

**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



T01 Emperador

Viernes

9.9.2022

Inauguración de Temporada
Auditorio de Tenerife, 19:30h

**Beethoven
Mendelssohn**

Marta Gardolinska
directora

Pierre-Laurent Aimard
piano

La Sinfónica y el solista:

Pierre-Laurent Aimard

Junio de 2021, Concierto para la mano izquierda de Ravel;

Antonio Méndez, director.

La Sinfónica y la directora:

Marta Gardolinska es la primera vez que interviene con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Concierto para piano nº 5

Junio de 2018; François-Frédéric Guy, director y piano.

FELIX MENDELSSOHN

Sinfonía nº 3

Julio de 2019 [Extraordinario de post-temporada];

Antonio Méndez, director.

I Parte

01 **Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

Concierto para piano y orquesta n° 5 en Mi b mayor,
“Emperador”, op. 73

Allegro

Adagio un poco mosso

Rondo: Allegro

II Parte

02 **Felix Mendelssohn** (1809-1847)

Sinfonía n° 3 en La menor, “Escocesa”, op. 56

Andante con moto - Allegro un poco agitato

Vivace non troppo

Adagio

Allegro vivacissimo - Allegro maestoso assai



Marta Gardolinska *directora*

Marta Gardolińska, actualmente directora musical de la Ópera Nacional de Lorraine, se hizo un hueco en el panorama internacional como joven directora asociada de la Bournemouth Symphony Orchestra. Habiendo sido previamente Dudamel Fellow con la Filarmónica de Los Angeles, recibió la invitación para ser asistente de Dudamel en la grabación en directo, ganadora de un Grammy, de la Sinfonía nº 4 de Ives para Deutsche Grammophon.

En 2022-23, Marta inaugura la temporada de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y debuta con la Philharmonia Orchestra y la Hallé Orchestra. También regresará a la Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional Polaca, la Bournemouth Symphony, y realizará una gira con la Sinfónica de Barcelona y Nicolas Altstaedt, además de dirigir conciertos de la temporada de abono de la Orchestre National de Lorraine. En la Opéra National de Lorraine, Marta dirigirá las producciones de *Manru* y *La Traviata*.

En la última temporada, ha debutado con la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Opéra National de Bordeaux, Opera de Rhin y, en el Reino Unido, con la London Symphony Orchestra, City of Birmingham Symphony Orchestra, Royal Northern Sinfonia y BBC National Orchestra of Wales. También ha regresado a la Filarmónica de Los Angeles para debutar en el Hollywood Bowl con la pianista Helene Grimaud, de reconocido prestigio internacional.

Destacan asimismo sus exitosos debuts con la Royal Scottish National Orchestra, Orchestre Chambre de Paris en el Theatre des Champs-Elysees, Scottish Chamber Orchestra en el Festival de Edimburgo, conciertos con la Wiener Concert-Verein en el Musikverein y el regreso a Varsovia, su ciudad natal, para dirigir a la I Culture Orchestra en la Sala Filarmónica.



Pierre-Laurent Aimard *piano*

Ampliamente aclamado como una figura clave de la música de nuestro tiempo, Pierre-Laurent Aimard ha colaborado con muchos grandes compositores como György Ligeti, Karlheinz Stockhausen, George Benjamin, Pierre Boulez y Oliver Messiaen.

Aimard comienza la temporada 2022/23 recibiendo el premio más destacado del panorama musical danés, el Leonie Sonning Music Prize 2022, y lo celebrará con una serie de conciertos con

la Royal Danish Orchestra y Cambreling, y con recitales en Copenhague y Aarhus. Además, sigue colaborando estrechamente con importantes orquestas y directores en toda Europa, entre los que destacan la Sinfónica de Amberes con Herreweghe, Radio Filharmonisch Orkest con Deneve, Deutsche Symphony Orchester Berlin con Chan, Orchestre National de Lille con Bloc y Orchestre Philharmonique de Radio France. Continúa colaborando también con la San Francisco Symphony Orchestra y Esa-Pekka Salonen, con los que ha grabado la integral de conciertos para piano de Bartok, y regresa a la Filarmónica de Los Angeles para ofrecer el Concierto para piano nº 4 de Beethoven.

En el ámbito camerístico, cabe señalar sus colaboraciones con Tamara Stefanovich para Visions de l'Amen en la Boulez Saal con motivo del lanzamiento de una nueva grabación de la obra para Pentatone en septiembre de este año, y continuará con sus colaboraciones con Mark Simpson y Jean-Guihen Queyras para ofrecer recitales en trío con obras de Lachenmann en Luxemburgo y Viena. Junto con Isabelle Faust y Jorg Widmann, Aimard se une a Queyras para interpretar Quatuor pour la fin du temps de Messiaen en una gira por España en otoño.

En las últimas temporadas, ha lanzado con éxito un CD de la Hammerklavier Sonata y las Variaciones Heroica de Beethoven para Pentatone y la obra maestra Catalogue d'oiseaux de Messiaen, que ha recibido numerosos premios, como el prestigioso galardón de la crítica musical alemana "Preis der Deutschen Schallplattenkritik".

T01 Emperador

“No hay más felicidad que la que reside en mí mismo, en mi arte. ¡Oh, Dios, dame fuerza para vencerme a mí mismo! (...) Sólo el amor, sólo él, puede darnos una vida feliz. ¡Oh, Dios! déjame hallar por fin este amor que fortalezca mi virtud, séame permitido sentirlo mío”.

01 LUDWIG VAN BEETHOVEN (Bonn 16-12-1770; Viena, 26-3-1827) hizo franquear a la escritura del piano como instrumento de su tiempo y también del piano moderno como nadie nunca antes lo había hecho. Todo lo que recibió de su maestro Haydn o incluso de Mozart, Carl Philipp Emanuel Bach o Muzio Clementi, lo llevó un paso más allá, suponiendo una auténtica revolución en la interpretación pianística. Revolución que llega hasta nuestros días, ya que Beethoven, más de 250 años después, sigue liderando el ranking mundial de los compositores más escuchados en la actualidad.

Su concierto número cinco, el último para piano, es probablemente el más conocido de todos. Data de 1809, justo cuando el emperador Napoleón Bonaparte invade la ciudad de Viena. Tiempos de guerra e incertidumbre. Durante el verano, Beethoven logra alejarse de la ciudad y continuar con la composición, entre otras obras, del concierto que nos ocupa. Para entonces ya sus apariciones en público eran bastante reducidas. Poco tiempo antes se habían estrenado sus sinfonías quinta y sexta, oberturas y gran parte de sus sonatas para piano. El concierto fue acabado y estrenado en Leipzig en 1811 y al año siguiente en Viena, interpretado por Carl Czerny.

Comienza con una introducción, *quasi* improvisación al piano, sobre un grandioso acorde de Mi bemol de la orquesta que da paso al tema A, heroico y triunfal. Una fanfarria actúa como transición al tema B, con carácter popular. La coda de la exposición orquestal nos conduce a la segunda exposición, esta vez liderada por el piano, acompañado con mucha sutileza por la orquesta. Ya en el desarrollo, piano y orquesta comparten temas con cierta carga de dramatismo hasta desembocar en la reexposición, de nuevo con un pasaje de gran libertad al piano con aire de improvisación. Aparecen los temas A y B y la *cadenza* al piano que resuelve con el *tutti* orquestal.

Su segundo movimiento, una de las páginas más espirituales que jamás escribiese Beethoven, contiene gran influencia de J. S. Bach (en aquella época buscó refugio en muchas de sus partituras) pero con marcado carácter romántico, como si se tratara de un nocturno. Beethoven muestra de esta forma como afrontar las adversidades y sentir paz profunda en medio de todas ellas, tal y como narra en sus diarios.

Una nota de trompeta sostenida nos conduce a su último movimiento. Un Rondó que se introduce de forma tímida por el piano pero que rápidamente adquiere la fuerza y el ímpetu más beethoveniano. Un movimiento en continuo diálogo entre el instrumento solista y la orquesta que desemboca en una vitalista coda final.

"Fuimos, en el profundo crepúsculo, al Palacio de Holyrood, donde la Reina María vivió y amó. Hay una pequeña habitación que se puede ver allí, con una escalera de caracol que conduce a ella. Por aquí subieron los asesinos, y al encontrar a Rizzio, lo sacaron.

A tres habitaciones de distancia hay un pequeño rincón donde lo mataron. Todo alrededor está roto y enmohecido, y el brillante cielo brilla. Creo que hoy he encontrado en la vieja capilla el comienzo de mi sinfonía".

02 FELIX MENDELSSOHN (Hamburgo, 3-II-1809; Leipzig, 4-XI-1847) nunca denominó a su sinfonía número 3 como la conocemos en la actualidad. De hecho tiene muy poco de escocesa en su música y sólo la conocemos así porque la comenzó a esbozar en Edimburgo. En 1829, por consejo de su padre que quería que viera mundo y conociera a gente importante que pudiera ayudarle en su carrera, visitó Inglaterra por primera vez. Es en este viaje a Londres donde queda impresionado por la ciudad, la industria y sus habitantes. Moscheles lo presentó en importantes círculos intelectuales y Clementi hizo que le enviaran un piano a su casa con el que poder trabajar. Mendelssohn dirigió en Londres un concierto en la Sociedad Filarmónica en el que interpretaron su primera Sinfonía con gran éxito y pocos días después ofreció un recital de piano en esta ciudad con obras suyas y de Weber. Aquí en Londres también termina su cuarteto op. 12 y es en julio de este mismo año cuando se desplaza a Escocia con el fin de conocer al escritor Walter Scott. En Edimburgo escucha a un grupo de gaiteros de donde se dice, le viene la inspiración para componer el tema inicial de la sinfonía. Una obra que no finaliza hasta el año 1842 ya en Berlín.

Su primer movimiento comienza con un tema con gran carácter de lamento, casi elegiaco, liderado por la cuerda que pasa el testigo al viento madera hasta ir cerrando esta introducción. La exposición, más dinámica, comienza con el tema A que conduce hasta la transición, donde en lugar presentar el tema B, desarrolla

en profundidad este tema A. Un nuevo tema, más conclusivo, aparece en el desarrollo, de carácter tormentoso para conducirnos de nuevo a estas imágenes lúgubres del castillo que citábamos al comienzo. La reexposición recupera los temas A, hasta llegar a una gran coda tenebrosa que nos regresa al tema de la introducción hasta desvanecerse, completando el movimiento que nos traslada directamente al Scherzo. Un segundo movimiento que también tiene forma sonata, comenzando con un tema A ligero que recuerda a las gaitas escocesas. El tema B, de gran frescura rítmica, nos conduce directamente al desarrollo, una sección muy vivaz que nos recuerda al Mendelssohn del *Sueño de una noche de verano*.

Podemos definir su tercer movimiento como un adagio inmortal. Profundo y noble, evita caer en grandes sentimentalismos pero sin perder su carácter transcendental.

El cuarto movimiento, *Allegro vivacissimo*, posee una incontenible energía. Es posible que sea este, el motivo por el cual la Sinfónica de Tenerife haya decidido comenzar su temporada con esta obra: como símbolo de toda la energía y pasión con la que afrontarán todo lo bueno que está por venir. Un movimiento también en forma sonata que comienza con un tema A guerrero y un tema B con carácter de *canzonetta*. Tras un desarrollo que mantiene en todo momento su potencia y energía, desemboca en una reexposición hasta llegar a un pasaje brumoso donde parece disolverse el movimiento. Una coda final (*Finale maestoso*) con carácter de himno pone el broche final a su obra.

ESTHER ROPÓN

Pianista y Doctora en educación artística



Próximo Programa: T02 Sinfonía fantástica

Viernes 16 de septiembre de 2022 • 19:30 h.
Auditorio de Tenerife Adán Martín

Jean-Claude Casadesus, *director*
Dmitri Makhtin, *violín*

Obras de BRUCH y BERLIOZ



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**



**AUDITORIO
DE TENERIFE**