

SINFÓNICA  
DE TENERIFE



**Jueves 8.2.2024**

Auditorio de Tenerife, 19:30h

# La loca historia de la música

**Espectáculo sinfónico  
teatral creado por**

**José Manuel Zapata,  
Juan Francisco Padilla y Paco Mir**

## La loca historia de la música

Es una conferencia-concierto teatralizado que pretende comprimir 300.000 años de Homo musicalis en 90 minutos. ¿Lo conseguimos?

Sí, pero a nuestra manera, con mucho sentido del humor, un ritmo trepidante y un amor por la música fuera de toda duda, que hará que los melómanos disfruten y los que aún no saben que lo son, se enamoren de la música.

Estreno absoluto



## José Manuel Zapata

Las biografías siempre están escritas en tercera persona, aunque en la mayoría de los casos, es uno mismo quien las escribe. Esta mía va en primera persona.

Nací en Granada, mi relación con la música clásica llega muy tarde y por casualidad. A los 18 años y porque una amiga del instituto me dijo que a lo mejor me cogían en su coro. Fui a probar...y sonaba el *Alleluia* de Haendel.

Como buen testarudo, me empeñé en estudiar canto. Convencí a mis padres y al poco tiempo comencé a cantar como solista. En 2002 conocí a la persona que cambiaría mi vida, Alberto Zedda, quien me presentó a la segunda más importante, Gioacchino Rossini. A partir de ese momento, se precipitó una carrera “rossiniana” internacional. Por el camino, Teatro Real de Madrid, Teatro del Liceo de Barcelona, Deutsche Oper de Berlín, Semper Oper de Dresden, Reggio Di Parma, Massimo de Palermo, Rossini Opera Festival, Théâtre Chatelet y Champs Elysees de Paris, Theater an der Wien y muchos más.

He tenido el honor de cantar con los mejores cantantes del mundo (Flórez, Arteta, Garança, Antonacci, Fleming, Bronwlee, Podles, Blake, Di Donato....etc), y con directores de orquesta extraordinarios (Zedda, Lopez-Cobos, Spinosi, Rousset, Pons, Frizza, Allemandi, Scimone...).

Y entre todo esto, he grabado varias óperas y dos discos que son como hijos míos: “Tango Mano a Mano” y “Operazza”.

¿El futuro?..... *Concierto para Zapata y Orquesta, From Bach to Radiohead, La Loca Historia de la Música, Conferencias, Podcast sinfónicos.....nuevos proyectos....* Todo con un objetivo, contagiar mi pasión por la música la mayor número posible de personas.



## Juan Francisco Padilla

Distinguido en 2004 con la Insignia de Oro de la personalidad artística más destacada del año por la Junta de Andalucía, Juan Francisco Padilla nace en Almería en 1975.

Considerado desde muy corta edad niño prodigio de su instrumento, en la actualidad es uno de los guitarristas e intérprete de instrumentos antiguos más importantes del mundo en su generación.

Ha grabado y realizado gira junto a Cecilia Bartoli e Il Giardino Armonico, para el sello DECCA. En los álbumes *Sospiri* y *Sacrificium*, este último ganador de los premios GRAMMY 2011.

Es invitado regularmente a diversos festivales internacionales y temporadas de conciertos, actuando en salas como el Teatro Real (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Barbican (Londres), Teatro de los Campos Elíseos (París), Palau de Les Arts Reina Sofía (Valencia) Filarmónica de Kiev (Ucrania), Teatro Maestranza (Sevilla), Sala Carlos Chávez en Ciudad de México (México), la Sala de los Maestros Cantores de Nuremberg (Alemania), Sala de Música Clásica del Stadtmuseum Fürth (Alemania), entre otros.

En enero de 2011 lanzó al mercado “ARVUM”, su primer disco de guitarra sola, posicionándose en el TOP VENTAS de música clásica en las plataformas más importantes.

Actualmente mantiene su actividad concertística como solista de guitarra e intérprete de laúd y tiorba, realiza arreglos musicales, composiciones de bandas sonoras y proyectos nuevos como el innovador *Barockeros*, *Concierto para Zapata y Orquesta* o *From Bach to RadioHead*, cuyo video del concierto se hizo viral y fue visualizado por más de veinticinco millones de personas.



## Paco Mir

Nació en el año 57 y enseguida vieron que era varón y que tendrían que llamarle Francisco, que era lo tradicional en la rama Mir de la familia. De pequeño pasó por una etapa de “Currito” (para diferenciarle de su padre, a quien llamaban Curro) e incluso por una de “Currito de Oro” que años más tarde, todo se aprovecha, utilizó como pseudónimo de un personaje que era torero.

Finalmente todo el mundo se puso de acuerdo y le llamaron Paco. Iba para estudiante de Bellas Artes (aunque en realidad lo que quería era dibujar tiras cómicas) cuando tropezó casualmente con el teatro y, hoy en día, después de patear escenarios de todo el mundo durante 40 años, de crear ocho obras con Tricycle, de escribir un montón, de ganar dos premios Max, de producir varias series de televisión, de crear campañas de publicidad y de adaptar y dirigir (con un cierto éxito) más de sesenta títulos de teatro, zarzuela y ópera, dice que aún tiene la sensación de estar en el mundillo del espectáculo por casualidad. Por si las moscas, nunca ha dejado de dibujar.

**PRÓXIMO PROGRAMA:**

## **T09 La Quinta de Mahler**

**Viernes, 15 de marzo de 2024 • 19:30 h**

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Karl-Heinz Steffens, *director*

Zlata Chochieva, *piano*

Obras de MOZART y MAHLER

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinaa Cáceres, el viernes, 15 de marzo de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**20 AÑOS** | AUDITORIO  
DE TENERIFE