

T10 Alabanza

Mendelssohn y Parera Fons

Viernes 22.03.2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

Víctor Pablo Pérez director

Raquel Lojendio soprano

Arantxa Cooper soprano

Christian Elsner tenor

Coral Reyes Bartlet

José Híjar Polo maestro de coro

La Sinfónica y los solistas:

Raquel Lojendio actuó con la Sinfónica el 8 de abril de 2022.

Arantxa Cooper debuta con la Sinfónica.

Christian Elsner debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

FELIX MENDELSSOHN

Lobgesang, op. 52 (Sinfonía-Cantata)

Mayo de 1997; Víctor Pablo Pérez, director

Marta Almajano, soprano; Maite Arruabarrena, mezzosoprano;

Agustín Prunell-Friend, tenor

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín Quinteros, el viernes, 22 de marzo de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

01 Antoni Parera Fons (1943)
Elegía a Ruth Schweikert (2023) **

02 Felix Mendelssohn (1809–1847)
Lobgesang, op. 52 (Sinfonía-Cantata) (1840)

I. Sinfonía

Maestoso con moto – Allegro
Allegretto un poco agitato
Adagio religioso

II. Cantata

Coro: Alles was Odem hat
Solo y coro: Lobe den Herrn, meine Seele
Recitativo y aria: Saget es, die ihr erlöst seid
Coro: Sagt es, die ihr erlöst seid
Dueto y coro: Ich harrete des Herrn
Solo: Stricke des Todes
Coro: Die Nacht ist vergangen
Coro: Nun danket alle Gott
Dueto: Drum sing ich mit meinem Liede
Coro: Ihr Völker, bringet her den Herrn

**Estreno absoluto



Víctor Pablo Pérez director

Víctor Pablo Pérez realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue Director Artístico y Titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como Hr-Sinfonieorchester –Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfonica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester ,Trondheim Symfoniorkester y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre otras.

En enero de 2017 el maestro Víctor Pablo Pérez fue presentado como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias, proyecto que integra a jóvenes músicos de todo el Archipiélago. Este conjunto realiza actividades y conciertos en las ocho Islas Canarias, siendo invitado en diciembre de 2019 a una importante gira por 15 ciudades en China. Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes festivales internacionales. Fue invitado por el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del Día de la Música, las Novenas Sinfonías de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvorak,

Shostakovich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en el Auditorio Nacional de Madrid interpretándolas en un solo día.

Recientemente ha obtenido un rotundo éxito con la ópera *María Moliner* en el Festival Lírico de Oviedo, así como en los Festivales Internacionales de Granada y Quincena Donostiarra 2022 presentando respectivamente a las Jóvenes orquestas de Galicia (OJSG) y Canarias (JOCAN) y Euskadi (EGO) en programas monográficos dedicados a John Williams y Gustav Mahler con su tercera sinfonía. Con la JOCAN realizó previamente una gran gira de conciertos por las principales salas del País Vasco en colaboración con el violinista Nemanja Radulovich.

A su vez ha sido invitado por la Orquesta RTVE para dirigir el programa *Anatomía de la Zarzuela* en la Plaza Mayor de Salamanca. Sus próximos conciertos le conducirán a Milán y Parma, así como numerosas invitaciones por toda la geografía española.

El maestro Víctor Pablo Pérez es actualmente Director Honorario de las Orquestas Sinfónicas de Tenerife y Galicia, así como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias.



Raquel Lojendio soprano

La versatilidad de la soprano canaria Raquel Lojendio le permite abordar un repertorio tan extenso como Bach, Mozart, Stravinsky, Verdi, Shostakovich o Wagner. Ha trabajado bajo la batuta de maestros como Sir Neville Marriner, Frühbeck de Burgos, Gianluigi Gelmetti, Juanjo Mena, Jun Märkl, Antoni Wit, López Cobos, García Calvo, Víctor Pablo Pérez, Jiri Kout, Christian Zacharias, George Pehlivanian, Vassili Petrenko, Rus Broseta, entre otros.

Ha actuado con las principales orquestas españolas y en el extranjero con Berliner Philharmoniker, Boston Symphony Orchestra, BBC Philharmonic Orchestra, Seattle Symphony Orchestra, Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai de Torino, Bergen Filharmoniske Orkester, Dresdner Philharmonie, Hamburguer Symphoniker, Orchestra Filarmonica «Giuseppe Verdi» de Trieste y Orchestre National du Capitole de Toulouse, entre otras.

En su repertorio operístico destacan roles como: Pamina en *Die Zauberflöte*, Violetta en *La Traviata*, Donna Anna en *Don Giovanni*, Morgana en *Alcina*, Susanna, *Il Segreto di Susanna* de Wolf Ferrari, Marguerite de *Faust*, Musetta en *La Bohème*. Alice Ford en *Falstaff*. Ha actuado en teatros como el Teatro Verdi de Trieste, Teatro Real de Madrid, o el Teatro de la Maestranza de Sevilla.

Entre su repertorio concertístico cabe destacar las Sinfonías 2ª, 4ª y 8ª de Mahler, *El sombrero de tres picos* de Falla, *Un réquiem alemán* de Brahms, Muero porque no muero, Menotti, Sinfonía 14ª de Shostakovich, *Requiem* de Mozart, *Carmina Burana* de Orff, *Christus am Ölberge* y Novena Sinfonía de Beethoven, *Bacchianas Brasileiras* de Villalobos, *Die Schöpfung* de Haydn, *Les Noces* de Stravinsky, *Maria-Triptychon* de Frank Martin, *Les Illuminations* de Britten. Ha actuado en escenarios como Berliner Philharmonie, Tanglewood Festival, Manchester Bridgewater Hall, Benaroya Hall George Enescu Festival, Bergen Grieg Hall, Teatro municipal de Cali, Toulouse Halle aux Grains, Teatro Colón de Bogotá, entre otros.

Ha grabado para importantes sellos discográficos como Deutsche Grammophon, Naxos, Licanus, Rtve Música y Chandos.

Estudió en el Conservatorio Superior de Santa Cruz de Tenerife y en el Superior de Música del Liceo de Barcelona con Carmen Bustamante. Ha recibido clases de perfeccionamiento de María Orán y Krisztina Laki.

Lojendio está formada en ballet clásico por la Royal Academy of Dance de Londres.



Arantxa Cooper soprano

La soprano Arantxa Cooper nace en Tenerife en el seno de una familia de músicos. Comienza su formación musical con el piano a los ocho años. A sus catorce años ingresa en su primer coro donde despierta su interés por la música vocal. En el año 2020 accede al Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife en la especialidad de canto, formando también parte del Coro de Voces Blancas del centro, coro con el cual obtiene varios premios corales (Primer premio en el LIII Certamen de la Canción Marinera de San Vicente de la Barquera en 2022, y segundo puesto en las ediciones de 2022 y 2023 del Gran Premio

Nacional de Canto Coral). En 2022 es seleccionada como titular del Coro Ópera de Tenerife-Intermezzo en el que permanece actualmente y con el que ha participado en numerosas producciones de Ópera de Tenerife, entre ellas, *Fuenteovejuna*, *Un Ballo in Maschera*, *Der Zwerg*, *Tannhäuser* y *Samson et Dalila*. A esto se le añaden conciertos extraordinarios con la Sinfónica de Tenerife. Ha recibido clases de la mano de profesores como Raquel Lojendio, Carmen Acosta, Airam Hernández, Felipe Bou, entre otros. Actualmente, estudia en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la dirección de Victoria Manso y Omar Sánchez.



Christian Elsner tenor

Christian Elsner, prestigioso tenor de Friburgo de Brisgovia, es un solista y profesor de canto muy solicitado. Recuerda con cariño sus estudios vocales con el profesor Martin Gründler que dieron forma a su trayectoria musical. La pasión de Elsner por la interpretación de canciones se intensificó con los consejos de Dietrich Fischer-Dieskau en las clases de Lied. Ha ofrecido recitales junto con apreciados acompañantes como Hartmut Höll, Gerold Huber y Burkhard Kehring en diversas ciudades como Dresde, Munich, Colonia, Schwetzingen, Bruselas, París y en la Schubertiada de Feldkirch.

Elsner cuenta con un repertorio diverso de lied, conciertos y óperas que está recogido en numerosas grabaciones de CD. Su última grabación, *Urgedanken*, incluye canciones de Mahler, Brahms, Wagner y Beethoven. Ha actuado en prestigiosas salas de conciertos de todo el mundo, entre las que destacan la Filarmónica de Berlín, el Musikverein de Viena, el Carnegie Hall de Nueva York, La Scala de Milán y el Suntory Hall de Tokio.

Cabe resaltar actuaciones memorables como *La Creación* de Haydn bajo la batuta de Zubin Mehta, el *Stabat Mater* de Dvořák bajo la batuta de Mariss Jansons y *La canción de la tierra* de Mahler bajo las órdenes de Yannick Nézet-Séguin. Elsner, que colabora extensamente con Marek Janowski, ha interpretado papeles como Loge y Mime en *Parsifal*, así como la bruja de *Hänsel y Gretel* y Florestan en *Fidelio*. La carrera operística de Elsner gira en torno a las obras de Richard Wagner, con notables apariciones como Siegmund y Parsifal en prestigiosos teatros de todo el mundo. Inspirado por estas experiencias, recientemente se ha aventurado a escribir un libro para niños titulado *Lennie and Der Ring des Nibelungen*.

Entre sus últimos compromisos, destacan la *Missa Solemnis* en Dresde, recitales con Hartmut Höll en Karlsruhe e interpretaciones concertísticas como Siegmund y Loge en Oporto y Stavanger. Elsner sigue hechizando al público con su voz versátil, actuando en escenarios de gran prestigio como el Musikverein de Viena, el Théâtre du Capitole de Toulouse y Lisboa. La temporada 23/24 promete más éxitos musicales para Elsner, destacando el *Stabat Mater* de Dvořák con la Filarmónica de Dresde y bajo la batuta de Marek Janowski y *Lobgesang* de Mendelssohn en el Auditorio de Tenerife.



Coral Reyes Bartlet

La Coral Reyes Bartlet, que toma su nombre del músico portuense Juan Reyes Bartlet (1889-1967), es fundada en 1970. Dirigida por José Híjar Polo desde 1984.

En el apartado sinfónico coral, desde 1989 la Coral Reyes Bartlet ha realizado más de setenta proyectos sinfónico corales con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Nacional de Cámara de Andorra, Orquesta Clásica de La Laguna, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Barroca de Canarias, Ensemble Fontegara, entre otras.

La Coral Reyes Bartlet realiza varias grabaciones, destacando las zarzuelas *Bohemios* y *Doña Francisquita* de Vives en 1993, *El Barberillo de Lavapiés* de Barbieri, *Hesperidum* de Falcón Sanabria en 1994, la Sinfonía *Amerindia* de Villalobos en 1998.

Ha colaborado junto a grandes intérpretes como Alfredo Kraus, María Bayo, María Orán, Simón Estes, Lola Casariego, Carlos Mena, Raquel Lojendio, Iris Vermillion, etc. Ha sido dirigida por directores como Víctor Pablo Pérez, Antoni Ros Marbá, Adrian Leaper, Laszlo Heltay, Ondrej Lenard, Wolfgang Gönnenwein, José Antonio Sainz Alfaro, Jorge Rubio, Lluís Vila, Liu Ja, Luis Bacalov, Julio Castañeda, José María Vicente, Michal Nesterowicz, Jordi Casas, Marzio Conti, Gregorio Gutiérrez, Jonathan Webb.

En los últimos años se ha especializado en la interpretación de música antigua, trabajando con directores invitados como Mark Peters, Francisco Luengo, Nacho Rodríguez, Josep Cabré, Pierre Cao, Rinaldo Alessandrini, Raúl Mallavibarrena, Robert King, Eligio Quinteiro, David Guindano, Jordi Casas, Paul McCreech, Erik van Nevel.

La Coral Reyes Bartlet ha sido distinguida con la “Insignia de Oro de la Ciudad de Puerto de la Cruz” y con la “Medalla de Plata del Centro de Iniciativas Turísticas” de esta misma localidad. También es miembro de la “European Choral Association”.



José Híjar Polo maestro de coro

José Híjar Polo es licenciado por las “Reales Escuelas de Música de Londres” desde 1983. Comienza sus estudios musicales en Puerto de la Cruz, con los hermanos Gabriel y Eugenio Bello, continuándolos en Alicante y Madrid con José Tomás y Miguel Ángel Jiménez. De nuevo en Puerto de la Cruz, se licencia con el profesor David Goldsmith.

A lo largo de su trayectoria musical interviene en importantes cursos como los impartidos por Alfredo Kraus, Ismael Fernández de la Cuesta, Lluís Vila, Gerd Meyer, Jonathan Rennert, Michael

Noone, Josep Cabré, Peter Phillips, Andrew Carwood, Erwin Ortner, Erik van Nevel, Eligio Quinteiro, Charles Barbier, Juan Carlos Asensio, Paolo Da Col, Lluís Vilamajó, Rupert Damerell y Pedro Teixeira, entre otros.

Dirige la Coral Reyes Bartlet desde 1984. En 1989 crea y dirige varios coros infantiles y juveniles en Puerto de la Cruz, que darán lugar al Proyecto de Creación de Coros Escolares en los Centros Públicos de Enseñanza y a la Escuela Coral de Puerto de la Cruz. En 1995 funda el Coro Juvenil David Goldsmith, y, en 2013, el Grupo Vocal Reyes Bartlet.

Desde 1995 es profesor de Coro de la Escuela Municipal de Música y Danza Villa de La Orotava, y desde 1997 jefe de estudios de la misma.

En 2004 se le otorga la Medalla de Plata del Centro de Iniciativas Turísticas de Puerto de la Cruz por sus 20 años al frente de la Coral Reyes Bartlet.

T10 Alabanza

01 El compositor mallorquín ANTONI PARERA FONS (Manacor, 19-X-1943), Premio Nacional de Música en 2016, ha desarrollado una trayectoria muy polifacética. Tras estudiar en los conservatorios de Palma de Mallorca y de Valencia, se dio a conocer como cantautor en su juventud. Posteriormente, desarrolló su carrera como pianista clásico y autor de obras de concierto. De forma paralela, ha realizado múltiples proyectos como director artístico y productor musical junto a maestros como Antoni Ros Marbà, Víctor Pablo Pérez y Jesús López Cobos, o con grandes nombres de la lírica como Alfredo Kraus, Montserrat Caballé, Plácido Domingo, Josep Carreras, Jaume Aragall, María Bayo o Joan Pons.

En el catálogo de Parera Fons sobresalen los ciclos de canciones sobre textos de Rafael Alberti, Pedro Salinas, Jaime Gil de Biedma, Manuel Vázquez Montalbán o Marguerite Yourcenar, entre muchos otros. Destacamos especialmente la serie titulada *Towards Emily Dickinson* que estrenó en 2013 la contralto Ewa Podles, recientemente fallecida. Además, ha escrito óperas (su *María Moliner* de 2016, sobre la figura de la filóloga y lexicógrafa española, ha inaugurado la presente temporada de la Ópera de Tenerife), música coral, cantatas y canciones orquestales, así como páginas sinfónicas, obras de cámara y partituras para cine, teatro y televisión. El lenguaje compositivo de Parera Fons bebe de la tradición occidental, especialmente del impresionismo francés, y potencia el lirismo como principal eje constructivo y comunicativo.

Su *Elegía a Ruth Schweikert* (2023), que hoy se estrena, está dedicada a la galardonada novelista y dramaturga suiza, de origen alemán, que falleció prematuramente a los 57 años en junio de

2023. Parera Fons escribió en 2015 un ciclo de canciones sobre textos de Schweikert bajo el título *Empfänger unbekannt (Destinatario desconocido)*, en cuya preparación trabajó estrechamente con la literata. De hecho, su muerte ha impedido concluir un proyecto en el que ambos colaboraban, *Die sieben Tugenden (Las siete virtudes capitales)*. Parera Fons considera que “Ruth Schweikert es una heroína, una persona insobornable que he admirado y querido”.

Para su *Elegía a Ruth Schweikert*, Parera Fons requiere una nutrida plantilla orquestal con un variado set de percusión y voz y violonchelo solistas. En palabras del propio autor:

“La *Elegía* podría ser algo como un pulso permanente sobre la inevitabilidad del destino, de la vida. La partitura se abre con una introducción que da paso a una serie de temas y sus derivaciones, hasta que aparece la voz solista con una *vocalise* totalmente interiorizada. Después, la orquesta recupera el tema principal hasta llegar al silencio absoluto”.

Tras un inicio enigmático y oscuro, en el que intervienen los timbales y las cuerdas en *divisi*, el violonchelo solista interpreta, acompañado por el arpa y el vibráfono, un canto lírico, quebrado y doloroso, de perfil descendente, que se convertirá en el tema principal de la elegía. Las variaciones de este material generan distintos episodios con sus puntos culminantes expresivos y dramáticos, reforzados por elementos como trémolos, *glissandi*, continuas síncopas y contrastes dinámicos. Nos sorprende la desnudez de las cuerdas en un pasaje textural de transición construido a partir de tresillos irregulares que da paso a una nueva versión del tema, presentado ahora

de manera diáfana y luminosa en el violonchelo solista. Una puntuación del gong y los timbales anuncia la entrada de la voz, que expone en forma de soliloquio un discurso cromático ornamentado. Repentinamente, las cuerdas irrumpen al unísono con el conmovedor tema principal. Tras una amplia coda, en la que asistimos al gran clímax orquestal de la composición, se disuelve la tensión paulatinamente hasta fundirse con el silencio.

02 FELIX MENDELSSOHN (Hamburgo, 3-II-1809; Leipzig, 4-XI-1847) escribió su *Lobgesang* (*Canto de alabanza*), op. 52 (*Sinfonía-Cantata*) en 1840, si bien ya había esbozado algunos fragmentos en 1838 y 1839. La obra, que en ocasiones se denomina como su *Sinfonía nº 2*, fue dedicada al rey de Sajonia Federico Augusto II. El propio Mendelssohn la dirigió en su estreno el 25 de junio de 1840, un año marcado en el calendario alemán por cumplirse los cuatro siglos de la invención de la imprenta con tipos móviles por parte de Johannes Gutenberg. Para celebrarlo se organizaron numerosos festejos, especialmente en Leipzig. La Biblia de Gutenberg utilizaba la traducción de Martín Lutero, quien había redactado junto a otros colaboradores un documento fundamental de la fe luterana, la Confesión de Augsburgo, presentada el 25 de junio de 1430. De ahí que se eligiera el 25 de junio de 1840 como colofón de un festival de tres días que concluyó con la primera interpretación de la *Lobgesang* de Mendelssohn. El contexto tan especial en el que nació esta obra condicionó su original género musical. La primera parte nos propone una sinfonía puramente instrumental en tres movimientos y la segunda se extiende como una cantata en nueve secciones en la que encontramos distintas combinaciones de solistas vocales y coro junto a la orquesta.

El “Maestoso con moto” inicial se abre de forma festiva, grandiosa y solemne a través de un breve motivo pregunta-respuesta con ritmos con puntillo a modo de fanfarria en los trombones que es repetido por el resto de la orquesta. Este tema aparecerá en los siguientes movimientos, así como en el comienzo de la cantata sobre las figuraciones incisivas y galopantes de las cuerdas. También el coro, en su entrada con las palabras del Salmo 150 “Alles, was Odem hat, lobe den Herrn” (“Que todo ser vivo alabe al Señor”), canta este mismo diseño. Tras la introducción de la parte sinfónica, comienza el “Allegro” en forma sonata. El primer tema se construye a través de dos elementos: un perfil jovial y saltarín en las flautas y los violines al que suceden oleadas en corcheas y semicorcheas de las cuerdas. Las violas en *divisi*, junto a clarinetes y fagotes, presentan un segundo material más calmado y cantáble. El amable “Allegretto un poco agitato” se desarrolla a ritmo de barcarola liderada por la cuerda. Por último, el “Adagio religioso” nos sumerge en un movimiento lírico y contemplativo que potencia la dimensión espiritual de la partitura.

La cantata utiliza textos del Libro de los Salmos y otros pasajes bíblicos y luteranos. Se presenta con un vivaz “Allegro moderato maestoso” que remite a los primeros compases de la obra, como explicábamos, creando un celebrativo coro de corte haendeliano al que se une, en un “Allegro di molto”, la bella intervención de la soprano solista desde las palabras “Lobe den Herrn, meine Seele” (“Alaba, alma mía, al Señor”). El contraste articula las secciones posteriores: un recitativo y aria del tenor con acompañamiento orquestal en “Saget es, die ihr erlöst seid durch den Herrn” (“Manifestaos, vosotros, que os habéis redimido en el Señor”); el breve coro “Sagt es, die ihr erlöset seid” (“Manifestaos, vosotros, que habéis sido redimidos”) con su carácter

pastoral; un anhelante dúo para soprano y mezzosoprano con coro sobre el texto “Ich harrete des Herrn” (“Yo espero en el Señor”), y la dramática y profunda aria de tenor “Stricke des Todes hatten uns umfangen” (“Nos hallábamos prisioneros de la muerte”). Tras la desnuda intervención de la soprano para la frase “Die Nacht ist vergangen” (La noche ha pasado), entra de nuevo el coro con luminosidad haendeliana reafirmando el surgimiento de un nuevo día. La atmósfera cambia con el pasaje a seis voces sin acompañamiento que inicia el fugaz y austero coral de Johann Crüger “Nun danket alle Gott Now let us all thank God” (“Dad gracias, todos, a Dios”). Un sofisticado dúo entre la soprano y el tenor pone en música el texto “Drum sing’ ich mit meinem Liede ewig” (“¡Por siempre elevaré mis cánticos para alabarte!”). Y, por fin, llega el virtuoso, impetuoso y exuberante coro final “Ihr Völker! bringet her dem Herrn Ehre und Macht!” (“Pueblos, ¡dad Honor y Gloria al Señor!”). En palabras de Robert Schumann, amigo de Mendelssohn, para su *Neue Zeitschrift für Musik*: “La obra fue recibida con entusiasmo, y, especialmente sus números corales, deben contarse entre las creaciones más frescas y deliciosas del maestro”.

EVA SANDOVAL,
musicóloga e informadora de Radio Clásica (RTVE)

PRÓXIMO PROGRAMA:

T11 TANGARASTE

Viernes, 5 de abril de 2024 • 19:30 h

Jaume Santonja, *director*

Percusión solista:

Francisco Díaz Martín

Emilio Díaz Martín

Carlos Llácer Cantó

Juan Antonio Miñana Osca

Obras de TRUJILLO, PÄRT, BRITTEN, CLYNE y MONCAYO.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Gustavo Trujillo, el viernes, 5 de abril de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



20 AÑOS | AUDITORIO
DE TENERIFE