

**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**



**Conciertos  
en familia**

# El circo de Don Nicanor

**Sábado 18.11.2023**

Auditorio de Tenerife, sala de cámara

11:00h (bebés de 0 a 3 años)

12:30h (3 años en adelante)



**Ana Hernández Sanchiz**

narración

**Ernesto Mateo**

toy piano

**Víctor Trescolí Sanz**

música

**Mar Benegas**

textos

**Ximo Abadía**

ilustraciones



**20 AÑOS** | AUDITORIO  
DE TENERIFE

# Programa

## Víctor Trescolí Sanz

*El circo de Don Nicanor*

### Sinopsis

“Este es Don Nicanor, que vivía en una flor”...

Así comienza la historia contada en verso de Don Nicanor, un altruista y fantástico personaje que recorre el mundo rescatando animales en problemas: una vaca, una mona, un pingüino, un oso, una gata, un perro, un cachalote, un burro... Juntos deciden abrir un circo en el que cada uno de ellos participa aportando sus peculiares habilidades.

El toy piano y un conjunto de cámara serán los protagonistas de este concierto escénico en el que los versos de la gran poeta y pedagoga Mar Benegas descubrirán a los más pequeños la historia de Don Nicanor y su circo, ilustrada por el artista Ximo Abadía, cuyos dibujos enmarcarán el espectáculo.

### Integrantes grupo de cámara

Eduardo Langarica, *violín*

Joanna Hetherington, *violonchelo*

Esther Pinyol, *arpa*

Eduardo Martín, *tuba*

# Ana Hernández Sanchiz

Compagina su trabajo como actriz con la divulgación musical y la gestión cultural, participando en los programas socioeducativos de las principales orquestas sinfónicas españolas, además de otras prestigiosas instituciones como el Teatro Real, la Compañía Nacional de Danza, Compañía Antonio Gades, Teatros del Canal, Maestranza, Fundación Juan March o Baluarte-Pamplona. Actualmente colabora como coordinadora del Área Socioeducativa de la Sinfónica de Tenerife.

Entre sus colaboraciones internacionales destacan: Orquesta Filarmónica de Luxemburgo, Sinfónicas Nacional de Colombia, Nacional Juvenil Bicentenario de Perú, Nacional de Argentina, Banda Sinfónica de Montevideo, Banco de la República de Colombia y Gran Teatro Nacional de Lima. Ha grabado varios discos como narradora de cuentos musicales y es autora de guiones para conciertos didácticos. Realiza talleres creativos en proyectos de carácter socioeducativo con colectivos diversos.

Es cofundadora e integrante de la compañía de creadoras escénicas Arquéticas, protagonizando la obra “Las Boulangers”, estrenada en noviembre de 2020. Diseña y presenta los espectáculos de apertura de la temporada Real Junior del Teatro Real “Mozart Revolution” (octubre 2021) y “Fantasma que canta no espanta” (estreno octubre 2022). En marzo 2020 y octubre 2021 presenta el ballet “Pulcinella” en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, con coreografía de Blanca Li en una colaboración de la Orquesta y Coro Nacionales de España y la Compañía Nacional de Danza. Colabora además con las áreas socioeducativas de ambas instituciones, así como con la Joven Orquesta Nacional de España y el programa “Cultura que transforma” del Alto Comisariado contra la Pobreza Infantil.



# Ernesto Mateo

Ernesto Mateo es un pianista y compositor de Gran Canaria. Entre sus más de 60 obras hay ópera, música electrónica, piezas para niños, trabalenguas para coro e incluso un concierto para toy piano y orquesta. Su música se ha interpretado en diferentes países, como Francia, Italia, México o Uruguay. En los últimos años se ha especializado en la creación de música para documentales de naturaleza, como “Islas Canarias, las hijas del volcán”, que puede verse en RTVE.es.

Ha recorrido el archipiélago interpretando su propia música y la de otros autores y autoras de las islas, ya sea al piano, al toy piano, con sintetizadores y todo tipo de teclados, participando en festivales de música clásica, antigua y moderna. Además le encanta hacer música por ordenador y experimentar y grabar diferentes instrumentos de todo el mundo. Esta pasión por la música le ha llevado también a la enseñanza, y actualmente trabaja en la escritura de un libro sobre cómo empezar a tocar el piano, además de como profesor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.



# Próximos conciertos en familia:

## CUENTAN LAS VOCES

Concierto en familia recomendado para niños a partir de 6 años.

**Viernes, 2 de febrero de 2024 • 12:00h.**

Auditorio de Tenerife “Adán Martín”

Natividad Barroso, *soprano*

Silvia Zorita, *mezzosoprano*

Jorge Cordero, *tenor*

Andrés Darío, *barítono*

Jordi Navarro, *director*

Ana Hernández Sanchiz, *narradora*

### SINOPSIS

Cuentan las voces es un concierto familiar de la Sinfónica de Tenerife recomendado para mayores de seis años.

Voces que cuentan. Voces que cantan. Proponemos unirse a la Sinfónica y convertirse en un coro que llene el patio de butacas, mientras conocemos los secretos del canto lírico y las historias que esconde la orquesta. Se trata de secretos a voces que nos acercarán a un variado repertorio de música sinfónica y vocal de diferentes estilos: ópera, zarzuela, oratorio, canción... Todas las voces cuentan ¿contamos con la tuya? Bajo la dirección de Jordi Navarro, la narradora Ana Hernández Sanchiz estará arropada por los músicos y las voces de la soprano Natividad Barroso, la mezzosoprano Silvia Zorita, el tenor Jorge Cordero y el barítono Andrés Darío.

# ABEMON (CUANDO EL AGUA SUENA...)

Concierto en familia recomendado para niños a partir de 9 años.

**Sábado, 11 de mayo de 2024 • 12:00h**

Auditorio de Tenerife “Adán Martín”

Ana Hernández Sanchiz, *idea original y textos*

Antonio Quiles, *dirección escénica y coreografía*

Danza comunitaria con colectivos diversos

Ignacio García Vidal, *director*

Música sinfónica y danza inclusiva con obras de

BRITTEN, RAVEL, HANDEL y LIADOV.

## SINOPSIS

Abemon es agua en guanche. Y el agua será el hilo conductor de este programa con el que queremos convertir la orquesta, sus espacios, sus integrantes y su música en un punto de encuentro que propicie la creación coreográfica y escénica de personas con distintas capacidades. La música sinfónica convivirá con la danza contemporánea, cuya visión sobre los cuerpos y el movimiento es inclusiva por naturaleza, dando espacio creativo y una voz propia a cada persona que se acerca a ella. Esta idea original y textos de Ana Hernández Sanchiz cuenta con una dirección escénica y coreográfica de Antonio Quiles, además de la dirección de Ignacio García Vidal y la danza comunitaria de varios colectivos.