

T11 Tangaraste

Trujillo, Pärt, Britten, Clyne y Moncayo

Viernes 5.04.2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Jaume Santonja director

Percusión solista:

Paco Díaz

Emilio Díaz

Charli Llácer

Juan Antonio Miñana

La Sinfónica y el director:

Jaume Santonja dirigió a la Sinfónica el 30 de septiembre de 2022.

La Sinfónica y los solistas:

Paco Díaz y Emilio Díaz actuaron como solistas con la Sinfónica el 25 de mayo de 2018.

Charli Llácer y Juan Antonio Miñana actuaron como solistas con la Sinfónica el 21 de abril de 2017.

Últimas interpretaciones:

BENJAMIN BRITTEN

Peter Grimes: Cuatro interludios marinos, op. 33a

Septiembre de 2019; Antonio Méndez, director

JOSÉ PABLO MONCAYO

Huapango

Septiembre de 2008; Alejandro Posada, director

[Extraordinario, Fiestas del Santísimo Cristo de La Laguna]

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Gustavo Trujillo, el viernes, 5 de abril de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

I Parte

01 **Gustavo Trujillo** (1972)

Tangaraste (2019)**

- I. Fanfarria “... que salga la niña ...”
- II. Nocturno “... si tú no me quieres ...”
- III. Finale “... brincar y saltar por el aire ...”

II Parte

02 **Arvo Pärt** (1935)

Cantus in Memory of Benjamin Britten (1977)*

03 **Benjamin Britten** (1913–1976)

Peter Grimes: Cuatro interludios marinos, op. 33a (1945)

- I. Dawn: Lento e tranquillo
- II. Sunday Morning: Allegro spiritoso
- III. Moonlight: Andante comodo e rubato
- IV. Storm: Presto con fuoco

04 **Anna Clyne** (1980)

This Midnight Hour (2015)*

05 **José Pablo Moncayo** (1912–1958)

Huapango (1941)

*Primera vez por la orquesta.

**Estreno absoluto.



Jaume Santonja director

Jaume Santonja ha sido nombrado recientemente Principal Director Invitado de la Orquesta Sinfónica de Milán. De 2018 a 2021 fue también director asistente de la City of Birmingham Symphony Orchestra y Director asociado de la Orquesta de Euskadi.

Santonja es invitado frecuentemente a dirigir las principales orquestas españolas como la Orquesta y Coro Nacional de Madrid, Euskadiko Orkestra, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Filarmónica de Málaga, Real Filharmonía de Galicia, Orquesta de Valencia, así como importantes conjuntos del panorama internacional europeo como la Orquesta Sinfonica di Milano *LaVerdi*, Filarmónica de Holanda Meridional, Filarmónica de Belgrado, Orquesta Opera Norte de Leeds, Sinfónica de Amberes, entre otros.

Fue seleccionado entre cuatro jóvenes directores más prometedores para participar en junio de 2020 en las masterclasses exclusivas de Iván Fischer y la Royal Concertgebouw Orchestra de Ámsterdam.

Santonja es el fundador del colectivo musical *AbbatiaViva* y tiene también una actividad como arreglista y orquestador musical. Otra de sus pasiones es componer obras de música de cámara.



Paco Díaz percusión

Nace en Santa Cruz de Tenerife, donde inicia sus estudios musicales de percusión y piano. Continúa sus estudios de percusión en Sevilla, con el catedrático Pedro Vicedo. Titulado superior en Música, en la especialidad de percusión por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y titulado con Diploma de solista (Uitvoerend Musicus) por el Conservatorium van Amsterdam, Mención Cum Laude. Invitado por la Universidad de Michigan, (Ann Arbor) para estudiar bajo la dirección de Michael Udow.

Diploma de estudios avanzados otorgado por el departamento de Historia de Arte de la Universidad de La Laguna. (Escenarios Abiertos). Certificado de Aptitud Pedagógica, otorgado por el instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Complutense de Madrid.

Como percusionista solista ha intervenido en numerosas ciudades como Michigan, Pennsylvania, Washington D.C. Anapolis, Alemania, Madrid, Valencia, La Habana, México, Peru, Argentina y Brasil.

Como músico de orquesta ha pertenecido y colaborado con diferentes agrupaciones orquestales tanto nacionales como internacionales, Orquesta Nacional de España, London Philharmonic, entre otras.

Ha sido profesor en diferentes cursos nacionales e internacionales. Su compromiso con la música actual le ha llevado a encargar y estrenar diversas obras tanto para percusión solista como para ensamble, orquesta sinfónica y Big Band.

Está sponsorizado por las firmas de baquetas “Innovative Percussion” y “Schlagkraft”, así como también la marca internacional de instrumentos “Adams Percussion Instruments”. Desde 2010 es director del Festival de Música Contemporánea de Tenerife en el cual han participado artistas de reconocido nombre internacional en el mundo de la percusión.

Actualmente es timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y profesor de percusión del Conservatorio Superior de Música de Canarias.

Emilio Díaz percusión

Nace en Santa Cruz de Tenerife. Estudia en el Conservatorio Superior de Música de Canarias y se gradúa en dicho centro con Juan Francisco Díaz, posteriormente realiza un Master en el Sweelinck Conservatorium Amsterdam con los percusionistas de la Royal Concertgebouw Orkest, Jam Pustjens y Marinus Komst, y con el marimbista Peter Prommel, con quien realiza varios conciertos a dúo.

Ha impartido números cursos Universidad de La Laguna, Federación Tinerfeña de Bandas de Música, Encuentros Musicales Isla de La Palma, Conservatorio Superior de Música de Aragón, Conservatorio Superior de Música de Canarias, Universidad de Verano de Adeje, entre otros.

Ha colaborado con formaciones como: Royal Concertgebouw Orkest, Het Orkest, JONDE, conjunto instrumental de Madrid, Universidad de Arte de Amsterdam, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria... Ha sido miembro: K-104 percussion grup, Percuna percusión , Banda Municipal de Santa Cruz de Tenerife, Orquesta Clásica de La Laguna, Banda de La Laguna, profesor en la Escuela de Música de La Laguna.

Actualmente es percusionista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife.

Charli Llácer percusión

Cursa sus estudios musicales en los conservatorios de Alicante y Madrid. Ha sido miembro de la Wasbe en el año 1993 y de la Joven Orquesta Nacional de España en el año 1996-97.

En su trayectoria profesional ha sido miembro de los ensembles Grupo Finale, Siglo XXI, Proyecto Gerard, Neopercusión y Urbethnic. Colabora con orquestas como la Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de las Islas Baleares, Orquesta Reina Sofía, Sinfónica Do Porto y Sinfónica de Nuevo León (México).

Como profesor ha participado en el XXX Curso Manuel de Falla 1999, Universidad de Monterrey (Méjico) 2001, 2002, 2003, “Villa de Benigánim” (Valencia) del 2001 al 2008. Conservatorio de Arrecife (Lanzarote) 2005 y Festival de percusión de La Patagonia (Argentina) 2005. Director de los “Cursos Internacionales de Percusión Cocentina 99 y 2000”, así como también de los “Cursos Internacionales de Alto Perfeccionamiento Musical Villa de Adeje” (Tenerife) 2002, 2003, 2004, 2006.

Ha sido miembro de la Orquesta Pablo Sarasate y miembro fundador de la Orquesta de Extremadura, así como también de Tuópali Dúo desde el año 2000, con el que realiza varios estrenos internacionales y desarrolla conciertos y cursos en Méjico, Perú, Cuba, Brasil, Alemania y España.

En la actualidad es Ayuda de Solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Juan Antonio Miñana percusión

Wolfgang A. Mozart, Piotr L. Chaikowsky, R. Chapi, I. Strawinsky, C. Halfter, J. Rodrigo, K. Stockhausen, P. Glass, A. Lucier, P. Pignon o José Guillen son algunos de los compositores entre los que Juan Antonio Miñana se mueve musicalmente, tanto desde el campo de la interpretación como de la docencia.

Juan Antonio Miñana es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, donde desarrolla su musicalidad como percusionista, a través de conciertos sinfónicos, ópera, música de cámara y conciertos escolares. También forma parte del grupo Six Ensemble cuya línea de trabajo es tanto la creación de piezas, partituras gráficas, improvisación libre, composición instantánea y música experimental.



Gustavo Trujillo compositor

Gustavo Trujillo nació en La Orotava (Tenerife) en 1972. Estudió clarinete en el Conservatorio Superior de Música de Canarias antes de trasladarse a los Países Bajos para estudiar composición y teoría de la música en los conservatorios de Ámsterdam y Rotterdam.

Sus composiciones abarcan un amplio abanico de estilos y combinaciones instrumentales: piezas para orquesta, coro, música de cámara, canciones y música electrónica, así como música para teatro, danza y video. Trujillo también disfruta arreglando y adaptando música de otros compositores, habiendo recreado obras de Bach, Rossini, Burgon, Granados, Pergolesi y Rautavaara, entre muchos otros.

Gustavo Trujillo compagina su trabajo como compositor y arreglista con una intensa actividad docente y divulgativa. En la actualidad Gustavo es profesor de teoría de la música en el Conservatorio de Ámsterdam, asesor artístico del Coro de Cámara PA'dam, y compositor asociado al Ensemble Villa de La Orotava.

T11 Tangaraste

Hace ya más de 100 años desde que Claude Debussy decidiera poner fin a varios siglos de evolución de la armonía, hiriendo de muerte a la “música clásica” en el proceso. Y también hace más de un siglo desde que Arnold Schönberg le diera la puntilla definitiva.

Cien años dionisiacos, tumultuosos, de experimentación y desarrollo imparable, que han cambiado radicalmente el concepto de “música” y el cómo y por qué la escuchamos.

Hoy me gustaría invitarles a que nos acompañen en una pequeña aventura: una aventura sonora por casi un siglo de música sinfónica post-tonal de la mano de cinco compositores muy dispares. Una selección ecléctica que presenta un amplio abanico de estilos y estéticas: desde la más profunda e íntima espiritualidad hasta la energía desbocada de la música popular, pasando por refinados ejemplos de pintura sonora y maestría tímbrica.

01

Empezaremos nuestro viaje con la partitura más reciente, que hoy escucharemos en su estreno absoluto. *Tangaraste* es un concierto para percusión y orquesta que escribí en 2019 por encargo del Festival de Música Contemporánea de Tenerife. La obra presenta una narrativa a modo de tríptico donde cada panel está inspirado en un verso popular:

1. “... *que salga la niña...*” es una fanfarria a modo de introducción, un estallido sonoro con protagonismo de timbales, campanas y los metales de la orquesta.

2. “... *si tu no me quieres...*” forma el núcleo central y punto de reflexión de la pieza. Los instrumentos de láminas tejen un delicado tapete sonoro para acompañar una expansiva y melancólica melodía de oboes y flautas.

3. “... *brincar y saltar por el aire...*” combina *ostinatos* rítmicos con motivos instrumentales tratados como *samples, patches y loops*, en un final fuertemente inspirado en EDM (*Electronic Dance Music*, o simplemente *música electrónica* en español). Los sucesivos cambios en los acentos métricos resultan en referencias sonoras a otras culturas musicales, especialmente de África y Latinoamérica, resaltando las influencias que han dejado huella en la música canaria.

Tangaraste está dedicada a Paco Díaz y a la sección de percusión de la Sinfónica de Tenerife.

Después del descanso proseguiremos nuestro viaje musical en una atmósfera totalmente diferente, una atmósfera de recogimiento y profunda introspección.

02 ARVO PÄRT (Estonia, 1935) compuso su *Cantus in memoriam Benjamin Britten* en 1977 como sentido tributo al compositor inglés fallecido un año antes. La pieza, escrita para cuerdas y campana, es un ejemplo temprano del estilo que pronto convertiría a Pärt en una de las figuras más influyentes del siglo XX: el estilo *tintinnabuli*.

Tintinnabuli en latín significa *campanillas*, pero al contrario de lo que el nombre parece indicar, este estilo no tiene nada que ver con las campanas. El *tintinnabuli* (que en español podríamos

traducir como “estilo titilante”) hace referencia a las vibraciones armónicas producidas por una combinación específica de ciertas notas de la escala.

La obra, una intensa meditación sobre la muerte, está enmarcada por silencios escritos al principio y al final de la partitura, sugiriendo que del silencio venimos y en el silencio desapareceremos.

03

Arvo Pärt confiesa admirar la “inusual pureza” de la música de BENJAMIN BRITTEN (1913–1976) así que nada mejor que una de las composiciones más celebradas de este compositor para continuar nuestro periplo y volver lentamente a la realidad: vamos a detenernos a mirar, a escuchar el mar.

Los *Cuatro interludios marinos* de la ópera *Peter Grimes* (1945) nos presentan cuatro estampas costumbristas con el mar como protagonista. Los títulos son tan simples como acertadamente descriptivos: *Dawn (Amanecer)* – *Sunday Morning (Mañana de domingo)* – *Moonlight (Luz de luna)* – *Storm (Tormenta)*.

La ópera *Peter Grimes* trata un tema recurrente en las obras escénicas de Britten: el individuo aislado, marginado y estigmatizado por la sociedad. En este caso, Peter Grimes es un pescador huraño y misántropo que vive en continuo conflicto con sus vecinos en una pequeña comunidad costera. Los interludios, además de actuar como decorado sonoro, exploran y reflejan los conflictos internos del protagonista.

Pasada la tormenta, proseguiremos nuestro viaje para encontrarnos con la música de una compositora “audaz, de talento poco común y métodos inusuales”, según el *New York Times*.

04 *This Midnight Hour* (*Esta hora de la medianoche*) es una obra escrita en 2015 que, en palabras de la autora, “si bien no pretende representar una narrativa específica, mi esperanza es que la música evoque un viaje visual para el oyente”. La pieza, en un movimiento, se inspira en dos poemas:

¡La música: / mujer desnuda / corriendo loca por la noche pura!
(Juan Ramón Jiménez).

He aquí que llega el tiempo en que vibrante en su tallo / cada flor se evapora cual un incensario; / los sonidos y los perfumes giran en el aire de la tarde, / ¡Vals melancólico y lánguido vértigo! (Charles Baudelaire: *Armonía de la tarde*, traducción de Eduardo Marquina).

ANNA CLYNE (Londres, 1980) es una de las compositoras más demandadas e interpretadas de la actualidad.

05 Nuestro periplo va llegando a su fin. Iniciamos nuestra aventura con la obra más reciente y la concluiremos con la obra más alejada en el tiempo: el grand finale corre a cargo del mexicano JOSÉ PABLO MONCAYO (1912–1958). Percusionista de la Orquesta Sinfónica de México desde su fundación, Moncayo ejerció ocasionalmente como director de orquesta y también produjo una modesta cantidad de obras propias.

El huapango (del nahuatl *cuauhpanco*, “sobre el tablado”) es una danza que debe su nombre a la tarima sobre la que los bailarines zapatean. En 1941, animado por el gran compositor nacionalista Carlos Chávez e inspirándose en tres huapangos tradicionales de la región de Veracruz, llamados *Siqui-Siri*, *Balajú* y *El Gavilán*,

Moncayo compuso *Huapango*, una obra que se convirtió inmediatamente en un símbolo de identidad nacional, captando a la perfección la esencia de la música tradicional del país.

¡Espero que disfruten de este viaje sonoro!

GUSTAVO TRUJILLO (La Orotava, 1972)

Compositor y profesor de teoría de la música en el Conservatorio de Ámsterdam.

PRÓXIMO PROGRAMA:

T12 El caballero de la rosa

Viernes, 12 de abril de 2024 • 19:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín

Alexander Shelley, *director*

Yeol Eum Son, *piano*

Obras de RACHMANINOV y STRAUSS.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Sergio Rodríguez González, el viernes, 12 de abril de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

20 AÑOS | AUDITORIO
DE TENERIFE