Frasquita (*Carmen*, Bizet) o Gato (*El gato con botas*, Montsalvatge), entre otros. En su repertorio concertístico caben destacar la *Cuarta* y *Octava Sinfonía* de Mahler, *Exsultate Jubilate* y *Réquiem* de Mozart, *Der Messias* de Händel, *Carmina Burana* de Orff, *Egmont* de Beethoven, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les noces* de Stravinsky y *Maria-Triptychon* de Frank Martin.

Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Gianluigi Gelmetti, Jiří Kout, Edmon Colomer, Pablo González, Vasily Petrenko, Pedro Halffter, George Pehlivanian, Christoph König o Antoni Ros-Marbà.

Ha grabado para importantes sellos discográficos como *Naxos*, Chandos, *Licanus*, *RTVE Música* y *Deutsche Grammophon*.

Víctor Pablo Pérez

Director

Realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Die Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como director artístico y titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones son numerosas, tales como el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España, Premio Ondas, Premio Nacional de Música, Medalla de Oro a las Bellas Artes, Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife, Director Honorario de la Sinfónica de Galicia, Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como HR-Sinfonieorchester de Fráncfort, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, London Philharmonic Orchestra, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica Nacionale della Rai di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalén, Orkiestra Filharmonii Narodowej de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester y Trondheim Symfoniorkester.

María Espada

Soprano

Nacida en Mérida, Badajoz, ha estudiado canto con profesores de la talla de Mariana You-Chi Yu y Alfredo Kraus. Sus intervenciones en el ámbito de la música de cámara abarcan desde el Barroco hasta el siglo XX.

Ha subido a escenarios tan importantes como la Konzerthaus de Viena, Philharmoniker de Berlín, Théâtre des Champs Élysées de París, Teatro Real de Madrid, Concertgebouw de Ámsterdam, Sala Santa Cecilia de Roma, Vredenburg de Utrecht, Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Palais des Beaux-Arts de Bruselas, Kursaal de San Sebastián o en el Baluarte de Pamplona. Siendo dirigida por directores de la talla de Frans Brüggen, Andrea Marcon, Aldo Ceccato, Josep Pons, Antoni Ros-Marbà, Salvador Mas, Tamás Vásáry, Alberto Zedda, Fabio Bonizzoni, Christophe Coin, Adrian Leaper y Emil Simon, entre otros.

Ha colaborado con grupos y orquestas como Venice Baroque Orchestra, Helsingin Barokkiorkesteri, Ricercar Consort, La Risonanza, L'Orfeo Barockorchester, I Barocchisti, Al Ayre Español, Orquestas de RTVE, Münchner Philharmoniker, Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta Sinfónica de Navarra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla o la Orquesta Filarmónica de Málaga.

Raquel Lojendio

Soprano

Cursó estudios en el Conservatorio Superior de su ciudad, Santa Cruz de Tenerife, y en el Gran Teatre del Liceu con Carmen Bustamante. También recibió clases de perfeccionamiento con María Orán, Ruthilde Boesch y Krisztina Laki. Ha actuado con las principales orquestas españolas, además de con orquestas europeas como BBC Philharmonic, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Orchestra Filarmonica Giuseppe Verdi de Trieste o la Orchestre National du Capitole de Toulouse.

En su repertorio lírico ha interpretado a Pamina (*Die Zauberflöte*, Mozart), Zerlina (*Don Giovanni*, Mozart), Violetta (*La traviata, Verdi*), Nanetta (*Falstaff, Verdi*), la statua, (*Pigmalión,* Rameau), Gasparina, (*La canterina*, Haydn), Morgana (*Alcina, Händel*),

PRÓXIMO PROGRAMA

ABONO 10
Viernes 7 de abril de 2017 • 20:30 h
Auditorio de Tenerife

Shlomo Mintz, solista y director

Obras de J. BRAHMS, F. MENDELSSOHN y A. DVOŘÁK

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero el viernes 7 de abril de 2017 de 19:30 a 20:15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.

CABILDO DE TENERIFE

AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

T E M P O R A D A | 2016 | 2017

Patronato Insular de Música:
922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es | www.sinfonicadetenerife.es
Auditorio de Tenerife:
902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

EDITA CABILDO DE TENERIFE. PATRONATO INSULAR DE MÚSICA.
La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.

LA ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE ES MIEMBRO DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE ORQUESTAS SINFÓNICAS (**WWW.AEOS.ES**)

TF-324-2017

Vier. **31** | Mar.
ABONO 09

20:30 h

María Espada,
soprano
Raquel Lojendio,
soprano
Juan Antonio Sanabria,
tenor
Ensamble Vocal
de Tenerife, coro
Antonio Abreu Lechado,
maestro de coro
Víctor Pablo Pérez,
director

W. AMADEUS MOZART
RAMON DE GARAY

P R O G R A M A

I Parte
WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Sinfonía nº 9 en Do mayor, K. 73/75a*
- Allegro
- Andante
- Menuetto e Trio
- Molto allegro

RAMON DE GARAY (1761-1823)
Sinfonía nº 9 en Mi bemol mayor*
- Largo-Allegro
- Andantino
- Minué: Allegro
- Rondo: Allegro

II Parte
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Davidde Penitente, K. 469*
- Coro: *Alzai le flebili voci al signor:* Andante moderato
- Coro: *Cantiam le glorie e le lodi:* Allegro vivace
- Aria soprano: *Lungi le cure ingrate:* Allegro aperto
- Coro: *Sii pur sempre benigno:* Adagio
- Duetto soprano I y II: *Sorgi, o signore:* Allegro moderato
- Aria (tenor): *A te, fra tanti affanni:* Andante
- Coro: *Se vuoi, puniscimi:* Largo
- Aria soprano: *Fra l'oscure ombre funeste:* Andante
- Terzetto sopranos y tenor: Tutte le mie speranze: Allegro
- Coro: *Chi in Dio sol spera:* Adagio

La OST y los solistas:
María Espada; junio de 2011; obras de W.A. Mozart; Oleg Caetani, director.
Raquel Lojendio; enero de 2013 [Cto Extraordinario XXIX Festival de Música de Canarias]; obra de G. Mahler; Michal Nesterowicz, director.
Juan Antonio Sanabria es la primera vez que interviene con la orquesta.
La OST y el coro:
Ensamble Vocal de Tenerife; abril de 2016; obra de Händel; Víctor Pablo Pérez, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987
* Primera vez por esta orquesta
Audición nº 2459

Juan Antonio Sanabria

Tenor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es Licenciado en Pedagogía del Canto. Ha realizado cursos de interpretación vocal impartidos por María Orán, Tom Krause, Isabel Álvarez, Juan Antonio Álvarez Parejo, Gustavo Peña, Judith Pezoa, Miguel Zanetti, Alejandro Zabala y Fabrizio Migliorino. En 2006 ganó el Primer Premio del Concurso de Canto Caja Canarias; en 2008 obtuvo el Segundo Premio del Concurso Internacional de Canto Acisclo Fernández Carriedo y en 2009 el Primer Premio del Concurso Internacional de Canto Clermont-Ferrand. Dentro del campo operístico Juan Antonio Sanabria ha cantado un amplio repertorio, desde Mozart (*Così fan tutte*, *Die Entführung aus dem Serail*) y Haydn (*Der Apotheker*), pasando por Rossini (*La Scala di Seta, L'italiana in Algeri y Il barbiere di Siviglia*) hasta Donizetti (*L'elisir d'amore*), entre otras.

También ha cantado Beppe y Arlecchino (*Pagliacci*, Leoncavallo), Abate (*Adriana Lecouvreur*, Cilea), Andrés Pitichinaccio y Franz Cochenille (*Les contes d'Hoffmann,* Offenbach), Brighella (*Ariadne auf Naxos,* Strauss), así como Jünger Diner (*Elektra, Strauss)*. En el ámbito del oratorio ha interpretado obras de Bach (*Magnificat*), Händel (*El Mesías*), Mozart (*Requiem*), Rossini (*Petite messe solennelle*), Saint-Saëns (*Oratorio de Navidad*), Berlioz (*La infancia de Cristo*) o Bruckner (*Misa en Fa*).

Ha colaborado con destacados directores, como: Jean-Claude Malgoire, Carlos Kalmar, Antoni Ros-Marbà, Fabrizio Maria Carminati, Jesús López Cobos, Guillermo García Calvo, Günter Neuhold, Pablo González y Andrea Marcon, entre otros.

Antonio Abreu Lechado

Maestro de coro

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música de Santa Cruz de Tenerife. Funda y dirige el Ensamble Vocal de Tenerife, realizando desde hace años una labor coral subrayada por la crítica especializada nacional e internacional. Compositor que escribe obras para los proyectos del Ensamble y estrena piezas de autores españoles y extranjeros. Fue director del Coro del Conservatorio Privado de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Imparte conferencias, masterclasses y cursos de dirección y música coral. Invitado por la Confederación de Coros del País Vasco, Universidad Carlos III, Cantate Mundi, Pro Music de Madrid, etc. Es Jurado de concursos corales nacionales e internacionales. Le cursan invitación para ser Jurado del Bahol International Choir Competition, Filipinas. Es Socio Fundador de la Asociación Española de Directores de Coro, invitado al I Foro Nacional, dándose cita los más destacados directores corales del país. En julio será Jurado del prestigioso Certamen Internacional de Polifonía y Habaneras de Torrevieja. Sus trabajos se distinguen por su técnica y expresión en diversos registros, subrayando el maestro Víctor Pablo Pérez, «un trabajo admirable con una magnífica preparación». La crítica y compositores como el estadounidense John Ratledge, el filipino Noel Azcona o el canario Falcón Sanabria, enfatizan que «la belleza sonora del Ensamble está en las interpretaciones de su director, quien lleva a sus intérpretes a una dinámica de emociones y cadencias con un trabajo de empaste y elegancia coral». La crítica escribe que «el maestro Abreu Lechado despierta en cada coralista su fuerza emocional conseguida por su entrega y comprensión de las obras. Cada coralista en su mano es un intérprete entregado a su papel, que viven sus frases con intensidad y expresividad, siendo partícipes del texto y de la música, y esto se manifiesta en la plenitud sonora de sus trabajos».

Ensamble Vocal de Tenerife

Coro

Creado por su director artístico Antonio Abreu Lechado, se ha convertido en una alternativa vanguardista de calidad en los circuitos musicales. La crítica subraya un sonido homogéneo y dinámico así, como un impecable trabajo técnico, musicalidad y versatilidad coral con interpretaciones expresivas, sutiles y enérgicas en los diferentes estilos.

Estrena obras escritas especialmente para el EVT por prestigiosos compositores que ven en este grupo un exponente de calidad coral para interpretar sus partituras, realiza el estreno y registro de la *Misa de Conmemoración del Coello*, el ciclo completo de los *Liebeslieder Walzer,* Op. 52 y *Neue Liebeslieder Walzer*, Op. 65, de Brahms, *The art of the negro spiritual and its reminicences, sounds of the americas* y *La espiritualidad en la Música Coral Contemporánea*. Figuras emblemáticas de la cultura musical, entre ellas, el maestro canario Falcón destaca públicamente que "el Ensamble interpreta música de una gran calidad vocal, casi magia entre matices ligados entre sí de la mano de su maestro", así como el prestigioso maestro filipino Azcona, quien resalta «el magnífico sonido y las interpretaciones del coro, con voz propia y con un control preciso de las dinámicas, con una cuidada dirección".

Páginas musicales como The Choral Festivals de Rusia, Choral Music Sharing Community, The Choir Project, Powell Middle School Choral Department in Spring Hill, FL de los Estados Unidos de América o la Asociación Latinoamericana del Canto Coral, Audio Clásica valoran el trabajo técnico e interpretativo del Ensamble por su flexibilidad coral y su cuidado sonido compacto.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(Salzburgo, 27-I-1756; Viena, 5-XII-1791)
Sinfonía nº 9 en Do mayor, K 73
Composición: 1769-1772

El excepcional talento por la interpretación y la composición de Wolfgang y su hermana mayor María Anna motivó que Leopold Mozart llevara a sus hijos a una serie de giras por Europa, donde pudieran exhibir sus capacidades como niños prodigio.
Estos viajes expusieron al joven compositor a un amplio espectro de formas musicales, que absorbió con una gran naturalidad mientras componía a un ritmo vertiginoso: escribió más de cien obras antes de su decimoctavo cumpleaños, entre las que se encuentran treinta y cuatro dedicadas al género sinfónico.
Mozart compuso más de cincuenta sinfonías a lo largo de su carrera. Las de antes de 1782 estaban concebidas en su mayoría como apertura de un concierto, mientras que las que escribió en Viena se erigían como la obra principal de los programas.
Se desconoce la fecha exacta de su novena sinfonía. Si bien se ha establecido su cronología entre 1769 y 1772, muchos autores la sitúan a finales de 1769 en Salzburgo, poco antes de que Mozart partiese a Italia con su padre. En cualquier caso, forma parte del grupo de sinfonías de juventud, en las que es evidente la influencia del estilo galante propio de los inicios del Clasicismo.
Esta obra consta de cuatro movimientos. El primero corresponde con el Allegro, que se inicia de manera enérgica a través de la orquesta, transformándose en una melodía inspirada para los violines.
El delicioso Andante es una de las páginas más interesantes del joven creador. Es un movimiento de gran elegancia, donde las flautas, utilizadas en vez de los oboes, producen una sonoridad de gran belleza. Una sola línea melódica se despliega con un acompañamiento regular, en el que destacan los dúos de la flauta y los violines.
La orquesta al completo y la tonalidad principal regresan con el Menuetto, con secciones brillantes, antes del majestuoso final, un espléndido Molto allegro, que exige de una ejecución virtuosística. Este movimiento arranca con fuerza, con la orquesta exponiendo la melodía principal que constituye el estribillo de este rondó, que se repetirá constantemente intercalándose con otros temas.
Esta es la primera de las sinfonías de Mozart en la tonalidad Do mayor, cuyo carácter está acentuado por el uso vienés de la trompeta y el tímpano. Es por tanto, el comienzo de una serie que coronará maravillosamente el compositor veinte años más tarde con la Sinfonía nº 41 *Júpiter* (1788).

RAMÓN FERNANDO DE GARAY ÁLVAREZ
(Avilés, 27-I-1761; Jaén, 8-I-1823).
Sinfonía nº 9 en Mi bemol mayor
Composición: 1817

Garay fue uno de los primeros compositores españoles en escribir una sinfonía. Su producción en este género y la notable influencia que sobre la misma ejerció Haydn evidencian que España no permaneció ajena a las corrientes musicales que predominaban en Europa, donde el Clasicismo fue llevado a su máximo esplendor por el propio Haydn, Mozart y Beethoven.
Recibió su primera formación de manos de su padre, organista de la Real Colegiata de Covadonga y, posteriormente de Juan Andrés de Lombida y Joaquín Lázaro, con quienes estudió órgano y composición en la Catedral de Oviedo. Su etapa en Madrid, a pesar de ser breve (1785-1786) fue esencial, pues se formó con el Maestro y organista de la Capilla Real, José Lidón, quien lo introdujo en los ambientes musicales de la Corte, donde la obra del compositor austriaco se programaba con asiduidad.
Desde 1787 hasta su muerte ejerció de Maestro de Capilla de la Catedral de Jaén, en la que desempeñó labores de enseñanza, interpretación y creación al servicio del calendario litúrgico. A esta etapa pertenecen su ópera patriótica *Compendio sucinto de la revolución española* (1815) y sus diez sinfonías, a través de las cuales se integró con el Clasicismo.
El catálogo sinfónico de Garay ha permanecido inédito durante casi dos siglos. Escribió sus seis primeras sinfonías en el curso de dos años (1790-1791), continuando esta actividad tiempo después con la Séptima (1797), y retomándola tras un largo periodo con La Octava, Novena y Décima sinfonía (1817).
Su Sinfonía nº 9 evidencia la influencia de Haydn. Dividida en cuatro tiempos, el primero, Largo, Allegro está concebido en forma sonata y comienza con una introducción lenta a cargo de los violines, seguido de los clarinetes. El primer tema del Allegro es de carácter brillante y solemne, mientras que el segundo a cargo de los violines, y contestado por el primer clarinete, es más melódico. Tras el desarrollo, la reexposición del segundo tema concluye este movimiento.
Una atmósfera de recogimiento preside el Andantino, cuyo tema principal, expuesto con expresividad por los violines y repetido en varias ocasiones es interrumpido por las regulares intervenciones de los clarinetes. Posteriormente aparece un nuevo tema a cargo de la cuerda, y la coda.
El Allegro, Minué dota a la sinfonía de un carácter festivo, en claro contraste con el tiempo que le precede. Este minueto gráciel es presentado por los violines, seguido por el correspondiente trío conducido por las cuerdas.
Un tema de carácter marcial, que será el estribillo de la forma rondó, y aparecerá constantemente entre distintos temas, como el interpretado por los clarinetes, iniciará el cuarto movimiento, Allegro, Rondó. La penúltima de las sinfonías de Garay concluye con una coda.

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(Salzburgo, 27-I-1756; Viena, 5-XII-1791)
Davidde penitente, K469
Composición: 1885; Estreno: Burgtheater de Viena, 13-III-1885

En 1781 Mozart dejó la opresiva corte del arzobispo Colloredo en contra de las objeciones de su padre, y se asentó en Viena, capital musical de finales del siglo XVIII, a cuyo exigente público no tardaría en conquistar. A partir de ahora se ganaría la vida como profesional independiente, a través de la enseñanza, los conciertos y la composición.
Cuatro años después se encontraba en la cima de su fama. En medio de la vorágine de encargos, la Sociedad de los Músicos de Viena le pidió un oratorio para estrenar en Cuaresma, en un acto a beneficio de los huérfanos y viudas de los músicos.
Mozart utilizó para este encargo ocho números del Kyrie y del Gloria de su inacabada Misa en Do menor (1782-1783), compuesta en su único regreso a Salzburgo después de su asentamiento en Viena, y por lo tanto desconocida para el público de esta ciudad. Estrenó su nueva obra el 13 de marzo de 1785 en el Burgtheater de Viena, bajo el título de *Davidde penitente*.
Esta era una oportunidad para dar a conocer su amada Misa a un público más extenso. No obstante, realizó una serie de cambios: sustituyó las palabras litúrgicas latinas por un texto en italiano, y añadió dos arias concebidas para el tenor Valentin Adamberger y la soprano Caterina Cavalieri, los primeros Belmonte y Constanze en *Die Entführung aus dem Serail*) (1782). Asimismo, incorporó la cadencia para los tres solistas del coro final.
Los textos están basados en la historia del rey David, uno de los personajes bíblicos más queridos por los músicos. Si bien han sido atribuidos a Lorenzo da Ponte, todo parece indicar que forman parte de *Los libros poéticos de la Biblia (1760-1770) de* Saverio Mattei.
El arrepentimiento por el pecado cometido, y la posterior redención son los temas de esta obra. Refleja las aflicciones del rey David, arrepentido por haber cometido adulterio con Betsabé, y haber ofendido a Yahvé. El fruto del pecado muere, pero luego llega la redención para ambos, pues serán padres del sabio rey Salomón, el constructor del primer Templo de Israel.
La obra consta de 10 partes, en las que más que una narración de los hechos, se suceden una serie de citas líricas al estilo de los salmos davídicos. Las dos arias añadidas, demostrativas de la sensibilidad de su autor por individualizar cada frase musical, conectan con el material preexistente de la Misa, a través de interludios instrumentales que se funden con los movimientos que siguen.
La bellísima aria incorporada para el tenor, "A te fra tanti affanni", está concebida con cuatro instrumentos concertantes. La de la soprano, de gran audacia con profusa *coloratura*, evidencia las preocupaciones intelectuales del compositor, sobre todo a través de la línea emotiva de la voz, del juego de claroscuros y del paso armónico. Comienza con la cuerda, que avanza en un ambiente tempestuoso que recoge la voz "Fra l'oscure ombre funeste". A este inicio oscuro sigue una frase esperanzadora sobre "splende al giusto il ciel sereno". Expresa por tanto el deseo de quien tanteando en la sombra, aspira a la luz.
La añadida cadencia para tres solistas del final interrumpe la fuga con una melodía lírica que desembocará en un virtuosismo vocal, retrasando la conclusión de la obra y otorgándole un efecto dramático.
"Es a través de la belleza como se llega a la libertad", sentenció Schiller. La música de esta obra nos muestra las líneas más expresivas de una pieza de grandes contrastes, que oscila entre momentos de recogimiento, oración y alabanzas, en un camino en el que se hace uso del arte del contrapunto, y en el que los coros son de una belleza ya testimoniada en su Misa.

© Tania Marrero Carballo