



Candelaria González

Nacida en Tenerife, cursó sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Canarias, teniendo como profesores a Doña Isabel García Soto y Don Augusto Brito. Ha interpretado los roles de Tebaldo (Don Carlo), en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas de Gran Canaria, Annina (Traviata), bajo la batuta del maestro Maurizio Barbacini, Primera Dama y Papagena (Die Zauberflöte), dirigida por el maestro Alessandro D'agostini, dentro del Festival de Ópera del Auditorio de Tenerife. Dentro del mismo festival, es miembro del coro de la ópera, dirigido por Doña Carmen Cruz Simó.

El compositor D. Emilio Coello Cabrera ha confiado alguna de sus partituras más destacadas a la voz de la soprano canaria, tales como "Isla y Mujer", composición para soprano y orquesta, y la "Misa para la conmemoración del 50 aniversario de la Basílica de Ntra. Sra. de Candelaria", obra que se interpretó en la Catedral de la Almudena en Madrid, en 2009.

Fue galardonada en 2010 con el premio a la mejor interpretación de obra de autor canario, dentro del Premio de música-canto "María Orán".

Ha recibido clases de perfeccionamiento vocal y estilístico de diversos maestros, como Dña. María Orán, Sr. Otto Edelman, Sr. Álvarez Parejo, y D. Tom Krause, entre otros.

Es miembro del Ensamble Vocal Contemporáneo de Tenerife. Recientemente ha debutado con el de Titania, en la ópera de Henry Purcel "The Fairy Queen" en el Auditorio de Tenerife, y como Lucía, en "Lucia di Lammemoor" de Donizetti, en el Teatro Guimerá de Santa Cruz de Tenerife.



Stanislav Khristenko

Las actuaciones de Stanislav Khristenko han cautivado al público de cuatro continentes desde su primer recital a la edad de once años.

Stanislav ha actuado como solista con la Cleveland Orchestra, National Orchestra of Belgium, Phoenix Symphony, Sinfónica de Bilbao, Liege Philharmonic Orchestra, Johannesburg Philharmonic Orchestra, Hong Kong Chamber Orchestra, Berliner Musikfreunde Orchestra y Takamatsu Symphony Orchestra entre otras.

Sus conciertos incluyen recitales en el Zankel Hall del Carnegie Hall, Schubertsaal de Vienna, Palais de Beaux Arts de Bruselas; así como con orquestas en el Grosser Hall de la Berlin Philharmonie, Severance Hall en Cleveland, Moscow Conservatory Great Hall y Hong Kong City Hall.

Ha ganado más de 25 Concursos Internacionales de piano en España, Italia, Alemania, Japón, Corea, Grecia, Eslovaquia, Ucrania, Kazajistán, Rusia, Mexico y Estados Unidos. Sólo en el 2013, obtuvo el primer premio en el Cleveland Internacional Piano Competition y en el Concurso Internacional María Canals, así como mención de honor en el Queen Elizabeth Competition.

Sus actuaciones han sido aclamadas en medios internacionales tales como Gramophone Magazine (Reino Unido), Washington Post (EEUU), Le Soir (Bélgica) y El País (España).

Nacido en Ucrania, Stanislav Khristenko se graduó en el Moscow State Tchaikovsky Conservatory y en el Cleveland Institute of Music.



Víctor Pablo Pérez

Víctor Pablo Pérez nace en Burgos y realiza sus estudios musicales en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Munich.

Señalado desde sus comienzos como uno de los más importantes directores españoles, desde 1980 ha sido sucesivamente director artístico y titular de la

Orquesta Sinfónica de Asturias, Orquesta Sinfónica de Tenerife, y Orquesta Sinfónica de Galicia, habiendo recibido por su labor numerosas distinciones, entre las que destacan el Premio Nacional de Música (1995) y la Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999) entre otros.

Víctor Pablo Pérez colabora de forma habitual con el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y con los Festivales españoles más importantes.

Además de haber dirigido a la práctica totalidad de las orquestas españolas ha sido llamado por diferentes formaciones internacionales, como Berliner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic o London Philharmonic entre las más destacadas. Bajo su dirección han actuado solistas de la talla de K. Zimerman, G. Sokolov, E. Podles, P. Domingo, A. Sophie Mutter, R. Villazón, A. Arteta, etc.

Víctor Pablo Pérez es, desde Septiembre de 2013, Director Artístico y Titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

# Fundación Jesús Serra

Patrocina la gira por España del pianista **Stanislav Khristenko**, ganador del **59 Concurso Internacional de Música Maria Canals**

La **Fundación Jesús Serra**, fiel a su espíritu de apoyar y promover la cultura, fomenta la búsqueda de nuevos talentos musicales y colabora en la proyección de sus carreras profesionales.



## Orquesta Sinfónica de Tenerife



Viernes\_5 junio

20:30h.

Auditorio de Tenerife

Adán Martín

ABONO\_15

La Sinfónica de Tenerife



TEMPORADA 2014\_2015

Víctor Pablo Pérez  
Director

Stanislav Khristenko  
Piano

Candelaria González  
Soprano

## PROGRAMA

### PARTE I

EMILIO COELLO (1964)  
*eCaos*\*\* —Obra encargo Fundación SGAE y AEOS—

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)  
Concierto para piano y orquesta nº 23 en La mayor, K 488  
Allegro  
Adagio  
Allegro assai

### PARTE II

CÉSAR FRANCK (1822-1890)  
Sinfonía en Re menor  
Lento-Allegro non troppo  
Allegretto  
Allegro non troppo

Con el patrocinio de la Fundación Jesús Serra

#### La OST y los solistas:

Candelaria González, septiembre de 2014 [Cto Extraordinario Fiestas del Cristo]; Víctor Pablo Pérez, director: Stanislav Khristenko es la primera vez que interviene con la OST.

Últimas interpretaciones (s):

W. A. MOZART  
Concierto para piano y orquesta nº 23  
Mayo de 2006; Grigory Sokolov, piano; Víctor Pablo Pérez, director  
C. FRANCK  
Sinfonía en Re menor  
Noviembre de 2010 [Cto Extraordinario 75 Aniversario OST]; Armando Alfonso, director

(s) Desde la temporada 1986-1987  
(\*\*) Estreno absoluto  
Audición nº 2405

Próximo Programa  
**ABONO 16**  
Viernes 12 de junio de 2015 • 20.30 hs  
Auditorio de Tenerife Adán Martín  
Francisco Díaz Martín; Carlos Llácer Cantó, percusión  
Eckart Preu, director  
Obras de T. GOLINSKI y A. BRUCKNER

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Cristo Gil Díaz el viernes 12 de junio de 2015 de 19’30 a 20’15 en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife “Adán Martín”.



EMILIO COELLO  
(Granadilla, 1964)  
*eCaos, Canto al Alma Cósmica.*  
Estreno absoluto.

*eCaos* es una composición para soprano y orquesta, con texto de Maika Etxarri, enmarcada en el eclecticismo musical del siglo XXI. La obra explora aspectos como la luz y el color a través de la orquestación y armonías caprichosas que reflejan lo que da aliento y espíritu a la vida: el alma. De ahí el subtítulo de la obra Canto al Alma Cósmica y el título de la fuente literaria Luz del Universo. Cosmos, alma y esencia del ser humano, representan el vínculo de esta obra con *eCosmos*, la que fuera la primera parte de esta alegoría del cosmos. La bilogía *eCosmos – eCaos*, comparte un mundo diegético cuya narradora es la música y la fuente inspiradora la literatura. Coello, poeta de los sonidos, convierte en música elementos del cosmos. En *eCaos* se diferencia claramente el papel de la soprano respecto a la orquesta. La voz protagoniza sentimientos profundos y contrasta emociones con una línea melódica tornadiza, que recoge la esencia de una armonía de diseño muy vertical y espacial. Comienza con una sección de evocación de la “Luz del Universo” (Etxarri, verso 1) y cambia drásticamente a plegaria “no nos abandones en la inmensidad / de estos miedos ocultos.” (17-18) donde la vulnerabilidad del ser humano se expresa con un caos armónico. La tercera sección reacciona con fuerza y la orquesta recupera su brillo inicial, ante las injusticias que el propio ser humano lleva a cabo “[...] por esas vidas / que se apagaron de manera injusta.” (27-28) para finalizar con la misma esperanza del inicio de la obra, “para que encuentren el camino / de la paz y el amor.” (30-31)

El color fundamental de *eCaos* es la cuerda, la sección al completo constituye la base orquestal además de aportar pinceladas con papeles sutiles el violín y el violonchelo. Los ámbitos sonoros agudos destacan por una orquestación cristalina, que sugiere elementos impresionistas, donde despunta el papel del arpa y ocasionalmente la percusión. Mientras que la participación de los vientos representa mayormente, un aporte de densidad y expresión a una partitura sugestiva, llena de sutilezas y guiños al texto. A través de la palabra y la voz, Coello plasma en *eCaos* uno de sus elementos más característicos, la capacidad prosódica de su música.

Rosa Díaz Mayo.



WOLFGANG AMADEUS MOZART  
(Salzburgo, 27 de enero de 1756 - Viena, 5 de diciembre de 1791)  
Concierto para piano y orquesta nº 23 en La mayor K. 488.  
Estrenado en Viena el 7 de abril de 1786.

Esta obra, compuesta de forma casi indisoluble con el siguiente concierto en Do menor K. 491 en un plazo de tres semanas, en medio del período más productivo de su vida, supone uno de los conciertos más claros y sencillos, a la vez que uno de los más exquisitos de su producción. Su orquestación es deudora de forma clara de *Las bodas de Fígaro*, ópera que estrenaría a primeros de mayo en Viena, aunque los elementos orquestales sean menores (prescindió de los oboes, las trompas y el timbal). Su perfección formal, inspiración melódica y transparencia se transmiten a través de la luminosidad de su expresividad, a la que imprime cierto carácter melancólico para convertirlo en el que “es probablemente el concierto más sublime que Mozart escribiera, con un *adagio* que es la máxima expresión del dolor y la añoranza, y donde se encuentra al verdadero Mozart. Un verdadero placer pianístico”, en palabras de la pianista Heléne Grimaud. Esta dualidad entre la luz y la sombra tan constante en esta obra es “la mirada que parece ejercitarse sobre una realidad todavía más madura y efectivamente mucho más matizada: esta condición contradictoria de la existencia donde coexisten la sombra y la luz, la angustia y la esperanza”, afirman los Massin en su imprescindible estudio *Mozart*. Un movimiento “complaciente en su desesperación”, según acertó a definirlo Oliver Messiaen. Y esa dualidad es representada en su máxima acepción en el *Adagio* central, el único movimiento lento en una tonalidad menor de toda la obra de Mozart, cargado de un patetismo de peso amargo que dará paso a un *Allegretto* en el que triunfa la alegría, “uno de los retornos a la tierra más abruptos de toda la producción mozartiana”, según el estudioso Marc Vignal. Un *finale* desbordante en el que expresa, sobre todo, las ganas de vivir.



CÉSAR FRANCK  
(Lieja, 10 de diciembre de 1822 - París, 8 de noviembre de 1890)  
Sinfonía en Re menor. Estrenada en el Conservatorio de París el17 de febrero de 1889

César Franck, al igual que Berlioz, no fue comprendido por sus contemporáneos, aunque al final de sus días gozaría de un merecido reconocimiento. Pero al contrario del autor de la *Sinfonía Fantástica*, el músico belga era una persona de modos sencillos y carácter ingenuo y apacible. Esto, sumado a su profunda fe religiosa, lo emparenta con otro compositor genial: Anton Bruckner. Esta incompreensión se elevó al grado sumo en la acogida que tuvo la hoy célebre Sinfonía en Re menor. Debido quizás a su escasa ortodoxia o a su avanzado lenguaje, esta obra no gozó del favor del público ni de sus propios colegas. De hecho, Pierre de Brévill comentó una vez en tono irónico que Franck se formó como músico “gracias a sus alumnos”, debido a su “mediocridad y oscuridad”. Uno de los supuestos errores del autor de *El Cazador Maldito* a la hora de afrontar la composición de una sinfonía radicaba, quizás, en hacerlo en una época dominada por la ópera como expresión musical más aceptada. No obstante, la fundación de la Sociedad Nacional de Música permitió crear un ambiente óptimo que dio como resultado la composición de las sinfonías de Saint-Saëns, Fauré, Lalo y D’Indy antes que la del propio Franck. Cuando éstos lograron imponer en Francia este género, Chausson, Dukas y Roussel recogieron los frutos con cierta comodidad. Fue en el marco de esta Sociedad donde el compositor belga estrenaría la mayoría de sus obras de madurez.

En el terreno compositivo, a Franck se le puede considerar un maestro tardío. Tras décadas de obras más o menos sólidas pero carentes de genuino y trascendental genio, no fue hasta cumplir casi los sesenta años cuando comenzó a escribir sus páginas más imperecederas, empezando con el Quinteto en fa menor. Después vendrían las Tres Piezas para órgano, *Variaciones Sinfónicas*, *Los Djinns*, *Psyché*, la Sonata para Violín y Piano, la Sinfonía o los Tres Corales, compendio de todo su arte y su fe. Al término de su vida dejó una obra variada, amplia y de extrema sinceridad. Con los años supo asimilar a sus maestros Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Wagner y Bach. Logró consolidar un procedimiento de escritura, la forma cíclica, que le convenía

sobremanera. Con ella dotó de unidad arquitectónica a sus obras en un proceso de tesis-antítesis-síntesis que representaba también a la Santísima Trinidad que siempre le inspiró. Pero más allá de esta personal visión, Franck será recordado en la historia de la música francesa como un precursor tanto en la música para órgano, que elevó hasta extremos desconocidos, como en la música de cámara y en el terreno sinfónico. La innovación contenida en la Sinfonía en re menor comienza en la forma. Dos *allegros* enmarcan un *Allegretto* central, mientras que el primer movimiento alterna ritmos lentos y rápidos. Fiel a la forma cíclica, recapitula en el tercer movimiento la mayor parte de los motivos escuchados anteriormente, añadiendo dos temas suplementarios. La solidez de su estructura, unido a su sentido de las luces y las sombras, hace de esta Sinfonía una pieza única que, como otras obras maestras a lo largo de la historia, no ha gozado de continuidad.

Carlos Vilchez Negrín. Auditorio de Tenerife