

Conciertos  
para **escolares**  
y **familias**



# MEMORY

Concierto escénico para cuarteto de cuerda, artista circense y narradora

**Cuarteto de Cuerdas de la Sinfónica de Tenerife**

**Ana Hernández Sanchiz**, narración

**El Gran Rufus**, artista circense

**NOVIEMBRE 2021**

Auditorio de Tenerife, sala de cámara

# PROGRAMA MUSICAL

## “La varita de la juventud”

de Edward Elgar

### “The wand of youth” Suite 1, op. 1ª ”

- » Serenade
- » Minuet
- » Fairy Pipers
- » Slumber Scene

### “The wand of youth” Suite 2, op. 1ª ”

- » Marche
- » Moths and Butterflies
- » Fountain Dance
- » The Tame Bear

(Los diferentes movimientos de estas dos suites se irán interpretando indistintamente según se vaya desarrollando el guión)

## Cuarteto de cuerdas de la Sinfónica de Tenerife:

Dorota Kwiecinska, *violín*  
Yolanda Reyes Bartlet-González, *violín*  
Brett Kronewitter, *viola*  
Johanna Kegel Zamora, *violonchelo*

Foto “Memory”,  
Marcus Robertson

Duración aproximada 50’

Con la colaboración de  
Auditorio de Tenerife

## Conciertos didácticos para escolares (Educación Infantil)

17, 18 y 19 de noviembre.

## Conciertos en Familia

Sábado 20 de noviembre, a las 11:00, concierto para menores de 3 años y a las 12:30 para familias con niños mayores de 3 años.



**A** | AUDITORIO  
DE TENERIFE

## ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ

Compagina su trabajo como actriz con la divulgación musical y la gestión cultural, participando en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, además de otras prestigiosas instituciones como el Teatro Real, la Compañía Nacional de Danza, Compañía Antonio Gades, Teatros del Canal, Maestranza, Fundación Juan March o Baluarte-Pamplona. Desde el año 2015 colabora con el Área Socioeducativa de la Sinfónica de Tenerife. Entre sus colaboraciones internacionales se encuentran la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónicas Nacional de Colombia, Nacional Juvenil Bicentenario de Perú, Nacional de Argentina, la Banda Sinfónica de Montevideo, el Banco de la República de Colombia y el Gran Teatro Nacional de Lima. Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. Como formadora, realiza talleres creativos en proyectos de carácter socioeducativo con colectivos diversos. Es cofundadora e integrante de la compañía de creadoras escénicas Arquetípicas, protagonizando la obra “Las Boulangers”, estrenada en noviembre de 2020. En octubre de 2021 estrena “Mozart Revolution”, espectáculo de apertura de la temporada Real Junior del Teatro Real y presenta el ballet “Pulcinella”, colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza, con coreografía de Blanca Li, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

## EL GRAN RUFUS

Alfonso Alonso se inició en el mundo del espectáculo a los 14 años de edad en la Asociación de Malabaristas La mano tonta de Valladolid. Con 15 años comenzó a participar en las giras de la compañía Tararí que te vi. A los 17 años viaja a Japón para trabajar durante un año en Parque España, un parque temático cercano en Ise-Shima. A su regreso, tiene claro que es al circo a lo que se quiere dedicar y comienza a girar con varias compañías: Azar Teatro, K de calle, La Cremallera Teatre... En el año 2000 decide saltar al vacío y empezar a trabajar en solitario, creando su personaje “El Gran Rufus”, con el que ya lleva cuatro espectáculos: “Mi carro.es”, “No hay tiempo que perder”, “Al fin y al cabo” y “Pink Impact”. Desde el año 2014 colabora con Ana Hernández Sanchiz, realizando varios títulos junto a diferentes orquestas y formaciones de cámara, como el exitoso “Suenan... ¡el Circo!”, “Rufus, el hombre caracol” y su último proyecto “Memory”, con estreno en noviembre de 2021.