



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**siente**

# Talaiot

**Víctor Pablo Pérez** director

**Marco Mezquida** piano

**Viernes 20/09/2024**

**Auditorio de Tenerife, 19:30h**

**A2**

# Programa

## I Parte

**John Williams** (1932)

*Tribute to the Film Composer* (2002)

**George Gershwin** (1898–1937)

*Porgy and Bess: Un cuadro sinfónico*  
(arr. Robert Bennett) (1935)

## II Parte

**Marco Mezquida** (1987)

*Talaiot: Concierto para piano y orquesta\** (2023)

\*Primera vez por la orquesta.

## La Sinfónica y el solista:

Marco Mezquida debuta con la Sinfónica.

## Últimas interpretaciones:

**JOHN WILLIAMS** (1932)

*Tribute to the Film Composer*

Diciembre de 2023; Víctor Pablo Pérez, director  
[Extraordinario de Navidad]

**GEORGE GERSHWIN** (1898–1937)

*Porgy and Bess: Un cuadro sinfónico* (arr. Robert Bennett)

Septiembre de 2015; Víctor Pablo Pérez, director  
[Extraordinario Fiestas del Cristo]

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín, el viernes, 20 de septiembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

# Talaiot

En el año 2002 la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas en Estados Unidos, *Academy Awards*, decide encargarse para la gala de los premios Oscar, la creación de una pieza homenaje a los compositores de las bandas sonoras más representativas de la segunda mitad del siglo XX y nadie mejor para hacerlo que el multipremiado **John Williams** (Nueva York 8-II-1932), probablemente uno de los compositores de bandas sonoras más famosos de todos los tiempos. No es casualidad que en este tributo muchas de las obras lleven su autoría y hayan sido galardonadas con esta estatuilla. La obra enlaza de forma magistral las melodías más significativas creadas por autores como el vienés Max Steiner –*Casablanca* (1942), *Lo que el viento se llevó* (1939)–, Bernard Herrmann –*Ciudadano Kane* (1941), *Psicosis* (1960)– y Henry Mancini, autor de la melodía principal de *La pantera rosa*. Le bastan poco más de cinco minutos para removernos en el asiento, realizando un recorrido por la memoria colectiva de varias generaciones. Unas pinceladas de la melodía principal de *Memorias de África* del compositor británico John Barry, serán suficientes para volver a revivir la pasión y el amor libre en las profundidades de la sabana en Kenia –sintiéndonos una Meryl Streep integrada en la etnia masái o un aventurero Robert Redford– o bastarán tan solo dos notas en intervalo de semitono para que un escalofrío recorra nuestro cuerpo ante la amenaza de

un tiburón. Es aquí donde merece una mención especial la obra escrita por el propio Williams. Su solemnidad en la saga de *La Guerra de las Galaxias*, su ternura con E.T., su romanticismo en la partitura de *Titanic* (y una dosis de cursilería, todo sea dicho, ante un Leonardo DiCaprio al que nos resignamos a abandonar en el frío océano) o su emocionante e intrépida melodía para las aventuras de Indiana Jones te harán querer ponerte un fedora, agarrar un látigo y adentrarte en un templo maldito. Otras bandas sonoras como las de *Doctor Zhivago* de Maurice Jarre, *Éxodo* de Ernest Gold, *Los siete magníficos* de Elmer Bernstein, *Rocky* de Bill Conti, *El padrino* de Nino Rota y *Cinema Paradiso* de Ennio Morricone conforman esta selección. No están todos los que son, pero sin lugar a dudas, han contribuido a crear una pequeña/gran parte de la banda sonora de nuestras vidas.

Continuamos con la fusión de géneros, esta vez entre la música de jazz y la académica, entre el musical y la música sinfónica. En 1929, cuando llegó a las manos de **George Gershwin** (Nueva York, 26-IX-1898; Beverly Hills, 11-VII-1937) la novela *Porgy* de DuBose Heyward, decidió escribir una ópera a partir de su historia, centrada en la vida de la comunidad afroamericana en la ciudad de Charleston, situada en Carolina del Sur. A Gershwin le gustaba la mezcla de humor y drama que contenía la historia. Llevaba tiempo con la idea de escribir una ópera de grandes dimensiones y Otto Kahn, patrono y presidente

del consejo de la Metropolitan Opera, le dio el empujón final para hacerlo, invitándole a escribir una “gran ópera jazzística” para el Met. Heyward participó en este proyecto y tras la versión teatral de Porgy elaboró un libreto para Gershwin y colaboró con el hermano de George, Ira Gershwin, en la letra. Tal y como era común en la trayectoria de Gershwin, para su creación realizó un exhaustivo trabajo de campo, esta vez en Folly Island, durante el verano de 1934. Allí se empapó de la música y las costumbres populares de la comunidad, incluso asistió a ceremonias de los Gullah y su lengua criolla. En Charleston quedó fascinado por los gritos de los vendedores ambulantes, algunos de los cuales se convirtieron en material verdaderamente folclórico que se incorporó a la partitura. La historia trata de un mendigo con un deseo indomable de hacer realidad sus sueños, que se enamora de Bess. Esta le corresponde con su amor, pero al mismo tiempo es presa de otros hombres y circunstancias adversas. La historia concluye con un clima de esperanza y temor entremezclados. Bess se marcha a Nueva York con Sportin' Life, un traficante de drogas bastante inútil y Porgy, cargado de esperanza, la sigue sin dudarlo. Gershwin tardó dieciocho meses en componerla y en ella se combinan números de canción y danza al estilo Broadway con otros de carácter más sinfónico.

El arreglo en versión sinfónica realizado por Robert Russell Bennett comienza con una evocadora introducción para posteriormente incluir una amplia sección de la

partitura tomada fuera de la secuencia de la acción que incluye *"Summertime"*, *"I Got Plenty of Nothin"*, *"Bess, You is My Woman"*, *"I Can't Sit Down"*, *"There's a Boat Leavin' Soon for New York"*, *"It Ain't Necessarily So"*, y la emocionante *"Oh Lord, I'm on My Way"*.

Siguiendo con la fusión de géneros y en concreto entre el lenguaje clásico y el jazz, el pianista invitado, **Marco Mezquida** (Menorca, 11-III-1987) se estrena en la composición sinfónica con *Talaiot*, una obra inspirada en su isla natal, Menorca y sus monumentos prehistóricos. En palabras del propio compositor, se trata de una «música romántica, impresionista, ibérica, minimalista y con toques de jazz». Este concierto para piano y orquesta que él mismo interpretará esta noche, se inspira en unas estructuras prehistóricas de piedra que todavía existen en las islas de Menorca y Mallorca. El encargo fue una propuesta de la Orquesta Sinfónica del Vallès y el Palau de la Música Catalana en el año 2023 y fue estrenada por la propia orquesta bajo la dirección del maestro Víctor Pablo Pérez.

**ESTHER ROPÓN,**

Pianista y Doctora en Educación Artística.



## **Víctor Pablo Pérez** director

Víctor Pablo Pérez realiza sus estudios en el Real Conservatorio de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue Director Artístico y Titular de la Sinfónica de Asturias y entre 1986 y 2005 de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 toma las riendas de la Sinfónica de Galicia, labor que lleva a cabo hasta 2013, año en el que se incorpora como Director Artístico y Titular a la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

Sus distinciones han sido numerosas: Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), Premio Ondas (1992 y 1996), Premio Nacional de Música (1995), Medalla de Oro a las Bellas Artes (1999), Director Honorario de la Sinfónica de Tenerife (2006), Director Honorario de la Sinfónica de Galicia (2013), Hijo Adoptivo de Tenerife y Medalla de Oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, Víctor Pablo Pérez es llamado como director invitado por formaciones internacionales como HR-Sinfonieorchester Frankfurt, Berliner Symphoniker, Münchner Symphoniker, Dresdner Sinfoniker, Royal Philharmonic, London Philharmonic, Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Sinfónica Siciliana, Orchestra Sinfonica RAI di Roma, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Orchestre National de Lyon, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orquesta Sinfónica de Jerusalem, Orquesta Nacional de Polonia, Helsingborgs Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester y Orquesta Sinfónica de Puerto Rico entre otras.

En enero de 2017 el maestro Víctor Pablo Pérez fue presentado como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias, proyecto que integra a jóvenes músicos de todo el Archipiélago. Este conjunto realiza actividades y conciertos en las ocho Islas Canarias, siendo invitada en diciembre de 2019 a una importante gira por 15 ciudades

en China. Víctor Pablo Pérez es invitado habitual de los grandes Festivales Internacionales. Fue invitado por el Centro Nacional de Difusión de la Música (CNDM) para dirigir en junio 2017, en el marco del *Día de la Música*, las *Novenas Sinfonías* de Haydn, Mozart, Garay, Beethoven, Schubert, Dvorak, Shostakovich, Bruckner y Mahler con las cinco orquestas residentes en el Auditorio Nacional de Madrid interpretándolas un solo día.

Recientemente ha obtenido un rotundo éxito con la ópera *María Moliner* en el Festival Lírico de Oviedo, así como en los Festivales Internacionales de Granada y Quincena Donostiarra 2022 presentando respectivamente a las Jóvenes orquestas de Galicia (OJSG) y Tenerife (JOCAN) y Euskadi (EGO) en programas monográficos dedicados a John Williams y G. Mahler con su *Tercera sinfonía*. Con la JOCAN realizó previamente una gran gira de Conciertos por las principales salas del País Vasco en colaboración con el violinista Nemanja Radulovich.

A su vez ha sido invitado por la ORTVE para dirigir el programa *Anatomía de la zarzuela* en la Plaza Mayor de Salamanca. Sus próximos conciertos le conducirán a Milán y Parma así como numerosas invitaciones por toda la geografía española.

El maestro Víctor Pablo Pérez es actualmente Director Honorario de las Orquestas Sinfónicas de Tenerife y Galicia así como Director Artístico de la Joven Orquesta de Canarias.



## **Marco Mezquida** piano

Nacido en Menorca en 1987, se licenció en la Escuela Superior de Música de Cataluña en 2009. Desde entonces ha desarrollado una fulgurante carrera musical que lo ha llevado a actuar por todo el mundo con sus propios proyectos y ha sido convocado por una extensa lista de artistas de primer orden para realizar grabaciones y conciertos en los mejores festivales y salas de Europa, Asia y Estados Unidos.

Su vertiginosa actividad concertística le ha llevado a actuar en importantes auditorios y salas de treinta y nueve países. Destacan sus actuaciones en los festivales de jazz de Tokyo, Londres, Barcelona, Buenos Aires, Hong Kong, San Sebastián Jazzaldia, Madrid, Castell de Peralada, Kölner Philharmonie, y conciertos memorables en el Blue Note de Nueva York y de Tokyo, Belgrade Jazz, Jazz na Fabrica de Sao Paulo, Elbphilharmonie de Hamburgo, Konzerthaus de Viena, SF Jazz de San Francisco, Unterfahrt de Múnich, el Bimhuis de Amsterdam, entre otros.

En 2022 recibió encargo de la Sinfónica del Vallès y el Palau de la Música Catalana para componer su primer Concierto para piano y orquesta, que finalmente se estrenó en 2023 bajo la batuta de Victor Pablo Pérez. Ha trabajado además con reputados directores de orquesta como Salvador Brotons, Xavier Puig, Josep Gil, Josep Caballé, Joan Albert Amargós, entre otros.

**siente  
tu Sinfónica**

 **SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**TEMPORADA**  
**2024**  **25**

Próximo Programa:

2024  25

# Bolero

Obras de Sierra, Prokofiev, Rimsky-Korsakov  
y Ravel

**Viernes 27/09/2024**

**Auditorio de Tenerife, 19:30 h**

**A3**

**Giancarlo Guerrero** director

**Denis Kozhukhin** piano

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 27 de septiembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA  
DE TENERIFE**

**venta de entradas**



**AUDITORIO  
DE TENERIFE**