

TEMPORADA 2014\_15



# Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife

26 de junio  
20:30 h

## CONCIERTO DE CLAUSURA DE LA TEMPORADA 2014\_2015

**Michal Nesterowicz.** Director  
**Sergej Krylov.** Violín

GORECKI. *Three Pieces in Old Style*

WIENIAWSKI. Concierto para violín nº 2

CHAIKOVSKI. Sinfonía nº 6 "Patética"



### Abierta la campaña de abonos. Temporada 2015\_2016

• Hasta el 18 de julio. Abonados de la temporada 2014\_2015

Período exclusivo de renovación de abono o cambio de butaca.  
Teléfono exclusivo de atención al abonado  
que desee renovar (en horario de la taquilla): 922 568 611

• Del 21 de julio al 17 de septiembre  
Período de compra para nuevos abonos

Consulte la posibilidad de fraccionamiento de pago de su abono.



# Orquesta Sinfónica de Tenerife

La Sinfónica de Tenerife

## ENTRADA LIBRE

## Concierto de Cámara

1 julio - 20:30 h

Auditorio de Tenerife Adán Martín  
SALA DE CÁMARA

Previa retirada, a partir del 24 de junio, de invitaciones en la taquilla del Auditorio de Tenerife Adán Martín. Hasta completar aforo.

**Benefíciate de un descuento del 50% en una entrada para el concierto inaugural de la temporada 2015\_16.**

+ info [sinfonicadetenerife.es](http://sinfonicadetenerife.es)



ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE OST



AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN



Michal Nesterowicz

Desde que ganara el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués en 2008, Michal Nesterowicz es invitado a dirigir las principales orquestas de España, Suiza, Italia, Polonia y el Reino Unido, así como muchos otros conjuntos instrumentales de Europa.

Nesterowicz es Director Artístico de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, habiendo desempeñado con anterioridad cargos similares en la Orquesta Sinfónica de Chile y la Orquesta Filarmónica Polaca Báltica de Gdansk.

Durante la temporada 2014/15, Nesterowicz ofreció su debut con La Orquesta Filarmónica de Múnich, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Colonia (WDR) y de Hamburgo (NDR) respectivamente, la Bilbao Orkestra Sinfonikoa y las orquestas filarmónicas de Luxemburgo, Tampere, Niza y Minas Gerais. Así mismo, retornará al podium de las sinfónicas de Barcelona, de Galicia, del Estado de Atenas y de la Real Filarmónica del Reino Unido.

En su tercera temporada como Director Artístico de la Orquesta de Tenerife, Nesterowicz continuará con los ciclos sinfónicos de Mahler, Brahms y Schumann, además de centrarse en las últimas sinfonías de Tchaikovsky y Dvorák. En su programación también tendrá cabida la música contemporánea, contando con compositores británicos y españoles y polacos.

Durante la pasada temporada, cabe destacar los elogiados debuts que Michal Nesterowicz ofreció con la real Orquesta Nacional de Escocia, la Orquesta Nacional Burdeos Aquitania, Orchestra Della Svizzera Italiana y la Sinfónica de Taiwán, y su retorno a la orquesta de la Tonhalle de Zúrich, la Real Filarmónica de Liverpool y la Sinfónica de Navarra.

Michal Nesterowicz estudió en la Academy of Music de Wrocław y se graduó en las clases de Marek Pijarowski en 1997. Fue uno de los ganadores del VI Concurso Internacional de Dirección Grzegorz Fitelborg en Katowice y desde entonces ha dirigido la Orquesta Nacional Filarmónica de Varsovia, la Sinfonía Varsovia, la Orquesta Sinfónica de la Radio Polaca de Katowice, Filarmónica de Wrocław, la Sinfonietta de Cracovia y la Filarmónica de Łódz.

ORQUESTA SINFÓNICA DE TENERIFE OST

Patronato Insular de Música  
TEA Tenerife Espacio de las Artes  
Av. San Sebastián, 8. 3ª planta  
38003 Santa Cruz de Tenerife  
Islas Canarias- España  
Teléfono: 922 849 080 / Fax: 922 239 617  
info@ost.es / www.ost.es  
Santa Cruz de Tenerife / España

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas ([www.aeos.es](http://www.aeos.es))

CABILDO TENERIFE

La Orquesta Sinfónica de Tenerife es un proyecto cultural del Cabildo de Tenerife



AUDITORIO DE TENERIFE ADÁN MARTÍN

Documentación: Orquesta Sinfónica de Tenerife

# Orquesta Sinfónica de Tenerife



Viernes\_19 junio

20:30h.

Auditorio de Tenerife

Adán Martín

ABONO\_17

La Sinfónica de Tenerife



TEMPORADA 2014\_2015

Michal Nesterowicz  
Director



## PROGRAMA

GUSTAV MAHLER (1860-1911)

Sinfonía nº 7 en Mi menor

*Langsam [Adagio]-Allegro risoluto, ma non troppo*

*Nachtmusik I: Allegro moderato*

*Scherzo: Schattenhaft*

*Nachtmusik II: Andante amoroso*

*Rondo-Finale: Allegro ordinario*



GUSTAV MAHLER

(Kaliště, 7 de julio de 1860 -

Viena, 18 de mayo de 1911)

**Sinfonía nº7 en Mi menor.**

**Estrenada en Praga el 19 de**

**septiembre de 1908 bajo la**

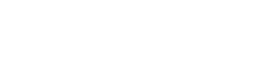
**dirección del compositor.**

*“Si un compositor pudiera decir lo que quiere*

*decir con palabras, no se molestaría en tratar*

*de decirlo con música”*

*Gustav Mahler*



Dada su principal ocupación como director de orquesta, a Gustav Mahler se le puede considerar un compositor vacacional. Escribió su Séptima Sinfonía durante los veranos de 1904 y 1905 en su retiro estival de Maiernigg. Se da la circunstancia de que esos dos años conformaron una de las épocas más felices de su vida: triunfaba como director en la Ópera de Viena, su relación matrimonial con Alma era satisfactoria, la familia crecía con sus queridas hijas y sus composiciones ganaban en consideración por parte del público. Tras finalizar la obra a finales de 1905, su estreno quedó pospuesto hasta 1908, y en ese tiempo, su vida había dado un giro de 180 grados: problemas de xenofobia le habían obligado a dimitir en Viena, le fue diagnosticada una endocarditis que pronto acabaría con su vida y su pequeña hija María murió de escarlatina y difteria. Los tres golpes de martillo del final de la Sexta Sinfonía serían premonitorios. Cara y cruz de una vida tortuosa.

En 1904, cuando terminaba su Sexta Sinfonía, escribió los dos andantes que serían los movimientos de *música nocturna* (*Nachtmusik*) de esta *Canción de la noche*, sobrenombre por el que se conoce a la Séptima. Éste fue el germen de la Sinfonía menos conocida, valorada e interpretada de Mahler. Las razones para esta consideración son varias. Se trata de una obra esencialmente experimental en su producción. Experimental desde el punto de vista de la tonalidad y la instrumentación, con la introducción de nuevos instrumentos, como la guitarra o la mandolina. También en su estructura, con dos *allegros* en los extremos y dos *nocturnos* flanqueando el *scherzo* central. Pero, a diferencia de las obras precedentes, en la Séptima reina un carácter sarcástico tal que, en el *scherzo*, llega a suponer todo un desafío para el oyente.

En una carta escrita a su esposa Alma, Mahler habla de la composición de esta obra: “Durante el último verano había

planeado acabar la Séptima Sinfonía, de la que ya tenía terminados dos movimientos. Durante dos semanas me estuve torturando sin poder concentrarme, como bien recordarás. Finalmente me escapé hacia los Dolomitas. Ni allí encontré descanso y, finalmente me rendí y volví a casa en la convicción de que el verano había sido infecundo para la composición. En Krumpendorf, al no anunciarte yo mi llegada, me encontré con que no me habías esperado. Tomé un bote para cruzar el lago. Al escuchar el primer golpe de los remos, sentí que había encontrado el tema buscado (o mejor, su ritmo y su modo) para la introducción del primer movimiento: cuatro semanas más tarde, los movimientos primero, tercero y quinto estaban completos en la partitura”.

El estreno de la obra se dilató hasta 1908, en gran medida por las dudas surgidas tras su finalización. Dudas obsesivas sobre la coherencia de la pieza y sobre su instrumentación. Unas dudas que se extendían hasta el concepto global de su música. Tremendamente exigente, obsesionado con la perfección, perdido entre las vacilaciones encontradas en el recorrido de ese camino hacia una perfección que, en sí misma, es fuente de sufrimiento. Así, Ivan Sollertinski emparentaba el sinfonismo de Chaikovski con el de Mahler: “ambos atormentados y sin miedo a atormentar, ambos planteando los malditos interrogantes de su siglo en sus sinfonías”.

El primer movimiento está construido en forma sonata. Se inicia de forma misteriosa. A pesar de la indicación *Langsam. Allegro risoluto, ma non troppo*, no se trata del tradicional *allegro* precedido de una introducción lenta, sino un movimiento lento con paréntesis rápidos. Este movimiento ya expresa uno de los aspectos más fascinantes de la obra: el desgarro entre el romanticismo y la modernidad. Su capacidad de anticipación al futuro que ya le pisaba los talones. Este inicio lo pone en manos de un instrumento inusual, la trompa tenor que le imprime un color irregular y que introduce un allegro a ritmo de marcha. El movimiento continúa con una densa yuxtaposición de ritmos y estados de ánimo: temas líricos, marchas militares, música de bandas de pueblo, y pasajes negros que no conllevan nunca una verdadera resolución.

El segundo movimiento es la primera *Nachtmusik*, inspirada, según su amigo el legendario director de orquesta Willem Mengelberg, en el cuadro de Remdbrandt *La ronda nocturna*. Una serenata que incluye arpa, guitarra y mandolina, que puede ser tanto una canción de amor como una parodia de la misma. Una serenata, eso sí, a ritmo de una lenta marcha militar.

El *Scherzo* central, piedra angular del arco cíclico que conforma la obra, es de igual modo misterioso y desconcertante, de aire dislocado y grotesco, pesadillesco y demoníaco. Comienza de modo fragmentario pretendiendo ser un vals que nunca se consume, y en cierto modo anuncia a *La valse* de Ravel, con efecto de ecos provenientes de cada uno de las diferentes secciones orquestales, sin lograr en ningún momento reunirse en punto alguno. Más que tener intención de ser una broma, el *Scherzo* suena a burla contra la sociedad vienesa, por ser tan crítica con su obra y mostrar tanta frivolidad frente a los vales vieneses, muy de moda a principios del siglo XX en las salas de concierto. El movimiento finaliza con una sensación de mareo en el oyente.

La segunda *Nachtmusik* se sitúa a continuación, donde el arpa, la guitarra y la mandolina son los instrumentos protagonistas para dar un ambiente más cercano a una serenata, más brillante que la anterior. En este movimiento trombones, tuba y trompetas permanecen en silencio y las maderas se reducen. Es la parte más diáfana de la sinfonía, en la que surgen verdaderas melodías líricas, aunque sin perder la fragmentación. La sensación de sosiego incluye nostalgia, resignación y hasta ternura. A pesar del ambiente relajado que ofrece la música, despliega permanentemente en su entraña una gran tristeza. Mengelberg habla aquí “de un enamorado cantando bajo las ventanas de su amante”, mientras que Alma Mahler lo relaciona con Eichendorff, uno de los poetas románticos alemanes más importantes.

El *Finale* es, aún hoy, la página más discutida de Mahler. Un movimiento triunfalista que tiene difícil encaje con el resto de la obra. Marc Vignal es implacable: “el único movimiento aburrido de toda su obra, ruidoso, pesado, indigno, que no se ajusta a la época de composición, en el que Mahler, ahora viene lo peor, se engaña”. Sin embargo, el compositor español Luis de Pablo no es de la misma opinión: “se mezclan lo sublime y lo trivial, como ocurre corrientemente en Mahler, una audacia en la imaginación en la organización del *tempo* musical, un orden escondido tras el caos aparente”. Lo cierto es que este movimiento viene a reflejar la ambigüedad reinante a lo largo de toda la obra a modo de sublimación expresiva.

Los ritmos variantes y los embriones de melodías se entremezclan con contrapunto disonante y hasta esbozos de atonalidad. Resulta complicado ensamblar este extraño conjunto de danzas vienesas (del vals a la polca) con las citas paródicas de *Los maestros cantores de Nüremberg* a cargo de los

metales o de *La viuda alegre*. Una mezclacolanza de diferentes estilos que tienen en común el mismo gusto por correr sin aliento. Pasajes contrapuntísticos que podrían pertenecer a una sinfonía escrita décadas antes (con ecos de Bach), repetición invariable de los temas en el *rondó*, como un carrusel que pasa una y otra vez delante de nuestros ojos, o la exageración en cada frase.

El estreno de esta Séptima tuvo una acogida bastante discreta entre el público, aunque despertó gran interés en el mundo musical. Bruno Walter, Otto Klemperer y, especialmente, Arnold Schoenberg y Alban Berg estaban presentes y expresaron opiniones favorables sobre la composición con referencia particular a ciertas invenciones armónicas y algunas mezclas orquestales de extraordinario valor expresivo. De hecho, Schoenberg utilizaría un año más tarde el intervalo de cuarta (que corroe el discurso tonal de la Sinfonía) para su *Sinfonía de Cámara* op. 9.

*“El mundo musical se ha vuelto más rico y más interesante”*

*“El mundo musical se ha vuelto más rico y más interesante”*

Carlos Vílchez Negrín. Auditorio de Tenerife

<p>Próximo Programa <b>ABONO 18 - “Clausura de Temporada”</b> Viernes 26 de junio de 2015 • 20.30 hs Auditorio de Tenerife Adán Martín</p>
<p>Sergej Krylov, violín Michal Nesterowicz, director</p>
<p>Obras de H. GÓRECKI, H. WIENIAWSKI Y P. I. CHAIKOVSKI</p>

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo el viernes 26 de junio de 2015 de 19’30 a 20’15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.