

## Próximos Conciertos 2015

sábado

31

ene.

12.00h.

¡Ojo al parche! Percutiendo se llega a ...

CONCIERTO EN FAMILIA

Ángel Camacho. Director

Moisés Évora. Presentador

Precio especial: 5€

jueves

12

feb.

POP'S: Abba en Sinfonía

Nick Davies. Director

Ana Molowny. Presentadora

Emmi Kangas. Cantante

Emma Klingenberg. Cantante

viernes

16

marz.

Michal Nesterowicz. Director

Rachel Barton Pine Violín

M. ARNOLD. Four Scottish Dances

M. BRUCH. Fantasía escocesa

L.v. BEETHOVEN. Sinfonía nº3 "Heroica"

Desde 12€

Precios especiales:  
mayores de 65, menores de 27  
HORA JOVEN 9€ \*\* Estudiantes menores de 27 años.  
Precio aplicado solo a la hora  
previa al inicio del concierto.  
De venta exclusiva en taquilla

Nicolas Altstaedt

El violonchelista franco-alemán Nicolas Altstaedt fue uno de los últimos alumnos de Boris Pergamenschikov en Berlín, donde prosiguió sus estudios con Eberhard Feltz.

Después de triunfar en diversos concursos internacionales, en 2009 obtuvo una beca de la Fundación Borletti Buitoni y el año siguiente recibió el prestigioso Premio Credit Suisse Young Artist Award, que le permitió debutar con la Orquesta Filarmonica de Viena dirigida por Gustavo Dudamel en el Festival de Lucerna.

En las pasadas temporadas destacan actuaciones con la Orquesta de la Tonhalle de Zúrich, Filarmonica Checa, Sinfónica de Viena, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Tapiola Sinfonietta, Tokyo Metropolitan Orchestra, Kremerata Báltica, y las Orquestas Sinfónicas de Melbourne y Adelaida, junto a directores como Vladimir Fedoseyev, Sir Neville Marriner, Sir Roger Norrington, Andrej Boreyko, Sir Andrew Davis y Mario Venzago, y actúa con asiduidad en el Festival de Salzburgo, la Konzerthaus y el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Amsterdam y el Wigmore Hall.

Altstaedt se siente igualmente a gusto tocando con instrumentos de época en sus colaboraciones con Andrea Marcon y con Jonathan Cohen, que cuando hace repertorio clásico o encarga obras de estreno a compositores amigos como Jörg Widmann, Thomas Adès, Fazil Say y Matthias Pintscher. Entre sus compañeros de música de cámara se encuentran Alexander Lonquich, Vilde Frang, Pekka Kuusisto y el Cuarteto Ebène, y es artista invitado de la Chamber Music Society del Lincoln Center de Nueva York.

Sus grabaciones de los conciertos de Haydn con la Academia de Cámara de Postdam y la primera grabación mundial de obras de Wilhelm Killmayer junto a José Gallardo han recibido el aplauso de la prensa internacional. Este año grabará la *Sinfonía Concertante* de Haydn con Jonathan Cohen y su ensemble "Arcangelo" con instrumentos de época y acaba de editarse la grabación del *Concierto para violonchelo* de György Ligeti con el Plural Ensemble.

Nicholas Altstaedt fue elegido por Gidon Kremer para sucederle como Director Artístico del Festival de Música de Cámara de Lockenhau en 2012 y el director Ádám Fischer, que fundó la Orquesta Filarmonica Austro-Húngara Haydn, le acaba de nombrar nuevo Director Artístico de dicha agrupación.

Nicolas Altstaedt toca un violonchelo Giulio Cesare Gigli construido en Roma en 1770 y un violonchelo moderno del luthier alemán Robert König (2012).



Edmon Colomer

Entre 1997 y 2013 Edmon Colomer ha sido titular de las orquestas Sinfónica de Balears, Sinfónica del Vallès y Orquesta Filarmonica de Málaga en España, Orchestre de Picardie en Francia, Daejeon Philharmonic en Corea del Sur y principal director invitado del Eastern Music Festival en los Estados Unidos de América. Fue titular de la Orquesta Sinfónica de Tenerife entre 1985 y 1986.

Convencido del componente educativo y social de la música ha vinculado con frecuencia su actividad profesional a la educación. En 1983 creó la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) y en 2002 el Ministerio de Cultura francés lo nombró "Chevalier dans l'ordre des palmes académiques".

Graba con regularidad para la radio y la televisión en Europa, América del Norte y del Sur, Australia, Corea y Japón y para los sellos Auvidis-Naïve, Assai, Harmonia Mundi, Calliope, Triton, Naxos, Ensayo, Virgin y Philips con las orquestas Joven Orquesta Nacional de España, Sinfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, English Chamber Orchestra, London Sinfonietta, Orchestre de Picardie, Sinfónica de Balears y con los coros de Radio France y de la BBC.

Atlántida y El amor brujo de Falla, La Peste de Gerhard, Concerto pour orgue y Sinfonietta de Poulenc o las producciones audiovisuales de Cascanueces de Tchaikovsky/Béjart y del Concierto de Aranjuez con Paco de Lucía se consideran hoy versiones de referencia en un amplio catálogo que también incluye obras de Beethoven, Schumann, Fauré, Ginastera, Guinjoan, Honegger, Milhaud, Weill, Bernstein, Balada, Nillni y Lavista.

Macbeth, Wozzeck, Don Giovanni, Ariadne auf Naxos, Don Pasquale, Atlántida, Picasso et la Danse o Cascanueces/Béjart destacan entre sus producciones importantes de ópera y ballet en Europa y Estados Unidos. En 2014 ha dirigido nuevas producciones de La Cenerentola de Rossini en la Ópera de Toulon y de Il Prigionero de Dallapiccola y Suor Angelica de Puccini en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona.


 ORQUESTA  
SINFÓNICA  
DE TENERIFE

Patronato Insular de Música  
TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Av. San Sebastián, 8. 3ª planta  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Islas Canarias- España  
Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617  
info@ost.es / www.ost.es  
Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro  
de la Asociación Española de Orquestas  
Sinfónicas (www.aeos.es)


 CABILDO TENERIFE

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un  
proyecto cultural del Cabildo de Tenerife


 AUDITORIO DE TENERIFE  
ADÁN MARTÍN

Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

Orquesta  
Sinfónica de  
TenerifeViernes\_05 diciembre  
20:30h.

Auditorio de Tenerife

Adán Martín

ABONO\_04

Déjate  
Impresionar

— La Sinfónica de Tenerife —

Edmon Colomer  
DirectorNicolas Altstaedt  
Violonchelo

Temporada 2014\_15



## Programa

### I PARTE

**BEDŘICH SMETANA (1824-1884)**

*La novia vendida*, Obertura

**ANTONÍN DVOŘÁK (1841-1904)**

Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor, Op 104

Allegro-Molto sostenuto

Adagio ma non troppo

Finale: Allegro moderato

### II PARTE

**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

*Masques et bergamasques*, Suite, Op 112\*

Ouverture: Allegro molto vivo

Menuet: Allegretto moderato

Gavotte: Allegro vivo

Pastorale: Andantino tranquilo

**CAMILE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

Sinfonía nº 2 en La menor, Op 55 \*

Allegro marcato-Allegro appassionato

Adagio

Scherzo: Presto

Prestissimo

La OST y el solista:

Nicolas Altstaedt, es la primera vez que interviene con la OST

La OST y el director:

Edmon Colomer

Octubre de 2010; [Cto Extraordinario 75 Aniversario OST]; obras

de S. Sabina, A. León Villaverde, J. Turina, etc.

Últimas interpretaciones (§):

B. SMETANA

*La novia vendida* Junio de 1998; [Cto Extraordinario 11º Ciclo Jóvenes];

José Luis Novo,director.

A. DVOŘÁK

Concierto para violonchelo

Mayo de 2008; Jian Wang, violonchelo; Lü Jia, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987

(\*) Primera vez por esta orquesta

Audición nº 2388



**BEDŘICH SMETANA**

(Litomyšl, 2 de marzo de 1824 - Praga, 12 de mayo de 1884)

***La novia vendida*, Obertura. Estrenada en el Teatro Provisional de Praga el 30 de mayo de 1866.**

Famoso mundialmente por el ciclo *Ma Vlast (Mi patria)*, escrito entre 1874 y 1879 y que le consagró como el fundador de la escuela sinfónica checa, Smetana cultivó también la ópera como un género a través del cual expresar sus ideales nacionales. Su obra cumbre sería *La novia vendida (Prodaná nevěsta)*, el segundo de sus ocho títulos para escena tras *Los Brandemburgueses en Bohemia (Branibori v Čechách)*, la primera ópera escrita íntegramente en checo. A diferencia de aquella, *La novia vendida* es una comedia ligera y optimista, reflejo de las esencias del folclore popular. De hecho, el propio Smetana reconoció que escribió esta ópera como reacción a aquellos que le acusaban de ser demasiado wagneriano y no ser capaz de escribir algo más ligero.

Lo que comenzó en una primera versión casi como una opereta en dos actos terminó convirtiéndose, en sucesivas revisiones, en la ópera en tres actos que conocemos. La obertura fue escrita tiempo antes del resto de la obra, por lo que no aparecen leitmotivs referidos a personajes o situaciones concretas que se repitan después en el desarrollo de la obra, sino que tan sólo se escucharán ciertas referencias melódicas a este inicio en algunas intervenciones aisladas del coro. Sin embargo, esta obertura marcará el ritmo y el espíritu de la partitura, mostrando desde el primer momento la alegría y despreocupación que destila.



**ANTONIN DVOŘÁK**

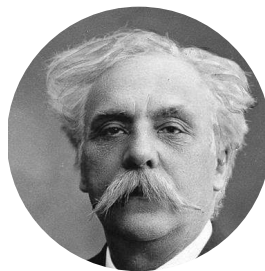
(Nelahozeves, 8 de septiembre de 1841 - Praga, 1 de mayo de 1904)

**Concierto para violonchelo y orquesta en Si menor op. 104. Estrenado en Londres el 19 de marzo de 1896 por Leo Stern bajo la dirección del compositor**

Aunque figura como único concierto para chelo en el catálogo de Dvořák, la op. 104 fue un segundo intento de escribir una obra de estas características. Ya 30 años antes había escrito un extenso concierto en La mayor que no llegó a orquestar, posiblemente por las dudas que siempre le generó el violonchelo como instrumento solista (“es un instrumento hermoso, pero solo si forma parte de una orquesta o conjunto de cámara”).

Última obra compuesta en su periplo norteamericano, este concierto está ligado íntimamente a una experiencia personal. En su juventud, Dvořák estuvo enamorado de Josefina Čermáková. Tras su rechazo para casarse con un aristócrata, el compositor terminaría casándose con su hermana Anna. Al enfermar gravemente durante la composición del Concierto (fallecería meses más tarde), Dvořák decidió incluir en medio del segundo movimiento y al final del tercero un melancólico tema de su lied *Lasst mich allein in meinen Traumén gehn (Dejádme caminar solo en mis sueños)*, que era la canción favorita de Josefina.

Pese a que sus obras “americanas” transpiran cierto aroma a las sonoridades de aquel país, este Concierto es una añoranza a sus orígenes. Ya había tomado la decisión de volver y se aprecia en su sonoridad puramente eslava. El primer movimiento está construido alrededor de dos temas. El primero es apuntado por el clarinete en el comienzo y seguido por la orquesta. El segundo es iniciado por la trompa. El chelo comienza su intervención con el primer tema en un diálogo con la orquesta, aunque durante su desarrollo la acompañará. El *Adagio* central comienza con un tema de ligero aire popular a cargo de las maderas que es repetido posteriormente por el chelo a modo casi de queja. La orquesta interrumpe con un segundo tema (en honor a su cuñada), apaciguado por el solista y las maderas. Este episodio se repetirá varias veces con algunas variantes para regresar al primer tema, ampliado de forma majestuosa por el violonchelo. En el *Allegro* final, el instrumento solista es utilizado de una forma más clásica, llevando la melodía mientras es acompañado. Es un rondó vigoroso que se ralentiza al final para volver al tema de Josefina antes de embocar su triunfante final.



**GABRIEL FAURÉ**

(Pamiers, 12 de mayo de 1845 - París, 4 de noviembre de 1924)

***Masques et bergamasques*, Suite op. 112. Estrenada en Montecarlo el 10 de abril de 1919.**

La personalidad musical de Gabriel Fauré resulta casi una rara avis en el panorama musical europeo. Su longeva y productiva vida le permitió nacer cuando Chopin aún componía y morir entre los ecos atonales de la Segunda Escuela de Viena. Su música, acusada en muchas ocasiones de academicista (influencia directa de su mentor e íntimo amigo Camille Saint-Saëns) tuvo gran influencia para varias generaciones posteriores. Escuchada con perspectiva histórica, mantiene su frescura desde una visión puramente civilizada del hecho musical.

La obra nació de un encargo del príncipe de Mónaco de un divertimento en un acto sobre un libreto de René Fauchois que tenía como protagonistas a tres personajes de la Comedia del Arte: Arlequín, Gilles y Colombina. De las ocho piezas originales de la obra (de las cuales tres contenían voces), el autor seleccionó las cuatro más recientes para configurar la suite que habitualmente se interpreta en concierto: *Obertura*, *Menuet*, *Gavotte* y *Pastoral*.

El compositor no acogió con mucho gusto el encargo, dada ya su avanzada edad, y por ello utilizó coros y canciones anteriormente escritas, además de revisar tres movimientos de una sinfonía que había abandonado 50 años antes para los primeros tres movimientos de la Suite. De hecho, la única música plenamente original en esta obra es la *Pastoral* que la cierra. Como siempre en la obra del compositor francés, su música resulta luminosa y tranquila. Parece escrita sin esfuerzo aunque siempre sugiere una concepción relajada y meditada de todo lo que le rodea, sin dejarse llevar por extravagancias ni efectismos inútiles.

Nadia Boulanger definió perfectamente la obra: “el equilibrio entre la sensibilidad y la razón ha logrado su belleza. Maravillosamente simple, sin concesiones, sin problemas, se desarrolla de forma ordenada, dando a los que estaban dispuestos a ver y entender el ejemplo más puro de una buena vida, fecunda y serena en el arte”.



**CAMILLE SAINT-SAËNS**

(París, 9 de octubre de 1835 - Argel, 16 de diciembre de 1921)

***Sinfonía nº2 en La menor, op. 55. Estrenada en París el 5 de marzo de 1860 bajo la dirección de Jules Pasdeloup***

Célebre ante todo por *El Carnaval* de los animales y por su Tercera Sinfonía, Camille Saint-Saëns apostó por este género en una época dominada por el repertorio austro-germánico. Tachado de radical en su juventud, su larga vida hizo que más tarde se le calificara de reaccionario y caduco. Pese a todo ello, siempre le siguió un aura de academicista que aún hoy persiste.

Su segunda Sinfonía fue escrita cuando tan solo contaba con 24 años de edad, en 1859. Posee ecos de Beethoven y Schubert, aunque tiene mucho de original en sus soluciones expresivas. Su estructura es puramente clásica: cuatro movimientos heredados de Haydn. Parte de estos hallazgos propios se encuentran en el primer movimiento, en concreto en la fuga, en la que utiliza el tema principal como sujeto, recurso inusual en una sinfonía y “que escandalizó” a algunos del los espectadores el día del estreno, según palabras del propio compositor. El *Adagio* es ensañador y delicado, acentuado por las cuerdas con sordina, que contrasta con un *Scherzo* impulsivo que cambia su discurso hacia la mitad para contrastar con el Trío, de carácter más convencional. El animado *Finale* ha sido comparado con el de la *Sinfonía Italiana* de Mendelssohn por su carácter. Pero, a la manera de Haydn, en la conclusión, el tema principal hace varios amagos por aparecer, hasta que al final lo consigue en medio del bullicio.

Carlos Vilchez Negrín. Auditorio de Tenerife