

PRÓXIMOS CONCIERTOS

viernes
27
marz.

Víctor Pablo Pérez. Director
Judith Pezoa. Soprano
Juan Antonio Martín Armas. Tenor
Fernando García Campero. Barítono
Coro de Voces Blancas CPM de Tenerife
Orfeón La Paz de La Laguna
Juan Ramón Vinagre. Maestro de Coros
 F. SCHUBERT. Misa nº 2
 F. SCHUBERT. Sinfonía nº 9 "La grande"

EN COLABORACIÓN CON EL II CONCURSO
 INTERNACIONAL DE CANTO "ÓPERA DE TENERIFE"

viernes
17
abr.

Víctor Pablo Pérez. Director
 J. M. RUÍZ. *Balcánicas*
 G. MAHLER. *Nicht zu schnell* (arr. C. Matthews)
 N. RIMSKY-KÓRSRAKOV. *Capricho español*
 L. STRAVINSKY. *El pájaro de fuego*, Suite (1919)

viernes
24
abr.

Rubén Gimeno. Director
Øystein Baadsvik. Tuba
 O. RESPIGHI. *Gli uccelli*
 R. VAUGHAN
 WILLIAMS. Concierto para tuba en Fa menor
 P.I. CHAIKOVSKI. Sinfonía nº4 en Fa menor, op 36

Desde 12€
 Precios especiales:
 mayores de 65, menores de 27

9€
 HORA JOVEN

Programa
TEMPORADA 2014_15


Janina Fialkowska

Reconocida en todo el mundo por su exquisita interpretación del piano, Janina Fialkowska ha entusiasmado a la audiencia durante casi cuarenta años con su glorioso sonido lírico, excelente musicalidad y profundo sentido de la integridad musical.

Célebre por sus interpretaciones del repertorio clásico y romántico, se la distingue particularmente como una de las grandes intérpretes de las obras para piano de Chopin y Mozart. Ha sido aclamada también como intérprete de la música de Franz Liszt, así como de los compositores polacos del siglo XX, tanto en concierto como en disco.

En 1974 su carrera fue impulsada por Arthur Rubinstein tras ganar el premio de interpretación en la inauguración del "Master Piano Competition" en Israel. Ha tocado con las más destacadas orquestas norteamericanas, entre ellas la Chicago Symphony, la Cleveland Orchestra, la Los Angeles Philharmonic y la Philadelphia Orchestra, así como con las principales orquestas canadienses, incluyendo la Montreal Symphony Orchestra, la Toronto Symphony Orchestra y la Vancouver Symphony Orchestra.

Durante sus giras por Europa y Asia, la Sra. Fialkowska ha participado como artista invitada con orquestas tan prestigiosas como la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam, la Halle Orchestra, la London Philharmonic, la London's Philharmonia Orchestra, la BBC Symphony, las orquestas Nacionales de la Radio Francesa y Belga, así como la Stuttgart Radio Symphony Orchestra.

Janina Fialkowska está muy solicitada por sus "master class" por todo el mundo y es la fundadora de la "International Piano Academy", que actualmente se desarrolla en la Bavarian Music Academy en Martoberdorf, Alemania.

La discografía de la Sra. Fialkowska incluye CDs con varios álbumes en solitario incluyendo música de Chopin, Liszt, Schubert y Szymanowski, así como el muy alabado registro de "La jongleuse-Salon pieces and encores".

Sus interpretaciones de los conciertos de piano de Chopin y Mozart en versiones auténticas con el piano en solitario y con el acompañamiento de un quinteto de cuerda, han sido editadas con gran aceptación por parte de la crítica.

Dentro de la temporada 2014-2015 destaca la esperada edición de la grabación de la serie completa de las Mazurcas de Chopin, dos recitales en el London's Wigmore Hall, una gira con la Royal Philharmonic Orchestra y conciertos con la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la Vancouver Symphony. Continuará con su participación en la ya cuarta edición de su "International Piano Academy" en Baviera y tiene programado grabar tres nuevos CDs para ATMA Classique.

La Sra. Fialkowska y su marido, el manager cultural Harry Oesterle, residen en Baviera, Alemania.



Michal Nesterowicz

Desde que ganara el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2008, Michal Nesterowicz es invitado a dirigir las principales orquestas de España, suiza, Italia, Polonia y el Reino Unido, así como muchos otros conjuntos instrumentales de Europa.

Nesterowicz es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, habiendo desempeñado con anterioridad cargos similares en la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Filarmónica Polaca Báltica de Gdańsk.

Durante la temporada 2014/15, Nesterowicz ofrecerá su debut con La Orquesta Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y de Hamburgo (NDR) respectivamente, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y las orquestas filarmónicas de Luxemburgo, Tampere, Niza y Minas Gerais. Así mismo, retornará al podium de las sinfónicas de Barcelona, de Galicia, del Estado de Atenas y de la Real Filarmónica del Reino Unido.

En su tercera temporada como Director Artístico de la Orquesta de Tenerife, Nesterowicz continuará con los ciclos sinfónicos de Mahler, Brahms y Schumann, además de centrarse en las últimas sinfonías de Tchaikovsky y Dvořák. En su programación también tendrá cabida la música contemporánea, contando con compositores británicos y españoles y polacos.

Durante la pasada temporada, cabe destacar los elogiados debuts que Michal Nesterowicz ofreció con la real Orquesta Nacional de Escocia, la Orquesta Nacional Burdeos Aquitania, Orchestra Della Svizzera Italiana y la Sinfónica de Taiwán, y su retorno a la orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Real Filarmónica de Liverpool y la Sinfónica de Navarra.

Michal Nesterowicz estudió en la Academy of Music de Wrocław y se graduó en las clases de Marek Pijarowski en 1997. Fue uno de los ganadores del VI Concurso Internacional de Dirección Grzegorz Fitelborg en Katowice y desde entonces ha dirigido la Orquesta Nacional Filarmónica de Varsovia, la Sinfonía Varsovia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca de Katowice, Filarmónica de Wrocław, la Sinfonietta de Cracovia y la Filarmónica de Łódź.

Patronato Insular de Música
 TEA Tenerife Espacio de las Artes
 Av. San Sebastián, 8. 3ª planta
 38003 Santa Cruz de Tenerife
 Islas Canarias- España
 Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617
 info@ost.es / www.ost.es
 Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro
 de la Asociación Española de Orquestas
 Sinfónicas (www.aeos.es)

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un
 proyecto cultural del Cabildo de Tenerife



AUDITORIO DE TENERIFE
 ADÁN MARTÍN

Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

Orquesta
Sinfónica de
Tenerife



Viernes_20 marzo

20:30h.

Auditorio de Tenerife
 Adán Martín

ABONO_07

La Sinfónica
 de Tenerife

Michal Nesterowicz. Director
 Janina Fialkowska. Piano



TEMPORADA 2014_15

PROGRAMA

I PARTE

FELIX MENDELSSOHN (1809-1847)

Ruy Blas, obertura, op 95

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concierto para piano y orquesta nº 24 en Do menor, K 491

Allegro

Larghetto

Allegretto

II PARTE

ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)

Sinfonía nº 8 en Sol mayor, op 88

Allegro con brio

Adagio

Allegretto grazioso

Allegro ma non troppo

La OST y la solista

Janina Fialkowska es la primera vez que interviene con la OST

Últimas interpretaciones (§):

F. MENDELSSOHN

Ruy Blas, obertura

Junio de 2011; Oleg Caetani, director.

W. A. MOZART

Concierto para piano nº 24

Junio de 2005; Peter Donohoe, piano; Víctor Pablo Pérez, director.

A. DVOŘÁK

Sinfonía nº 8

Diciembre de 2010; Lü Jia, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

Audición nº 2395

Próximo Programa

ABONO 8

EN COLABORACIÓN CON EL II CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO "ÓPERA DE TENERIFE"

Jueves 26 de marzo de 2015 • 20.30 h. Catedral de La Laguna

Viernes 27 de marzo de 2015 • 20.30 h. Auditorio de Tenerife Adán Martín

Judith Pezoa, Juan A. Martín, Francisco García, solistas

Orfeón La Paz de La Laguna; Coro voces blancas CPMT, coros

Juan Ramón Vinagre, maestro de coros; Víctor Pablo Pérez, director

Obras de F. SCHUBERT

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Tania Marrero el viernes 27 de marzo de 2015 de 19'30 a 20'15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife "Adán Martín"



FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

(Hamburgo, 3 de febrero de 1809

- Leipzig, 4 de noviembre de 1847)

[Obertura *Ruy Blas*, op 95.](#)

[Estrenada en Leipzig el 11](#)

[de marzo de 1839](#)

En 1839, cuatro años después de haber sido nombrado director de los conciertos de la Gewandhaus, Felix Mendelssohn se había establecido como músico principal de Leipzig. Para darle realce al estreno en función benéfica del drama de Víctor Hugo *Ruy Blas*, la junta de directores del Fondo de Pensiones Teatral de Leipzig le solicitó al compositor (gratis, por supuesto) unos números de música incidental, tal vez una obertura y una romanza. Mendelssohn, tras leer el melodrama lleno de pasión, intriga, subterfugios y tragedia, con una pobre traducción al alemán (que calificó de "detestable") decidió escribir una pequeña romanza para coro. Éstos le respondieron amablemente por carta mencionando que a un artista con una agenda tan completa y ocupada debieron haberle dado más tiempo para completar una obertura.

El compositor se quedó un poco irritado ante la insinuación de que había sacrificado su habitual celeridad en busca de una mayor elaboración y maduración, y esa misma noche comenzó los bosquejos de una obertura. "Esto me retó a demostrar mi valía", escribió. "Reflexioné sobre el asunto esa misma noche, y empecé la obertura. El miércoles hubo un ensayo del concierto que ocupó toda la mañana. El jueves, el propio concierto y, sin embargo, la obertura estaba en manos de la copista la mañana del viernes. Fue ensayada tres veces el lunes en la sala de concierto, una vez más en el teatro y, esa noche, interpretada como introducción a la odiosa obra". Por tanto, la pieza fue compuesta en menos de tres días. El estreno tuvo lugar el 11 de Marzo 1839 en la premiere en

Leipzig de la obra de Víctor Hugo. Como una pieza de concierto fue interpretada por primera vez diez días después en la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección del compositor.



WOLFGANG AMADEUS MOZART

(Salzburgo, 27 de enero de 1756

- Viena, 5 de diciembre de 1791)

[Concierto para piano y orquesta nº24 en Do menor K. 491.](#)

[Estrenado el 7 de abril de 1786](#)

[en el Burgtheater de Viena.](#)

Considerada una de las obras más elaboradas del compositor, y el concierto en el que mejor resuelve la integración entre solista y orquesta, el K. 491 fue escrito en el invierno de 1785/86 y es, junto al nº 20, el único escrito en tono menor. Una época de febril trabajo al piano (entre 1784 y 1786 escribió nada menos que 12 conciertos para piano) y otros géneros. La finalización de los Conciertos 23 y 24 coincide con las óperas *Der Schauspieldirektor* y *Le nozze di Figaro*, además de varios cuartetos, tríos y divertimentos. Sin duda, uno de los períodos más productivos de su vida.

La obra, dividida en tres movimientos, requiere una orquesta de mayores dimensiones respecto al resto de sus obras concertantes. El primer movimiento está dividido en cuatro secciones. La primera comienza con una introducción orquestal que da paso, al final, al instrumento solista, protagonista de la segunda sección. En este prelude se ven expuestos los temas principales. La intervención solista da paso al desarrollo para terminar con la recapitulación, que incluye una cadenza (la solista ha elegido para el concierto de esta noche la escrita por Johann Nepomuk Hummel, alumno de Mozart). El segundo movimiento supone un contraste de calma y alivio al dramatismo del primero. Mozart eligió un rondó para dejar la forma de variaciones en el último movimiento.

El estribillo, en tres partes, es expuesto por el piano y repetido por la orquesta. Todo ello cubierto por una pátina de profunda tristeza enmascarada por un ambiente tranquilo y sosegado.



ANTONIN DVOŘÁK

(Nelahozeves, 8 de septiembre

de 1841 - Praga, 1 de mayo

de 1904)

[Sinfonía nº 8 en Sol mayor op 88.](#)

[Estrenada en Praga el 2 de febrero](#)

[de 1890 bajo la dirección](#)

[del compositor](#)

Entre todas las sinfonías que compuso Antonín Dvořák, la Octava es, posiblemente, la más redonda de todas, si bien es cierto que la sinfonía por excelencia de compositor checo es la Novena *Del nuevo mundo*, más brillante y lucida, apreciada de manera especial por el público.

En 1884, Dvořák compró una granja en la aldea de Vysoká, al sur de Bohemia, para convertirla en una casa de campo con el fin de retirarse de la vida mundana y ajetreada de Praga. En ella, tras la terminación de su cuarteto con piano op. 87, inicia la composición de esta obra. Entre paseos, puestas de sol y visitas a la posada de la aldea para observar a los lugareños, Dvorak ideó, bosquejó y definió los temas de la obra.

El compositor quiso "un trabajo diferente a mis demás sinfonías, con ideas personales tratadas de una nueva manera". Su entrada en sol menor *cantabile* en el *Allegro con Brio* no es nada revolucionaria, pero su tratamiento es exquisito. El *finale*, síntesis artística de la forma sonata con forma de variación -Dvorak remodeló el tema principal diez veces- es introducido con una fanfarria de trompetas que, sorprendentemente, es repetido en el clímax del desarrollo, antes de la recapitulación. Además, los temas del primer y último movimiento

están conectados con motivos de las dos secciones introductorias. No obstante, éstos no permanecen aislados como intrusiones arbitrarias, sino que son incluidas casi imperceptiblemente en la fabricación de relaciones temáticas.

Sus resultados, fluidos y perfectos, reflejan la madurez compositiva a la que había llegado el compositor, ahondando en un lenguaje propio. Atrás habían quedado las influencias más o menos evidentes de Beethoven o Schubert, aunque siempre mantuvo ciertas reminiscencias en el estilo instrumental. Logró, fusionando temas y danzas populares con otros propios, música de un fuerte carácter nacionalista, la cual marcaría la música de su país de forma definitiva.

Después de varios meses de intenso trabajo, el 8 de noviembre de 1889 la composición estaba terminada. Dvořák era consciente de la importancia de su op. 88. Se la dedicó a la Academia del Emperador Francisco José, una institución checa de la cual se convirtió en miembro dos meses después de dirigir su estreno en Praga, y fue esta sinfonía la que escogió para dirigir el concierto en la Universidad de Cambridge la noche antes de recibir el doctorado Honoris Causa en música a principios del mes de junio de 1891.

Carlos Vilchez Negrín
Auditorio de Tenerife

**HANSEL
Y
GRETEL**
Humperdinck

Domingo
12 de abril '15
SALA SINFÓNICA - 12.00 H
9€: abonados de ópera



© Ilustración: Cristina Almansa-EASD, Fernando Estévez