

SINFÓNICA
DE TENERIFE



Concierto
en Familia



NUEVOS MUNDOS

Sinfonía nº 9 en Mi menor “del Nuevo Mundo”, op. 95 (fragmentos) de A. Dvořák.

Orquesta Sinfónica de Tenerife

Ignacio García-Vidal director

Ana Hernández Sanchiz guión y narración

SÁBADO 5.2.2022, 12:00 h

Auditorio de Tenerife, Sala Sinfónica

PROGRAMA

Sinfonía nº 9 en Mi menor op. 95
“del Nuevo Mundo”
de Antonin Dvořák

Se interpretarán fragmentos de sus
cuatro movimientos:

- »→ Adagio-Allegro molto
- »→ Largo
- »→ Scherzo: Molto Vivace-Poco sostenuto
- »→ Allegro con fuoco

Concierto en Familia

Sábado 5 de febrero a las 12:00 h.
Concierto recomendado para
niños y niñas a partir de los 6 años.

Duración aproximada: 55 minutos

Con la colaboración de
Auditorio de Tenerife

IGNACIO GARCÍA-VIDAL

Desde su debut profesional con 24 años al frente de la Orquesta Filarmónica de Montevideo (Uruguay), Ignacio García-Vidal dirige regularmente con éxito de público y crítica la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española, Orquesta Sinfónica Nacional Argentina, Orchestre Symphonique National Algerienne, Orquesta Filarmónica del Teatro Colón de Buenos Aires, las Orquestas Sinfónicas de Córdoba, Palau de Les Arts de Valencia, Salta, Tenerife, Navarra, Rosario, Santa Fe, Mar del Plata, Principado de Asturias, Tucumán, Granada, Murcia, o las Filarmónicas de Montevideo, Würzburg y Quito, entre otras. Ignacio García-Vidal (Cocentaina, España, 1979) es un director de orquesta y musicólogo de profunda formación académica y humanista: es Doctor “Cum Laude” (PhD) en Didáctica de la Dirección Musical, Licenciado en Musicología (Universidad de Salamanca) y Licenciado en Ciencias de la Comunicación (Universidad Pontificia de Salamanca). Se formó en Dirección de Orquesta principalmente en España y Rusia con los maestros Enrique García Asensio, George Erzhemski y Piotr Alexievich Gribanov, ampliando sus conocimientos en espacios formativos de Estonia (Panula, Jarvi, Dmitriyev), San Petersburgo (Korchmar, Edwards) y Viena (Mas).

García-Vidal ha dirigido exitosas giras, sus conciertos han incluido apariciones en festivales como MozartFest Würzburg (Alemania), Festival International Symphonique (Argel), Ópera de Lanzarote (Canarias) y ha sido invitado por instituciones como Mozarteum Argentino, Instituto Cervantes y Fundación Barenboim-Saïd. Ha sido distinguido como “Huésped de Honor” por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires (Argentina) y premiado por el Rotary Club de Salamanca.

Ignacio García-Vidal mantiene un especial compromiso con acciones educativas y de acercamiento de la música a todos los públicos, dedicando especial atención como director y pedagogo a proyectos de orquestas y coros infantiles y juveniles en zonas carenciadas de América del Sur, así como a la creación de conciertos en nuevos formatos.

ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ

Compagina su trabajo como actriz con la divulgación musical y la gestión cultural, participando en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, además de otras prestigiosas instituciones como el Teatro Real, la Compañía Nacional de Danza, Compañía Antonio Gades, Teatros del Canal, Maestranza, Fundación Juan March o Baluarte-Pamplona. Desde el año 2015 colabora con el Área Socioeducativa de la Sinfónica de Tenerife. Entre sus colaboraciones internacionales se encuentran la Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónicas Nacional de Colombia, Nacional Juvenil Bicentenario de Perú, Nacional de Argentina, la Banda Sinfónica de Montevideo, el Banco de la República de Colombia y el Gran Teatro Nacional de Lima. Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. Como formadora, realiza talleres creativos en proyectos de carácter socioeducativo con colectivos diversos. Es cofundadora e integrante de la compañía de creadoras escénicas Arquetípicas, protagonizando la obra “Las Boulangers”, estrenada en noviembre de 2020. En octubre de 2021 estrena “Mozart Revolution”, espectáculo de apertura de la temporada Real Junior del Teatro Real y presenta el ballet “Pulcinella”, colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza, con coreografía de Blanca Li, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid.

EL COMPOSITOR

Antonin Dvořák nació en 1841 muy cerca de Praga, una ciudad que adoraba y en la que murió en 1904. Dedicó su vida a la enseñanza y a la composición musical. Nunca quiso dejar su país, salvo algunos viajes y estancias temporales por motivos de trabajo. Hasta tal punto llegaba el amor por su Bohemia natal que renunció a la dirección del Conservatorio de Viena por no marcharse a Austria.

En vida tuvo un gran reconocimiento y nunca permitió que sus éxitos le impidiesen llevar la vida tranquila que tanto le gustaba, retirado en su casita con huerto donde se encerraba a cultivar verduras y flores, a cuidar de sus palomas y a componer.

Se cuenta que, incluso cuando alguna de sus obras era interpretada, ni siquiera esperaba a que terminasen los aplausos del público por no perder horas de sueño y poder madrugar al día siguiente, para dar su paseo matinal.

Recorrió a lo largo de su vida gran parte de Europa y varias ciudades de Estados Unidos, pero siempre volvía a su lugar. Dvořák ha pasado a la historia sobre todo por sus nueve sinfonías, especialmente por la que escucharemos en el concierto, la novena “del Nuevo Mundo”, aunque también desarrolló otros géneros musicales, como sus famosos cuartetos de cuerda.

