



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente

La primera de Shostakovich

Lucas Macías director

Nadège Rochat violonchelo

Viernes 04/04/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A10

Programa

I Parte

Maurice Ravel (1875–1937)

Le tombeau de Couperin (1919)

- I. Prélude
- II. Forlane
- III. Menuet
- IV. Rigaudon

Edward Elgar (1857–1934)

Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85 (1919)

- I. Adagio; Moderato
- II. Lento; Allegro molto
- III. Adagio
- IV. Allegro; Moderato; Allegro, ma non troppo

II Parte

Dmitri Shostakovich (1906–1975)

Sinfonía nº 1 en fa menor, op. 10 (1925)

- I. Allegretto; Allegro non troppo
- II. Allegro
- III. Lento
- IV. Allegro molto; Lento

La Sinfónica y el director:

Lucas Macías dirigió la Sinfónica la última vez el 1 de diciembre de 2023.

La Sinfónica y la solista:

Nadège Rochat debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

MAURICE RAVEL (1875–1937)

Le tombeau de Couperin

Mayo de 2019; François Leleux, director

EDWARD ELGAR (1857–1934)

Concierto para violonchelo en mi menor, op. 85

Diciembre de 2021; Eivind Gullberg Jensen, director;

Alban Gerhardt, violonchelo

DMITRI SHOSTAKOVICH (1906–1975)

Sinfonía nº 1 en fa menor, op. 10

Abril de 2019; James Feddeck, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 4 de abril de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

La primera de Shostakovich

“La música tiene la capacidad de controlar el comportamiento, y aquellos que desearon conquistar el mundo trataron de aprovechar ese poder. La música es peligrosa porque posee una fuerza invisible que le permite representar emociones y crear afinidades colectivas”.

John Mauceri: *La guerra y la música. Los caminos de la música clásica en el siglo XX* (2022)

Desde la Edad Media, casi cualquier conflicto bélico ha tenido repercusión en las partituras de su época. Incluso han surgido géneros o subgéneros derivados de esta relación entre el arte de la música y el arte de la guerra, como las batallas renacentistas o los réquiems de guerra del s. XX. Además, han sido muchos los músicos cuya vida personal y profesional se han visto fuertemente influidas por las circunstancias políticas que les tocó vivir, convirtiendo parte de su producción en un reflejo fiel de la beligerancia de su tiempo.

La Primera Guerra Mundial marcó profundamente la vida de **Maurice Ravel** (Cibouire, 7-III-1875; París, 28-XII-1937). Desde que se desató el conflicto el compositor quiso intervenir, pero su débil condición física se lo impidió. En marzo de 1916 consiguió enrolarse en el ejército como chófer de camión y acudió al frente cerca de Verdún, pero pronto fue desmovilizado a causa

de una enfermedad. Entre 1914 y 1917, en plena guerra, escribió una suite de seis piezas para piano titulada *Le Tombeau de Couperin* de las cuales orquestó cuatro en 1919. Con esta obra, Ravel pretendía poner en valor la música barroca francesa del s. XVIII, cuyas características fusionó con su propio estilo. Al mismo tiempo, quiso rendir homenaje a buenos amigos fallecidos en la guerra.

El ágil *Prélude*, dedicado al compositor y pianista Jacques Charlot, desarrolla un juguetón diseño en arabescos que lidera el oboe. La rítmica *Forlane*, a la memoria del pintor Gabriel Deluc, despliega una atmósfera inquietante y sugerente gracias a su amplio tema principal y a sus armonías avanzadas. Los solos de viento madera caracterizan el bucólico y elegante *Menuet* escrito en homenaje a Jean Dreyfus, en cuyo hogar familiar Ravel terminó este *Tombeau*. Por último, el festivo y bullicioso *Rigaudon*, dedicado a los hermanos Pierre y Pascal Gaudin, nos sorprende con una deliciosa y meditativa sección central.

En el caso de **Edward Elgar** (Broadheath, 2-VI-1857; Worcester, 23-II-1934), parte del desconsuelo y decepción que le suscitó la primera Gran Guerra fue liberado en la escritura de su *Concierto para violonchelo en mi menor*, Op. 85 en 1919. Esta conmovedora partitura es una de sus páginas más íntimas, nostálgicas y sinceras. Sin embargo, fue recibida con una cierta frialdad en su

época, y hubo que esperar a que violonchelistas como Pablo Casals, Paul Tortelier, Yo-Yo Ma y, especialmente, Jacqueline du Pré reivindicaran la obra.

En marzo de 1918, con 61 años, Elgar fue operado de la garganta. El mismo día que abandonó el hospital pidió papel y lápiz para anotar el que sería el tema de apertura de este concierto, obra en la que trabajó durante el verano del año siguiente en Sussex. Durante aquellos meses, su esposa Alice “parecía estar desvaneciéndose ante mis propios ojos”, en palabras del músico. Así, su concierto para violonchelo responde a una doble adversidad: una Europa que nunca volvería a ser la misma y el último verano que pasaría junto a su mujer.

Comienza el *Adagio – Moderato* con un conciso e intenso recitativo del violonchelo seguido por un tema de carácter elegíaco en las violas. El protagonista del *Adagio* central, con orquesta reducida, es un impetuoso y desgarrado diseño del solista que recorre todo el registro del instrumento. El *Allegro* final presenta un exigente solo que da entrada al *tutti* orquestal en ritmo danzable, pero el violonchelo restituye el tono lamentoso. El concierto se cierra de forma simétrica con la introducción de aquel característico recitativo inicial del solista que la orquesta conduce a una vertiginosa resolución.

A **Dmitri Shostakovich** (San Petersburgo, 25-IX-1906; Moscú, 9-VIII-1975) le tocó vivir en un tiempo y en un lugar en los que escribir una sinfonía o una ópera podía convertirse en una cuestión de Estado. Fue el primer compositor ruso de reputación internacional producto de la cultura musical de la Unión Soviética. Sin embargo, su trayectoria estuvo marcada por la alternancia de etapas de enaltecimiento con períodos de dura crítica oficial y prohibición de sus obras. La vida del compositor se convirtió en una suerte de juego maldito en el que nadie comunicaba las reglas, pero quien se las saltaba podía llegar a pagar con su vida.

Entre 1923 y 1925 escribió su exitosa Sinfonía n.º 1 en fa menor, op. 10. La terminó con dieciocho años como examen de graduación para la clase de composición de Maximilian Steinberg en el Conservatorio de San Petersburgo, entonces Leningrado, pero en ella encontramos todo el sentido del humor y la intensidad expresiva del autor maduro. La introducción *Allegretto* nos sorprende con un socarrón dúo de trompeta con sordina y fagot que se expande por toda la orquesta hasta desembocar en el *Allegro non troppo*. El primer tema parodia una marcha militar y el segundo desarrolla un lirismo enrarecido a ritmo de vals a través de la flauta.

El segundo movimiento *Allegro* es un frenético, colorista y satírico *scherzo* con especial protagonismo del piano. El *Lento* comienza con un extenso y lamentoso solo de oboe que instaura el carácter trágico, llevado al patetismo con el amenazante motivo de los instrumentos de viento metal. Un redoble de la caja nos dirige al contrastante *Allegro molto* que combina lo grotesco con lo amargo, lo bélico con lo melancólico y lo circense con lo dramático. Esta sinfonía ya es puro Shostakovich.

EVA SANDOVAL,

musicóloga e informadora de Radio Clásica (RNE)

siente
tu Sinfónica

 SINFÓNICA
DE TENERIFE

TEMPORADA
2024  25



Lucas Macías director

Director titular de Oviedo Filarmonía desde 2018 y director artístico de la Orquesta Ciudad de Granada desde 2020. Ha dirigido agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de la Radio Sueca, Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de París, Orchestre de Chambre de Genève, Staatskapelle Dresden, Filarmónica de Buenos Aires, Het Gelders Orkest, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla y León o Euskadiko Orkestra, entre otras.

En 2023-24 ha dirigido en Granada a los hermanos Jus- sen, Sabine Meyer o Sergei Dogadin, abordando los poe- mas sinfónicos *Don Juan* y *Rosenkavalier* de R. Strauss, sinfonías de Brahms, *Requiem* de Mozart, *La vida breve* de Falla. Con Oviedo Filarmonía ha liderado la orquesta con Ermonela Jaho, Javier Camarena, Christian Tetzlaff en repertorios como el *Requiem* de Verdi, la *Novena* de Dvořák, la *Tercera* de Mahler o la zarzuela *Don Gil de Al- calá* de Manuel Penella. Ha regresado con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatre del Liceu junto a Joyce DiDo- nato, Nadine Sierra, Irene Theorin o Sabina Puértolas. También ha vuelto con las sinfónicas de Galicia, Tene- rife, Sevilla, Córdoba, y al Teatro de la Zarzuela en una gala lírica. Debutó en el InClassica International Music Festival de Dubai.

Como uno de los principales oboístas del mundo, llegó a ser solista de la Orquesta Real del Concertgebouw de Ámsterdam, Orquesta del Festival de Lucerna y miem- bro fundador de la Orquesta Mozart de Claudio Abbado.



Nadège Rochat violonchelo

Nadège Rochat es una voz distinguida entre los jóvenes violonchelistas de su generación. Su enfoque para interpretar obras maestras conocidas del violonchelo, combinado con su inclinación hacia nuevas composiciones, la ha involucrado en una amplia gama de estilos a lo largo de los años.

Los compromisos álgidos de las últimas temporadas incluyen su debut en el Palau de la Música Catalana, el Auditorio Nacional de Música y el Auditorio de Zaragoza. También tuvo una exitosa colaboración debut con

la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, grabando un nuevo concierto para violonchelo del compositor portugués Nuno Côrte-Real.

Nadège Rochat ha actuado en la Tonhalle de Zürich, el Musikverein de Viena, el Konzerthaus de Berlín, el Carnegie Hall, el Palau de la Música Catalana, entre otros, y ha trabajado con orquestas como la Orquesta Nacional Escocesa, la BBC Concert Orchestra, la Staatskapelle de Weimar, la Orquesta de la Suisse Romande, la Dortmunder Philharmoniker y muchas más.

En dúo con el guitarrista español Rafael Aguirre, Rochat interpreta repertorio español y latinoamericano, lo cual está documentado en su bien recibido CD, "La Vida breve". En 2022 estrenaron el doble concierto para violonchelo y guitarra *Fulgores*, que fue reescrito para ellos por Lorenzo Palomo.

Su aclamado álbum "Cello Abbey" incluye los conciertos para violonchelo de W. Walton y E. Elgar, así como la primera interpretación de *Elegy* de Ina Boyle, que nunca había sido interpretada antes.

Nadège toca un violonchelo Amati «Ex-Vaticano» (1620) prestado por la Academia de Arte de Florencia.



I Ciclo de Música de Cámara
de la Sinfónica de Tenerife
en la Fundación CajaCanarias

Cámara ^{en la} FUNDACIÓN

¿Y qué ocurre
con el ruido?

Obras de Reich, Pape
y Cage

**Miércoles 23/04/2025,
a las 20:00h**

Espacio Cultural
de Santa Cruz de Tenerife

venta de entradas



Próximo Programa:

2024  25

El hijo pródigo

Obras de Mozart y Debussy

Viernes 11/02/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A11

Víctor Pablo Pérez director

Alicia Amo soprano

Airam Hernández tenor

Nicholas Mogg barítono

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Cristina Arnay, el viernes, 11 de abril de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**