro y los sacerdotes al comienzo del segundo acto. Sin llegar a ser música programática el magisterio de esta obertura prepara el ánimo del espectador para las fascinantes enseñanzas de este camino de iniciación que es *La flauta mágica*.

Richard Strauss (Múnich 11-VI-1864;

Garmisch-Partenkirchen 8-IX-1949)

Dueto-Concertino para clarinete, fagot, orquesta de cuerda y arpa, TrV 293

Composición: 1947; Estrenado en Lugano, Suiza el 4-IV-1948 por la orquesta de la Radio Svizzera Italiana bajo la dirección de Otmar Nussio.

Richard Strauss fue la cabecera indiscutible de las páginas musicales y de sociedad europeas desde la composición de su poema sinfónico *Don Juan* en 1888 hasta el estreno de *El caballero de la Rosa* en 1911. Tras la sobria dieta clasicista a la que su padre le sometió en la juventud, empujándole a componer en los primeros años dentro de géneros como el concierto, la sinfonía, la sonata o el cuarteto; el descubrimiento en la década de los ochenta de la instrumentación de Wagner y Berlioz y las obras programáticas de Liszt, le llevaron a desarrollar hasta sus últimas consecuencias las posibilidades de la orquestación romántica. En sus poemas tonales se escuchaban sin esfuerzo la salida del Sol ante Zaratustra o el clímax amoroso de Don Juan, pero fue sobre todo *Salomé*, ópera tildada de “moralmente hedionda” y “repugnante”, la que le catapultó, junto a *Elektra*, a la vanguardia musical y a los abismos de la atonalidad. A quienes tengan a Strauss por paradigma del Posromanticismo, puede sorprenderles la diafanidad de este Dueto-Concertino para clarinete

y fagot en el que una reducida orquesta asume el discreto papel de soporte para las claras melodías de los protagonistas. Sin embargo, la pieza se encuentra en la línea compositiva de otras obras concertantes escritas al final de su vida y con las que vuelve los pasos a las fuentes clásicas de su juventud, ya muy lejos de la vanguardia musical encabezada entonces por la segunda generación de serialistas.

Esta obra de tres movimientos, dedicada a su amigo fagotista Hugo Burghauser, y descrita por el propio Strauss como un *trabajo de taller con el fin de que las articulaciones de la mano y del cerebro no se emboten demasiado pronto*, tuvo una supuesta inspiración programática en el cuento de Hans Christian Andersen *La princesa y el porquero*, en el que un príncipe (el fagot) se disfraza de porquero para cortejar a una princesa (el clarinete), aunque el autor nunca fue claro al respecto, llegando a decir también que representaba la danza de un oso y una princesa. El primer movimiento, *Allegro moderato*, está dominado por la bella melodía del clarinete, que se interrumpe sobresaltada por la entrada del fagot, sugerencia del torpe asalto del porquero a la princesa y quizás único vestigio de un posible programa en toda la pieza. Llevados por unos ligeros trémolos accedemos al *Andante*, en el que, tras un soliloquio del fagot, ambos instrumentos se entremezclan intercambiando frases en un animado diálogo hasta cadenciar juntos. Finalmente, el Rondó, *Allegro ma non troppo*, manipula ágilmente el chispeante y pegadizo motivo de cinco notas con el que se inició el dueto, demostrando en el uso de esta forma, lo profundo que Strauss hundía sus raíces en la tradición musical germana del siglo XVIII.

Ludwig van Beethoven (Bonn 16-XII-1770; Viena 26-III-1827)

Sinfonía n.º 4, en Si bemol mayor, Op. 60

Composición: 1806; Estrenada en Viena en marzo de 1807.

La tan frecuentemente ignorada Cuarta Sinfonía de Beethoven fue descrita por Schumann *como una esbelta doncella griega entre los dos gigantes nórdicos* de la Tercera y la Quinta Sinfonía. La gustosa acogida que tuvo esta obra tras el terremoto estético de la Sinfonía Heroica entre los clasicistas contemporáneos de Beethoven, confirma el curioso epíteto de Schumann, y explica en parte el ostracismo al que se la condenó posteriormente, tanto de los

manuales generales de música como de las salas de conciertos. Pero, aunque acordemos con Schumann una más insistente cita al Clasicismo en esta Sinfonía, no podemos negar que en su vigor se adivina, más que la gracia de una doncella, *la figura de un gigante que realiza movimientos atléticos relajados con enorme facilidad y fluidez*, tal y como la llegó a describir el gran conocedor de Beethoven, Robert Simpson.

La Cuarta Sinfonía fue encargada por el conde Franz von Oppersdorf al músico en 1806, tras quedar este encantado al escuchar su Segunda Sinfonía. Se ha dicho que la inusitada alegría y dulzura que la recorren y que la hacen tan diferente de las muestras de musculatura musical de su predecesora se debe en parte al amor del genio por Therese von Brunswick, hermana de su amigo músico el conde Franz von Brunswick. Aunque nunca han dejado de ser elucubraciones, esta obra, escrita casi del tirón, debió suponer un descanso compositivo para Beethoven, quien se encontraba por entonces atorado en la resolución del Scherzo de su Quinta Sinfonía en Do menor.

El primer movimiento, *Adagio. Allegro vivace*, se inicia con una misteriosa introducción, que deambulando entre nieblas nos empuja hacia la luminosa explosión sonora de la sonata, con un brioso primer tema y un jugueteón segundo tema entregado a la madera. El *Adagio* del segundo movimiento, con una suerte de masculina ternura, impone su belleza a los movimientos homónimos del edificio sinfónico beethoveniano. Aún compuesto en forma de sonata, ha sido descrito como un vasto lied gracias a la amplitud y elasticidad de sus melodías, puntualizadas aquí y allá por una insistente figura rítmica que casi pareciera un estribillo y que Beethoven anuncia ya desde el primer compás. Tras el divertimento rítmico del scherzo, *Allegro vivace. Un poco meno Allegro*, en el que Beethoven introduce la repetición del trío como novedad formal, el músico nos obsequia con el que será el último *finale* festivo y despreocupado para una de sus sinfonías. Escrito también como una sonata, este movimiento conclusivo *Allegro ma non troppo*, llega al final para repetir perezosamente su tema principal en lo que pareciera casi una rezongona despedida a regañadientes del alegre escenario pintado por la Cuarta Sinfonía.

© Alejandra Villarnea López



Cuelga tus auriculares

Si eres menor de 27 años

vive la música en directo

Por solo **9€**

SOLO EL DÍA DEL CONCIERTO

Venta | www.auditoriodetenerife.com ~ 902 317 327 ~ Taquilla
+Info | www.sinfonicadetenerife.es



PRÓXIMO PROGRAMA (I)

CONCIERTOS DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES

CONCIERTO EN FAMILIA

Jueves 17 de marzo_18.00 h

Teatro Leal, La Laguna

Paul Opie, director

Moisés Evora, guión y presentador

Saray Astigarraga y

Noé Plasencia, bailarines

Obra de W. A. MOZART

Colabora Excelentísimo Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna

PRÓXIMO PROGRAMA (II)

ABONO_8

Viernes 1 de abril_20.30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Ruth Iniesta, soprano

Agustín Prunell-Friend, tenor

José Antonio López, barítono

Ensamble Vocal Contemporáneo de Tenerife, coro

Antonio Abreu Lechado, maestro de coro

Víctor Pablo Pérez, director

Obra de G. F. HANDEL

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo el viernes 1 de abril de 2016 de 19'30 a 20'15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.