



Emmi Kangas

Emmi Kangas es una cantante y actriz natural de Turku, Finlandia. Terminó sus estudios de posgrado en teatro musical en la “Royal Academy of Music” de Londres en 2007 y en 2009 fue galardonada con el premio “Ensi Linja” de teatro musical otorgado por el Teatro de la Ciudad de Helsinki en cooperación con la Stanton Chase Internacional. Ha participado en numerosos musicales en diferentes teatros durante los últimos 15 años, entre los que cabe destacar el papel principal en “Mary Poppins” y los papeles de suplente en “El Violinista en el Tejado” (Hodel y Frumah Sara) y en “Wicked” (Glinda). Ha tenido el privilegio de cantar con grandes orquestas como la Turku Philharmonic Orchestra, la Lahti Symphony Orchestra y la Vantaa Pops Orchestra, dirigida por Nick Davies.



Emma Klingenberg

Emma Klingenberg es una actriz y cantante nacida y criada en Jakobstad, Finlandia. Se graduó en el programa de teatro musical de la “Theatre Academy” en Gotengurgo en 2005 y desde entonces ha interpretado papeles en escenarios profesionales de Finlandia y Suecia, entre ellos Anne Egermann en “A Little Night Music”, Sugar en “Con faldas y a lo loco”, Dorothy en “El Mago de Oz”, Maria en “Sonrisas y Lágrimas”, Irina en “Det hjärta man har”, Lilla My en “Kungen i mumindalen”, Anybodys en “West Side Story” y Maureen en “Rent”. También ha actuado en cine y televisión. Además, ha participado en giras con sus propias producciones. Entre los años 2007 y 2009 escribió, produjo e interpretó “Helt på ytan- en enbrudsshow” y en la actualidad está trabajando en una nueva obra que se estrenará a lo largo del presente año 2015. Además, Emma tiene una vasta experiencia en conciertos y ha interpretado papeles de solista con, entre otras, la “Åbo Filharmoniker”, la “Göteborgsmusiken”, la “Borås symfonietta” and la “Göteborgs Operan”. En 2003 recibió el premio “Jenny Spennert” y en 2010 la beca “Erna Tauro”



Ana Molowny

Ana Molowny Martín es, desde 2007, Responsable de Relaciones Externas de FIMUCITÉ. Es una de las caras más visibles del Festival Internacional de Música de Cine de Tenerife. Gestiona los viajes, traslados, alojamiento, ocio e interpretación (inglés, francés e italiano) de las conferencias e intervenciones en prensa de todos los invitados nacionales e internacionales del evento. También traduce la web del festival (Cambridge Proficiency in English, 1987). Es la Presentadora Oficial de los conciertos de FIMUCITÉ, en inglés y en español, desde su primera edición hace 7 años, actividad que le reporta cada vez mayor reconocimiento. Es Licenciada en Bellas Artes (becada en Toulouse, 1993) y Diplomada en Dirección Hotelera y Restauración en L’Ecole Hôtelière de Lausanne, 1997. En diciembre de 2013 presentó el Concierto de Navidad de la Autoridad Portuaria de Santa Cruz de Tenerife en su 20 Aniversario.



Nick Davies

Nick Davies inició su carrera como Director y Director Artístico después de estudiar piano y violín en la Royal Collage of Music. Desde enero de 2011 ocupa el puesto de Director Titular de la Vantaa Pops Orchestra en Finlandia.

Como director invitado ha trabajado con numerosas orquestas europeas, incluyendo la Gothenburg Symphony Orchestra, The Halle, Royal Scottish National Orchestra, Helsinki Philharmonic Orchestra, City of London Sinfonia, Royal Philharmonic Concert Orchestra, Northern Sinfonia, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, Stavanger Symphony Orchestra, Trondheim Symphony Orchestra, BBC Concert Orchestra, Orquesta Sinfónica de Galicia, etc. y recientemente ha hecho una temporada en Suecia con la Gothenburg Opera. Asimismo dirige regularmente la Royal Philharmonic Orchestra; sus numerosas grabaciones con esta orquesta incluyen recopilaciones de clásicos del rock, un álbum Disney, Sergeant Pepper’s Lonely Hearts Club Band, música de películas, etc.

Nick Davies comenzó su carrera en el “Musical Theatre” en 1986. Sus interpretaciones del West End incluyen Martin Guerre, Oklahoma! The Sound of Music, el Fantasma de la Ópera, My Fair Lady, etc. En Los Miserables trabajó tanto como Director Musical en el West End como de Asesor Musical en Alemania, Finlandia y Bélgica. Fue Director Musical y Director Artístico en el debut mundial de la producción Disney/Cameron Mackintosh de Mary Poppins en el Prince Edward Theatre de Londres y Director Musical en el 2006 de la producción de Evita en el ADELPHA Theatre en Londres.

En la Gothenburg Opera fue director musical de una producción de Guys & Dolls y de West Side Story de Bernstein. En septiembre de 2013 realizó también la producción de La Cage aux Folles. También ha dirigido la Orquesta de la Ópera Central de Pekín y la Hong Kong Sinfonietta. Fue director musical de la producción de la New York City Opera de la Cenicienta de Rodgers & Hammerstein que fue interpretada en Japón, y ofreció el debut mundial de Garbo-El Musical en el Oscars Theatre de Estocolmo.

En 2009 debutó en Australia dirigiendo la Orquesta Sinfónica de Melbourne, y después también la Orquesta Sinfónica de Sydney en el Sydney Opera House, Adelaide Symphony y Western Australia Symphony en Perth. Supervisó e inauguró en el Helsinki City Theatre los musicales de Miss Saigon, Evita, Three-penny Opera, La Bella y la Bestia y The Producers. A lo largo de Escandinavia dirigió las giras de Les Miserables en concierto, West End International’s Another Kina of Magic y más recientemente la gira de “The Music of Andrew Lloyd Webber” con motivo de su 60 Aniversario.

Dirige regularmente la Orquesta de la Radio Noruega, incluyendo, desde 2007, los conciertos de entrega de los Premios Nobel de la Paz, en Oslo.

Nick Davies es director invitado de Friday Night is Music Night así como en “Voice of Music Theatre” para la la BBC Radio 2. También graba habitualmente álbumes individuales con diferentes artistas así como programas de televisión y recientemente ha colaborado con la Orchestra della Toscana y la Orchestra di Toscanini en Italia, la Bergen Symphony en Noruega, Turku Philharmonic y Kuopio Symphony en Finlandia y la City of Birmingham Symphony Orchestra en el Reino Unido.



Patronato Insular de Música
TEA Tenerife Espacio de las Artes
Av. San Sebastián, 8. 3ª planta
38003 Santa Cruz de Tenerife
Islas Canarias- España
Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617
info@ost.es / www.ost.es
Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es)



Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

Orquesta Sinfónica de Tenerife



Jueves 12 febrero
20:30h.
Auditorio de Tenerife
Adán Martín
ABONO_05



Nick Davies. Director

Ana Molowny. *Presentadora*
Emmi Kangas. *Cantante*
Emma Klingenberg. *Cantante*

Orquesta Sinfónica de Tenerife

PRÓXIMOS CONCIERTOS

viernes
13 marz.
Michal Nesterowicz. *Director*
Rachel Barton Pine. *Violín*
M. ARNOLD. Four Scottish Dances
M. BRUCH. Fantasía escocesa
L.V. BEETHOVEN. Sinfonía nº3 “Heróica”

viernes
20 marz.
Michal Nesterowicz. *Director*
Janina Fialkowska. *Piano*
F. MENDELSSOHN. *Ruy Blas*, Obertura
W. A. MOZART. Concierto para piano nº 24
A. DVŔÁK. Sinfonía nº 8

viernes
27 marz.
Víctor Pablo Pérez. *Director*
Judith Pezoa. *Soprano*
Juan Antonio Martín Armas. *Tenor*
Fernando García Campero. *Barítono*
Coro de Voces Blancas CPM de Tenerife
Orfeón La Paz de La Laguna
Ramón Vinagre. *Maestro de Coros*
F. SCHUBERT. Misa nº 2
F. SCHUBERT. Sinfonía nº 9 “La grande”

EN COLABORACIÓN CON EL II CONCURSO INTERNACIONAL DE CANTO “ÓPERA DE TENERIFE”

Programa
TEMPORADA 2014_15



ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE OST

Desde 12€
Precios especiales:
mayores de 65, menores de 27

9€

HORA JOVEN

Orquesta Sinfónica de Tenerife



HORA JOVEN

Si eres estudiante y tienes menos de 27 años, consigue tu entrada por 9€

Precio aplicado solo para la hora previa al inicio del concierto

De venta exclusiva en taquilla



Los proyectos públicos se deben al bien común. Nuestra Orquesta Sinfónica de Tenerife, que cumple ahora ochenta años y que ha venido realizando habitualmente en los últimos años conciertos y grabaciones discográficas "pop", no puede, ni debe, soslayar que la tarea que hoy se nos reclama tiene que ver también con la extensión, a todos y a todas, de nuestro trabajo. Que de lo que se trata es de llegar con la música a más y más personas para compartir su lenguaje desde el rigor artístico y desde la excelencia.

Desde la propia música.

Cristóbal de la Rosa Croissier
Consejero Delegado de Cultura y Patrimonio Histórico del Cabildo de Tenerife

A partir de los años 80, principalmente en Inglaterra con la Royal Philharmonic Orchestra, innumerables orquestas sinfónicas han incluido en sus repertorios obras musicales del género denominado "pop".

Una decisión entonces atrevida que, no obstante, se ha consolidado hasta el punto de que orquestas de todo el mundo han creado formaciones dependientes específicamente dedicadas a él: Philadelphia's Pops Orchestra, Cleveland Pops Orchestra, Boston Pops o la propia Royal Philharmonic Pops Orchestra son solo un ejemplo. Parece evidente que, al menos desde cierto punto de vista, se trata de una decisión que pretendió ampliar el tipo de público que acude habitualmente a escuchar los conciertos sinfónicos. Y que, de hecho, lo logró.

Un orquesta sinfónica es un instrumento extraordinariamente rico y complejo que es capaz de expresar, con enorme sutileza, el poder de comunicación de la música, y su encuentro, especialmente en directo, con repertorios que se han hecho populares en nuestro día a día genera una experiencia de gran intensidad. Como si, liberados de alguna manera de la necesidad de "comprender" la música que escuchamos (porque es la que nos ha acompañado en nuestra vida cotidiana, en nuestro ahora, sin reclamar nada a cambio), la pudiéramos tan solo sentir, plena y rotunda, magnífica.

El logro de un repertorio más cercano, más inmediato, que consigue atrapar como público a personas que antes no habían considerado la posibilidad de acudir a un concierto sinfónico y que, de alguna forma, expuestas a la magia de la música, deciden volver de nuevo.

Pero también, desde otro punto de vista, para las propias orquestas y sus directores, la música "pop" ha dejado de ser *terra incognita* para convertirse en fértil lugar de encuentro donde explorar nuevas sonoridades y ritmos aportando una gran calidad en la interpretación y un sentido de conjunto que lo impregna todo. Convirtiendo casi en gozosa declaración de principios la posibilidad de abarcar todas las músicas, todos los géneros, todos los públicos.

PROGRAMA

I PARTE

BENNY ANDERSON & BJÖM ULVAEUS

Mamma Mía

Take a Chance

Knowing Me Knowing You

Dancing Queen

Chiquitita

Intermezzo

Money, Money

Waterloo

Winner Takes It All

II PARTE

B. ANDERSON & B. ULVAEUS

Gimme, Gimme, Gimme

Voulez-vous

SOS

Super Trooper

Summer Night City

Medley

Arreglos para orquesta de Matthew Freeman

La OST y las solistas

Emmi Kangas y Emma Klingenberg es la primera vez que intervienen con la OST

La OST y el director

Nick Davies, febrero de 2014, Pop's “Movies Greatest Music”

Nota: Todas las canciones se interpretan por primera vez por la Orquesta.
Audición nº 2393

Próximo Programa

ABONO 6

Viernes 13 de marzo de 2015 • 20.30 h.

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Raquel Barton, violín. Michal Nesterowicz, director

Obras de M. ARNOLD, M. BRUCH Y L. VAN BEETHOVEN

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Margarita Fernández de Sevilla el viernes 13 de marzo de 2015 de 19'30 a 20'15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”