

**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**



**Concierto  
en familia**

## **Cuadros de una exposición**

**Sábado  
20.5.2023**

**12:00h.**

Auditorio de Tenerife  
(Sala Sinfónica)

**Jhoanna Sierralta**  
directora

**Ana Hernández  
Sanchiz**  
guion y narración



**A AUDITORIO  
DE TENERIFE**

# Programa

## **Modest Mussorgsky** (1839–1881)

*Cuadros de una exposición* (orq. M. Ravel)

- Promenade
- I. El gnomo  
Promenade
- II. El viejo castillo  
Promenade
- III. Tullerías
- IV. Bydlo  
Promenade
- V. Baile de los polluelos en sus cascarones
- VI. Samuel Goldenberg y Schmuyle
- VII. Limoges – El mercado
- VIII. Catacumbas  
Cum mortuis in lingua mortua
- IX. La cabaña sobre patas de gallina: Baba-Yaga
- X. La gran puerta de Kiev

## **Sinopsis**

Mussorgsky compuso esta obra, originalmente para piano, tras contemplar la exposición de las pinturas del arquitecto Victor Hartmann, que había fallecido recientemente. Quiso plasmar en música algunas de las piezas pictóricas que más le gustaron, como homenaje póstumo a su amigo. Además, creó un tema al que denominó *Promenade*, pasaje que marca el recorrido, el paseo entre un cuadro y otro, tal y como sucede en una exposición.

## **Jhoanna Sierralta** *directora*

Venezolana formada en el Sistema de Orquestas de Venezuela con una amplísima experiencia a nivel orquestal como violista dentro de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela, bajo la batuta de Gustavo Dudamel.

En España comenzó su camino en la dirección orquestal en 2015, con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado, en la Academia Opus23 de Madrid. Ha subido al podio de la Orquesta de Castilla y León en conciertos didácticos y en los festivales Otoño Musical Soriano, Festival Jesús López Cobos en Toro y en el Festival de Música Española de León. También ha dirigido a la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Vigo430.

Jhoanna ha optado por la dirección orquestal también como una herramienta para transmitir su experiencia a los jóvenes. Ha sido directora asistente en la Orquesta Joven de Extremadura, de 2019 hasta 2022, y ha ejercido la misma función como invitada en la Joven Orquesta de Canarias y la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid en sus encuentros con los maestros Víctor Pablo Pérez y Álvaro Albiach, respectivamente.

Destaca su participación dirigiendo en Belgrado a la orquesta y coro de Music Art Project “El Sistema Serbia” y el encuentro en Madrid de la orquesta que conforman los proyectos en Europa inspirados en el Sistema de Orquestas de Venezuela, “Sistema Europe Youth Orchestra” (SEYO).

Actualmente, es directora musical de Ensemblement, una agrupación profesional creada en Extremadura que cuenta con sus propias orquestaciones para seguir desarrollando la música sinfónica en formato de cámara.

## Ana Hernández Sanchiz *guion y narración*

Compagina su trabajo como actriz con la divulgación musical y la gestión cultural, participando en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, además de otras prestigiosas instituciones como el Teatro Real, la Compañía Nacional de Danza, Compañía Antonio Gades, Teatros del Canal, Maestranza, Fundación Juan March o Baluarte-Pamplona. Actualmente colabora como coordinadora del Área Socioeducativa de la Sinfónica de Tenerife. Entre sus colaboraciones internacionales destacan: Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónicas Nacional de Colombia, Nacional Juvenil Bicentenario de Perú, Nacional de Argentina, Banda Sinfónica de Montevideo, Banco de la República de Colombia y Gran Teatro Nacional de Lima. Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. Realiza talleres creativos en proyectos de carácter socioeducativo con colectivos diversos. Es cofundadora e integrante de la compañía de creadoras escénicas Arquetípicas, protagonizando la obra *Las Boulangers*, estrenada en noviembre de 2020. Diseña y presenta los espectáculos de apertura de la temporada Real Junior del Teatro Real *Mozart Revolution* (octubre 2021) y *Fantasma que canta no espanta* (estreno octubre 2022). En marzo 2020 y octubre 2021 presenta el ballet *Pulcinella* en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con coreografía de Blanca Li en una colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza. Colabora además con las áreas socioeducativas de ambas instituciones, así como con la Joven Orquesta Nacional de España y el programa “Cultura que transforma” del Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil.

