



Sergej Krylov

Sergej Krylov es uno de los más talentosos violinistas de su generación. Es invitado regularmente para tocar en las más prestigiosas salas de concierto del mundo y ha actuado con orquestas como la Staatskapelle Dresden, Filarmónica de la Radio de Francia, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Filarmónica della Scala, Academia di Santa Cecilia, London Philharmonic, Hessischer Rundfunk Frankfurt, St. Petersburg Philharmonic, Royal Philharmonic, Copenhagen Philharmonic, Russian National Symphony, NHK Symphony (Tokio), Atlanta Symphony, English Chamber y las orquestas del Festival de Budapest.

Entre otras importantes personalidades con las que ha trabajado, su amistad con Mstislav Rostropovich ha sido la influencia más significativa en la vida artística de Krylov.

Krylov ha colaborado con numerosos directores incluyendo a Vladimir Jurowski, Valery Gergiev, Mikhail Pletnev, Andrey Boreyko, Dmitri Kitajenko, Omer Meir Wellber, Yuri Temirkanov, Vladimir Ashkenazy, Fabio Luisa, Asher Fisco, Vasily Petrenko, Nicola Luisotti, Julian Kovatchev, Rafael Frühbeck de Burgos, Saulius Sondeckis, Zoltán Kocsis y Yuri Bashmet.

Sus principales compromisos durante la temporada 14-15 incluyen una doble presencia en San Petersburgo con la St. Petersburg Philharmonie dirigida por Yuri Temirkanov y con la Mariinsky Theatre Orchestra bajo la dirección de Valery Gergiev. Volverá con la Atlanta Symphony Orchestra para intepretar el concierto nº 5 de Paganini con Roberto Abbado, así como a Colonia y Zagreb con Dmitri Kitajenko para interpretar los conciertos de violín de Mendelssohn y Prokofiev. Con la Rai Orchestra en Turín hará el estreno en Italia del Ofertorio de Gubaidulina dirigido por Tonu Kaljuste. Entretanto dirigirá y tocará en varias ocasiones con su Lithuanian Chamber Orchestra en Vilnius y se embarcará con ellos en una gira por Italia y Polonia.

Con Pietari Inkinen y la Toscanini Orchestra interpretará el Doble concierto de Brahms junto a Mario Brunello. Numerosos recitales para violín y piano completarán su calendario.

Krylov dedica una gran cantidad de tiempo a sus proyectos de música de cámara, tocando junto a Denis Matsuev, Yuri Bashmet, Itamar Golan, Lilya Ziberstein, Aleksandar Madzar, Bruno Canino, Stefania Mormone, Maxim Rysanov, Nobuko Imai, el Belcea Quartet y Elina Garanca. Desde el 2009 ha sido el Director Artístico the la Orquesta de Cámara de Lituania, ocupando regularmente el doble papel de solista y director en un amplio repertorio que va desde la música barroca hasta la contemporánea.

Su discografía, además de la edición de los 24 Caprichos de Paganini, incluye grabaciones para EMI y Melodya.

Nacido en Moscú en el seno de una familia de músicos, Sergej Krylov comenzó sus estudios de violín a los cinco años y completó los mismos en el Moscow Central Music School. Siendo aún muy joven, ganó el Concurso Internacional de Violín Lipizer, el Concurso Internacional de Violín Stradivarius así como el Concurso Fritz Kreisler.



Michal Nesterowicz

Desde que ganara el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2008, Michal Nesterowicz es invitado a dirigir las principales orquestas de España, Suiza, Italia, Polonia y el Reino Unido, así como muchos otros conjuntos instrumentales de Europa.

Nesterowicz es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, habiendo desempeñado con anterioridad cargos similares en la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Filarmónica Polaca Báltica de Gdansk.

Durante la temporada 2014/15, Nesterowicz ofreció su debut con La Orquesta Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y de Hamburgo (NDR) respectivamente, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y las orquestas filarmónicas de Luxemburgo, Tampere, Niza y Minas Gerais. Así mismo, retornará al podium de las sinfónicas de Barcelona, de Galicia, del Estado de Atenas y de la Real Filarmónica del Reino Unido.

En su tercera temporada como Director Artístico de la Orquesta de Tenerife, Nesterowicz continuará con los ciclos sinfónicos de Mahler, Brahms y Schumann, además de centrarse en las últimas sinfonías de Tchaikovsky y Dvorák. En su programación también tendrá cabida la música contemporánea, contando con compositores británicos y españoles y polacos.

Durante la pasada temporada, cabe destacar los elogiados debuts que Michal Nesterowicz ofreció con la real Orquesta Nacional de Escocia, la Orquesta Nacional Burdeos Aquitania, Orchestra Della Svizzera Italiana y la Sinfónica de Taiwán, y su retorno a la orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Real Filarmónica de Liverpool y la Sinfónica de Navarra.

Michal Nesterowicz estudió en la Academy of Music de Wroclaw y se graduó en las clases de Marek Pijarowski en 1997. Fue uno de los ganadores del VI Concurso Internacional de Dirección Grzegorz Fitelborg en Katowice y desde entonces ha dirigido la Orquesta Nacional Filarmónica de Varsovia, la Sinfonia Varsovia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca de Katowice, Filarmónica de Wroclaw, la Sinfonietta de Cracovia y la Filarmónica de Łódz.



Patronato Insular de Música
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Av. San Sebastián, 8. 3ª planta
38003 Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias- España
Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617
info@ost.es / www.ost.es
Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es)



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife



Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

Orquesta Sinfónica de Tenerife



Viernes 26 junio
20:30h.
Auditorio de Tenerife
Adán Martín
ABONO_18



Michal Nesterowicz
Director

Sergej Krylov
Violín



TEMPORADA 2015_2016

PROGRAMA

Parte I

HENRYK GÓRECKI (1933-2010)
*Three Pieces in Old Style**

- ♩=40
- ♩=160
- ♩=80-84

HENRYK WIENIAWSKI (1835-1880)
Concierto para violín nº 2 en Re menor, op 22
Allegro moderato
Romanza: Andante non troppo
Allegro con fuoco

Parte II

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI (1840-1893)
Sinfonía nº 6 en Si menor, “Patética”, op 74
Adagio-Allegro non troppo
Allegro con grazia
Allegro molto vivace
Finale: Adagio lamentoso-Andante

La OST y el solista:

Sergej Krylov, es la primera vez que interviene con la OST

Últimas interpretaciones (§):

H. WIENIAWSKI
Concierto para violín nº 2
Julio de 1996 [Cto Extraordinario Pretemporada];
Vicente Huerta, violín; Gianandrea Noseda, director
P. I. CHAIKOVSKY
Sinfonía nº 6 “Patética”
Febrero de 2010; Pablo González, director

(§) Desde la temporada 1986-1987
(*) Primera vez por esta orquesta
Audición nº 2408

Próximo Programa
Entrada Libre previa retirada de invitación en taquilla. Aforo limitado
CONCIERTO EXTRAORDINARIO DE MÚSICA DE CÁMARA
Miércoles 1 de julio de 2015 • 20.30 hs
Sala de Cámara, Auditorio de Tenerife Adán Martín
Obras de K. D. VON DITTERSDORF y W. A. MOZART



HENRYK MIKOLJ GÓRECKI
(Czernica, Polonia, 6 de diciembre de 1933 – Katowice, 12 de noviembre de 2010)

Three pieces in old Style, para orquesta de cuerdas. Estrenado en Varsovia el 30 de abril de 1964 bajo la dirección de Tadeusz Ochlewski

El compositor polaco Henryk Górecki ha pasado a la historia por la extraordinaria popularidad obtenida con su Tercera Sinfonía a finales del S. XX. Escrita sin embargo en 1976, esta obra gozó de una revisión al calor de la moda por la música minimalista y ciertos aspectos relativos a la espiritualidad en la música de canon clásico (un fenómeno de ventas que se emparenta, por ejemplo con el enorme éxito cosechado por los monjes del Monasterio de Silos con la música renacentista) Las *Tres piezas en estilo antiguo*, sin embargo, poco tiene que ver con aquella. Escrita en 1963 a petición de Tadeusz Ochlewski, editor jefe de la editorial de música PWM, *Three pieces in old style* es otra composición, como la anterior en su catálogo, *Coral en forma de Canon*, en la que Górecki se inspira en la música antigua polaca. En ese período, estas composiciones formaban parte de una especie de catálogo marginal para Górecki, y no dio números de opus a ninguna de ellas.

Estas piezas son, de hecho, un mundo aparte de su trabajo radicalmente vanguardista de la década de 1960. Son estilizaciones refinadas de melodías renacentistas, mantenidas en escalas modales, sin rastros de sonido dodecafónico y con líneas melódicas claras y ritmos animados. Tan sólo en la tercera pieza se encuentran rastros de música serial. Para 1963, Henryk Górecki había estado ya en dos ocasiones en París, Colonia y Darmstadt, pináculos de la música moderna de Europa. De vuelta a casa en Katowice, estaba decidido a desarrollar su propio estilo, que rechazaría cualquier artificio en su lucha por la simplicidad y la fuerza expresiva. Obras como su ciclo *Génesis* personifican esa búsqueda. Pero había otro aspecto en su desarrollo como compositor que resultaba más incipiente: el deseo de arraigar su música en la tierra que le vio nacer, obviando todo lo que supusiera un cliché. *Tres piezas en estilo antiguo* fue el primer trabajo "polaco" en ver la luz. Independientemente de las intenciones del compositor, *Tres piezas en estilo antiguo* sigue siendo una de sus obras más interpretadas. Este ciclo, además, resultó sumamente importante en el contexto de su obra posterior, ya que el uso de citas de música antigua llegaron a jugar un papel fundamental en sus composiciones a partir de finales de 1960 y principios de 1970 como la *Música de la Polonia Antigua* y la Sinfonía nº2 *Copérnico*.



HENRYK WIENIAWSKI
(Lublin, Polonia, 10 de julio de 1835 – Moscú, 31 de marzo de 1880)
Concierto para violín nº2 en Re Menor, op. 22. Estrenado en San Petersburgo el 27 de noviembre de 1862 por el autor y dirigido por Anton Rubinstein

Compositor y virtuoso polaco, Wieniawski forma parte, junto a Paganini, Sarasate y Vieuxtemps, de la estirpe de grandes violinistas del S. XIX. Con una producción relativamente escasa, dejó dos conciertos para violín de gran exigencia técnica que forman parte (sobre todo el segundo) del repertorio de los grandes violinistas del mundo. Proveniente de una familia de larga tradición musical, Wieniawski ingresó en el Conservatorio de París a los nueve años y a los once recibió su primer premio en violín. Niño prodigio, dos años más tarde comenzaba una carrera como concertista que le llevaría a alcanzar el estatus de uno de los más grandes violinistas de su época, adorado por el público por su creatividad artística y su capacidad para entretener a la audiencia, y admirado y respetado por sus colegas. Las circunstancias de la composición de este Segundo Concierto tienen mucho que ver con la invitación cursada por el director de orquesta Anton Rubinstein para que visitase San Petersburgo. Allí vivió desde 1860 hasta 1872, integrándose plenamente en la vida cultural de la ciudad, en la que enseñó a muchísimos estudiantes, dirigió la Orquesta de la Sociedad Musical Rusa y formó parte del cuarteto de cuerdas de la misma sociedad. Posteriormente, sustituiría a Henri Vieuxtemps como profesor de violín en el Real Conservatorio de Bruselas, antes de fallecer en medio de una asfixiante carga de conciertos.

El primer movimiento es un *Allegro* compuesto, básicamente, por dos temas principales: un primero un tanto oscuro e intenso, y un segundo, considerado uno de los más líricos y hermosos del compositor. El segundo movimiento comienza directamente con la intervención del violín solista con una melodía sin pretensiones, un tema acorde con el título de *Romance*, del que el famoso violinista Leopold Auer dijo: "es una canción para ser cantada a distancia para hacernos olvidar el instrumento".

El final está marcado *a la Zíngara*, es decir en el estilo gitano. Se inicia con una breve pero ardiente *cadenza* del violín que anticipa un breve interludio. En el curso del movimiento retorna el segundo tema del primer movimiento, lo que introduce un elemento de unidad formal a una obra que se basa en la combinación de virtuosismo y musicalidad.



PIOT CHAIKOVSKI
(Votkinsk, 7 de mayo de 1840 – San Petersburgo, 6 de noviembre de 1893)
Sinfonía nº6 en Si menor Patética op 74. Estrenada en San Petersburgo el 28 de octubre de 1893, dirigida por el propio compositor

“... No exagero, toda mi alma está en esta sinfonía”
Chaikovski

La Sexta Sinfonía, *Patética* (aunque la traducción de este adjetivo sea incorrecta ya que patetichesky significa apasionado o emotivo, más que lamentable o patético) supone la culminación de la trágica vida del compositor, que falleció tan sólo nueve días después de estrenarla. La primera intención del autor era escribir una sinfonía programática, “pero con un programa que será un enigma para todos; que lo adivine el que pueda”, diría. Sin embargo, esbozó sus ideas de la siguiente forma: “una sinfonía: la vida. Primer movimiento: ímpetu, confianza, sed de acción; debe ser breve. Final: la muerte (con las consecuencias de la destrucción). Segundo movimiento: el amor. Tercer movimiento: decepción. Cuarto movimiento: deberá terminarse en calando, igualmente breve”.

El primer movimiento comienza de una forma lúgubre apuntado por el fagot, que da paso al primer tema a cargo de las cuerdas que contrasta radicalmente con el anterior. Es, como todo el movimiento, una lucha entre la existencia y la nada. El desarrollo, verdadera tragedia musical, alcanza varios momentos álgidos en intensidad, en continuo ascenso y descenso. El segundo movimiento calma esta sensación con Es un vals de una melodía suave y elegante, con la particularidad de estar escrito en un ritmo de cinco tiempos. Sin embargo, al oírlo, no sentimos en absoluto la asimetría. Todo un logro de naturalidad.

El tercero, *Allegro molto vivace* es una de sus más deslumbrantes creaciones. Una marcha que presenta su material melódico en sucesivas fases, cada vez más complejas, hasta enunciar el tema principal en todo su esplendor solamente al final del movimiento. En la *Patética*, el final de la obra no representa una victoria como en otras sinfonías del autor, sino una derrota que el compositor describe en un sobrecogedor movimiento que constituyó una gran novedad en el género, un *Finale Adagio*. Comienza con un tema

desgarrador en los violines seguido de una respuesta que aporta un poco de recogimiento religioso. En la parte central, un segundo tema tiene un carácter resignado y triste. La coda es introducida por un coral a cargo de los metales para finalizar en la más absoluta profundidad. Chaikovski fue enterrado en el Cementerio Tijvinskoye, en San Petersburgo, en el Monasterio de Alejandro Nevski, cerca de las tumbas de sus compañeros compositores Aleksandre Borodín, Mijaíl Glinka, Nikolái Rimski-Kórsakov, Mili Balákirev y Modest Musorgski. Una generación irrepetible.

Carlos Vílchez Negrín. Auditorio de Tenerife