



#disfrutacomonunca

La Sinfónica
de Tenerife

2015

4 de
diciembre
20:30 h**Michal Nesterowicz.** Director
Andreas Ottensamer. Clarinete**S. Prokofief.** *Liuetenent Kijé*, Suite
A. Stamitz. Concierto para clarinete nº7
D. Shostakovich. Sinfonía nº 9

2016

4 de
febrero
20:30 h**Nick Davies.** Director
"Symphonic Queen"
Presentadora: Ana Molowny
Cantante: David Shannon

2016

19 de
febrero
20:30 h**James Feddeck.** Director
Erzhan Kulibaev. Violín**M. Mussorgsky.**
Khovantchina, Preludio (orq. Rimsky-Korsakov)
A. Khachaturian. Concierto para violín
S. Rajmáninov. Danzas sinfónicas**Víctor Pablo Pérez**

Víctor Pablo Pérez nace en Burgos y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los grandes y precoces valores españoles en el campo de la dirección de orquesta, entre 1980 y 1988 es director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, agrupación que se convierte rápidamente en un referente en el panorama musical español.

En 1993 toma las riendas de la Orquesta Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta Agosto de 2013, consiguiendo en ese periodo un reconocimiento unánime por el nivel de excelencia alcanzado por el conjunto.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Orquesta Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de la ciudad de Santa Cruz de Tenerife y de la Isla de Tenerife, Medalla de Oro del Gobierno de Canarias, Académico correspondiente de las Reales Academias de Bellas Artes de San Fernando (Madrid) y Nuestra Señora del Rosario (Galicia-A Coruña).

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, Festival Mozart de La Coruña, Festivales Internacionales de Música de Canarias, Perelada, Granada, Santander, Schleswig Holstein, Festival Bruckner de Madrid, Rossini Opera Festival, Festival de San Lorenzo del Escorial y Quincena Musical de San Sebastián. Además de dirigir habitualmente la práctica totalidad de las orquestas españolas, es llamado como director invitado por diferentes formaciones internacionales como HR-Sinfonieorchester -Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra

Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester y Trondheim Symfoniorkester.

Del mismo modo colabora con grandes solistas como C. Zimerman, G. Sokolov, A. Volodos, L. O. Andens, P. Lewis, R. Blechacz, F. P. Zimmermann, J. Rachlin, L. Kavakos, A. S. Mutter, Midori, Gil Shaham, N. Zneider, S. Chang, A. Steinbacher, G. Kremer, M. Vengerov, R. Fleming, M^a Bayo, A. Arteta, N. Dessay, N. Stutzman, E. Podles, V. Kasarova, F. Cedolins, I. Mula, P. Domingo, R. Villazón, C. Álvarez, J. Bros, M^a J. Moreno, A. Murray y M. Barrueco, entre otros.

Víctor Pablo Pérez es, desde Septiembre de 2013, Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

**Roberto Prosseda**

Roberto Prosseda (Latina 1975) alcanzó notoriedad internacional gracias a sus grabaciones, publicadas por Decca, dedicadas a músicas inéditas de Felix Mendelssohn, entre las cuales está el Concierto en mi menor, grabado con la orquesta del Gewandhaus de Lipsia, bajo la dirección de Riccardo Chailly. En 2013 completó, siempre para Decca, la primera integral de la música pianística del mismo compositor alemán, publicada en una caja de 9 Cds. Como solista tocó con la London Philharmonic, el Gewandhaus de Lipsia, la Filarmonica de la Scala de Milán, la Orquesta de Santa Cecilia de Roma, la New Japan Philharmonic, la Royal Liverpool Philharmonic, la Moscow State Philharmonic, la Bruxelles Philharmonic y dio conciertos en la Wigmore Hall de Londres, en la Philharmonie de Berlin y en la Scala de Milán.

Doce de sus grabaciones se incluyeron en las cajas "Piano Gold" y "Classic Gold" de Deutsche Grammophon (2010). El Maestro Prosseda está muy involucrado en la promoción de la música italiana del siglo XX, grabando además la obra pianística de compositores como Petrassi, Dallapiccola y Aldo Clementi.

Desde 2011 toca también el "piano-pedalier", con el cual grabó el desconocido Concierto de Gounod para piano-pedalier y orquesta (estreno en tiempos modernos), acompañado por la Orquesta de la Suiza Italiana dirigida por Howard Shelly (Hyperion). Además, tocó el mismo concierto con los Berliner Symphoniker, la Filarmonica Toscanini de Parma, con la Netherlands Symphony Orchestra y la Lahti Symphony Orchestra.

El Maestro Prosseda está muy activo también como musicólogo y autor de programas para radio y televisión. Trabaja regularmente por Rai-Radiotre, emisora por la cual creó unas "Lecciones de música" dedicadas a Mozart, Mendelssohn, Schumann y Chopin. Para Rai Educational creó y produjo tres documentales dedicados a Mendelssohn, Chopin y Liszt, editados en DVD para Euroarts. Como musicólogo ha escrito el volumen "Guía al ascolto del repertorio pianístico", que será publicado por la editorial Curci de Milán. Coordinador artístico della red de músicos "Donatori di musica", es presidente de la asociación Mendelssohn Italia y asesor artístico de Cremona Pianoforte y Cremona Mondomusica.

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE TENERIFE **OST**

Patronato Insular de Música
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Av. San Sebastián, 8. 3ª planta
38003 Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias- España
Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617
info@sinfonicadetenerife.es /
www.sinfonicadetenerife.es
Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro
de la Asociación Española de Orquestas
Sinfónicas (www.aeos.es)

CABILDO TENERIFE

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un
proyecto cultural del Cabildo de Tenerife

 AUDITORIO DE TENERIFE
ADÁN MARTÍN

Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

Orquesta
Sinfónica de
Tenerife**Viernes_6 noviembre**
20:30h.**Auditorio**
de Tenerife
Adán Martín

ABONO_03

Roberto Prosseda
Piano**Víctor Pablo Pérez**
DirectorLa Sinfónica
de Tenerife

TEMPORADA 2015_2016

PROGRAMA

Parte I

F. MENDELSSOHN (1809-1847)
Concierto para piano nº 1 en Sol menor, Op 25*

Molto allegro con fuoco

Andante

Presto-Molto allegro e vivace

F. MENDELSSOHN
Concierto para piano nº 2 en Re menor, Op 40

Allegro appassionato

Adagio, molto sostenuto

Finale: Presto scherzando

Parte II

R. SCHUMANN (1810-1856)
Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor “Renana”, Op 97

Lebhaft [Vivace]

Scherzo: Sehr maßig [Molto moderato]

Nicht schnell [Andante]

Feierlich [Maestoso]

Finale: Lebhaft [Vivace]

La OST y el solista:

Roberto Prosseda, es la primera vez que interviene con la OST

Últimas interpretaciones (\$):

F. MENDELSSOHN
Concierto para piano nº 2
Mayo de 1987; Almudena Cano, piano; Max Bragado, director.

R. SCHUMANN
Sinfonía nº 3
Noviembre de 2009; Jesús López Cobos, director.

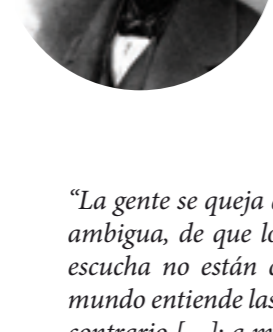
(\$) Desde la temporada 1986-1987
(*) Primera vez por esta orquesta
Audición nº 2412

Próximo Programa
Abono 4
Viernes 4 de diciembre de 2015 • 20.30 hs
Auditorio de Tenerife Adán Martín
Andreas Ottensamer, clarinete
Michal Nesterowicz, director
Obras de S. PROKÓFIEV, C. STAMITZ y D. SHOSTAKOVICH

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [Atadem] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero Carballo el viernes 4 de diciembre de 2015 de 19’30 a 20’15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.



FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Hamburgo, 3-II-1809, Leipzig, 4-XI-1847
Concierto para piano número 1 en Sol menor, op 25. Composición: 1830-1831; estreno: Munich, 17-X-1835.



“La gente se queja a menudo de que la música es demasiado ambigua, de que los pensamientos que suscita cuando se la escucha no están claros, mientras que, en cambio, todo el mundo entiende las palabras. Para mí, sucede exactamente lo contrario [...]; a mí, las palabras me parecen más ambiguas, más vagas, más sujetas a equívocos que la música genuina, la cual llena el alma con miles de cosas, de forma mejor que lo hacen las palabras”.

Felix Mendelssohn- Bartholdy

Charles Baudelaire escribió: “Hay tantas interpretaciones del Romanticismo como románticos”. Esta afirmación evidencia las contradicciones del movimiento cultural que impera durante la primera mitad del siglo XIX, pues en vano podría buscarse una idea inequívoca de la naturaleza del Romanticismo musical. Felix Mendelssohn-Bartholdy fue un maestro de la claridad y de la simetría formal, que nunca penetró en ese reino místico, de “éxtasis nocturno” propio de los *Himnos a la noche* de Novalis. No obstante, su calidad de romántico es innegable, en virtud de su nueva relación con el pasado y del reflejo romántico del sentimiento en sus obras.

Pocos compositores han crecido en un entorno tan favorable, desde el punto de vista intelectual y económico, como Mendelssohn. Nace en Hamburgo, en el seno de una acaudalada y cultísima familia judía de la alta burguesía, con una base intelectual firmemente establecida —su abuelo Moses Mendelssohn fue filósofo y uno de los principales exponentes del Iluminismo alemán—. Por lo tanto, recibió una educación humanística, orientada a desarrollar armoniosamente las facultades del espíritu y del cuerpo. A su enriquecimiento intelectual, contribuyeron las frecuentes visitas que a la mansión berlinesa de los Mendelssohn hacían destacables escritores y pensadores: los hermanos Schlegel, el joven Heine, Hegel, E.T.A. Hoffmann, Wieck y otras personalidades. Todas estas influencias estimulan las precoces dotes musicales de un niño prodigio, que durante su adolescencia compone partituras

esenciales de la música romántica, como por ejemplo su *Octeto* para cuerda (1825) su *Cuarteto de cuerda en La mayor* (1827) y las oberturas orquestales *Ein Sommernachstraum* [*El sueño de una noche de verano*] (1826) y *Meeresstille und glückliche Fahrt* [*Mar en calma y viaje feliz*] (1828).

Su extensa formación culmina en un aristocrático *Kavaliestour*, un viaje de instrucción por Europa, durante el cual compone su *Concierto para piano número 1*, que él mismo interpretará con gran éxito en su estreno en Munich, el 17 de octubre de 1831. Está dedicado a Delphine von Schauroth, una joven pianista de la cual Mendelssohn estaba enamorado.

El piano alcanza en el siglo XIX su máxima popularidad, pues se adecua perfectamente a la expresión individual del sentimiento, tal y como aspiraba el Romanticismo. Los conciertos para este instrumento tomarán como modelo los de Mozart y Beethoven. Mendelssohn admiraba a Chopin y a Liszt, y su música estaba inspirada por Bach, Beethoven y especialmente por Weber, cuya influencia en esta obra es perceptible.

El concierto está estructurado a la manera tradicional, con tres movimientos, rápido, lento, rápido, que además se suceden sin pausa. El primero, designado *Molto allegro con fuoco*, tiene forma sonata y se inicia con una breve introducción orquestal, que será inmediatamente absorbida por el solista, quien destaca con una gran exhibición de virtuosismo. Pronto, aparecerá un segundo tema lírico más sereno. Solista y orquesta colaboran en la exposición y desarrollo de los temas, con un claro equilibrio entre ambos. Una fanfarria servirá de transición para el *Andante*. El segundo movimiento contrasta claramente con el primero, con una ternura casi melancólica expuesta por las violas y violonchelos, y ampliada por el piano que desarrolla una delicada melodía. El piano pronto se desvanece, originando un silencio abruptamente interrumpido por el regreso de la fanfarria con el que se origina el *Presto-Molto allegro vivace*, que se desarrolla con un carácter enérgico.

Al estreno en Munich asistió el Rey de Baviera, y durante el mismo, Mendelssohn dirigió su Primera sinfonía y la obertura *El sueño de una noche de verano*. El concierto, a pesar de no ser muy interpretado actualmente, gozó de una gran aceptación, y fue elogiado por Franz Liszt, quien contribuyó a su popularización en la centuria decimonónica.

	
Tania Marrero Carballo	

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Hamburgo, 3-II-1809, Leipzig, 4-XI-1847
Concierto para piano y orquesta nº 2 en Re menor, op 40 Composición 1837; estreno: Birmingham, 1837

Felix Mendelssohn-Bartholdy

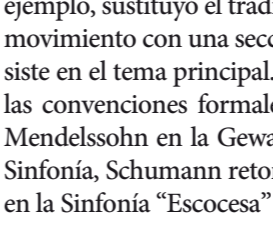
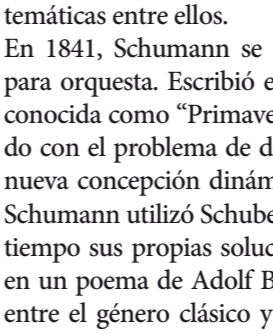
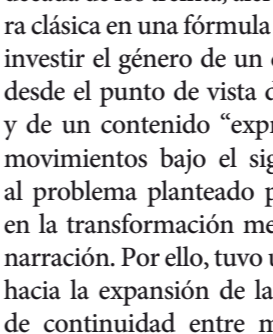
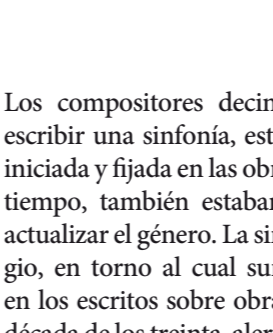
De prestigiosa familia judía era de una gran inteligencia y estaba excepcionalmente dotado para multitud de disciplinas especialmente para la música, fue un compositor precoz y un pianista virtuoso. Su técnica es fluida, su estilo elegante, nunca violento ni de exagerada bravura. Sus melodías, ritmos y formas no presentan rasgos inesperados y su música como su vida, fluía armoniosa y serena. Sus construcciones son esencialmente clásicas, impregnadas de sentimiento y colorido, tenía un don especial para la descripción romántica de escenas, pero de manera suave, sin llegar nunca a los excesos pasionales del propio Romanticismo.

Sus primeros conciertos los desarrolla según el enfoque preconizado por Weber en el que varios movimientos, tonal y estructuralmente incompletos en si mismos, se unen por medio de transiciones para formar una obra mayor, pero el concierto nº 2 en Re menor es un trabajo ejecutado con mayor seriedad. Fue compuesto durante su luna de miel en 1837 inspirado por las regiones de Thalberg y Kalbrenner y ese mismo año fue presentado al festival de Birmingham dirigiendo la orquesta Sir George Stuart y fue descrito por Robert Schumann como “un regalo ameno y fugaz”. Sus tres partes se suceden como una gran fantasía: la primera, Allegro appassionato, es enérgica y de gran virtuosismo; en medio, Adagio, un punto de reposo en Si mayor en forma de Romanza sin palabras y el Finale, Presto scherzando, en el que se encuentra una ligera acción.

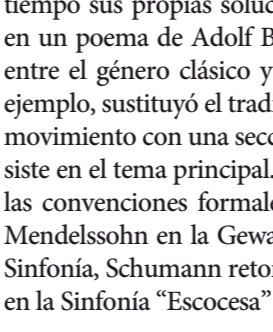
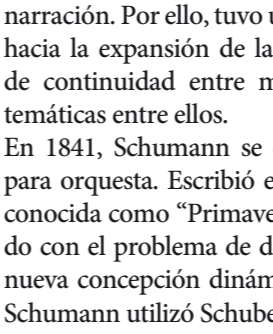
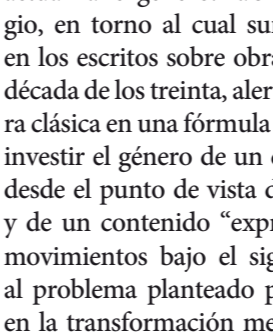
Mendelssohn, lo mismo que Chopin, usa la orquesta para funciones de acompañamiento, dejando lucirse al piano. El tema plástico se cristaliza en la primera y última parte por medio de unos fragmentos huidizos que en su elaboración no tratan de darnos un tono dramático, sino sugerirnos un clima confidencial.

El mimo con el que Mendelssohn trató esta obra, con su persuasivo cromatismo y su escritura contrapuntística, se ven con toda claridad en varias páginas de los borradores originales que han llegado hasta nosotros.

	
Elvia González Sabina	



ROBERT SCHUMANN
Zwickau, 8-VI-1810; Bonn, 29-VII-1856
Sinfonía nº 3 en Mi bemol mayor “Renana”, op 97. Composición: 1850. Estreno: Düsseldorf, 6-II-1851



movimientos sin interrupción. Por ejemplo, la pausa entre el segundo y el tercer movimientos tiene más bien una función dramatúrgica, introduciendo un cierto elemento de ‘suspense’. O podemos pensar en la llegada al cuarto movimiento mediante una transición que sirve de puente de unión con el anterior. Fue publicada en 1851, en una segunda revisión.

Schumann escribió dos sinfonías más, en 1846, la Segunda, y en 1851, la Tercera. Su Sinfonía nº 2 presenta ecos de la Sinfonía “Grande” de Schubert, y está también concebida de forma cíclica. Por su parte, la Sinfonía nº 3 que escucharemos en este concierto, conocida como “Renana”, introduce el pintoresquismo y el color local a través de la referencia a melodías populares y vales originarios de Renania. Coincide con el origen de su interés por las recolecciones de músicas tradicionales, documentado en su biblioteca. Además, según Clara Schumann dejó registrado en su diario, su marido pretendía evocar la vida campesina de las orillas del Rin. Un paseo campestre cerca del río le inspiró el “Scherzo”. La obra es también un monumento de exaltación alemana, en la medida en la que evoca una ceremonia solemne ocurrida en la Catedral de Colonia. No tenemos, sin embargo, ninguna llave que nos permita relacionar la música de los restantes movimientos con episodios concretos o imágenes que el compositor quisiese evocar. Por supuesto, esto es perfectamente indiferente, ya que, por un lado, en lo que se refiere particularmente al movimiento inicial, podemos penetrar en ellos mediante otro tipo de referencias formales y, por otro, porque pueden encuadrarse en la experiencia “alemana” de la naturaleza y la religión.

El animado movimiento inicial, en forma de sonata, basa su primer tema en el salto ascendente de intervalo de cuarta que domina la obra —ncluyendo el segundo tema y los restantes movimientos con excepción del central—. Rítmicamente es una de las obras orquestales más intrincadas de Schumann, caracterizada por las síncopas y por la manera como contraría la regularidad métrica. Los vales —o, más bien, ländler— del siguiente movimiento y la, por así decirlo, canción sin palabras que constituye el central, evocan la serenidad de la vida en medio de la naturaleza, mientras que el coral del cuarto movimiento nos sitúa directamente en una solemne manifestación de fe. La “bóveda” de la construcción es el quinto y último movimiento, que se presenta como una continuación del anterior, basándose y variando su tema principal para transformarlo en un canto de triunfo. Por cierto, ese número impar de movimientos es el mismo que utilizó Beethoven para la “Pastoral” y Berlioz para la Symphonie fantastique, lo que estrecha todavía más los lazos entre estas obras.

	
Teresa Cascudo García-Villaraco	