



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente

Las siete últimas palabras de Cristo

Aarón Zapico director

Álvaro de Juan narrador

Viernes 13/06/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A17

Programa

Franz Joseph Haydn (1732–1809)

Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz,
Hob. XX/1A (1787)*

L' introduzione

Sonata I: «Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt»

Sonata II: «Hodie mecum eris in Paradiso»

Sonata III: «Mulier ecce filius tuus»

Sonata IV: «Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me»

Sonata V: «Sitio»

Sonata VI: «Consummatum est»

Sonata VII: «In manus tuas Domine, commendo spiritum meum»

Il terremoto

José María Sánchez Verdú (1968)

Sheba, siete estudios para orquesta histórica sobre Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz de J. Haydn (2018)*

Estudio I: «Pater, dimitte illis, quia nesciunt, quid faciunt»

Estudio II: «Hodie mecum eris in Paradiso»

Estudio III: «Mulier ecce filius tuus»

Estudio IV: «Deus meus, Deus meus, utquid dereliquisti me»

Estudio V: «Sitio»

Estudio VI: «Consummatum est»

Estudio VII: «In manus tuas Domine, commendo spiritum meum»

***Primera vez por la orquesta**

Los movimientos de ambas obras se interpretarán de manera alternada, tal y como concibió el compositor Sánchez-Verdú su obra, en diálogo directo con la de Haydn. Concierto sin pausa.

La Sinfónica y el director:

Aarón Zapico dirige por primera vez la Sinfónica.

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín, el viernes, 13 de junio de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

Las siete últimas palabras de Cristo

Desde comienzos de 1779, **Joseph Haydn** (31 de marzo de 1732, Rohrau, Austria – 31 de mayo de 1809, Viena) ya no tenía la obligación ni la exclusividad de componer para el príncipe Nikolaus Esterházy, quien había sido hasta entonces su mecenas durante más de treinta años. Esta figura resultó fundamental para su desarrollo musical, proporcionándole estabilidad, recursos y un entorno ideal para componer. Haydn era ya una celebridad en toda Europa y esta nueva situación de libertad creativa le brindó oportunidades para aceptar encargos distintos. Uno de los más particulares —y podríamos decir inusuales— fue una carta en latín de un clérigo español, que le solicitaba una obra para intercalar en la liturgia del Viernes Santo de una pequeña iglesia de Cádiz.

En contra de lo que se creyó inicialmente, el encargo no procedía de la catedral de Cádiz, sino que, en consonancia con lo singular del proyecto, estaba destinado a la capilla baja del Oratorio de la Santa Cueva, uno de los espacios más originales de la arquitectura religiosa de la España del siglo XVIII. En esta pequeña capilla subterránea se celebraban cada mañana del Viernes Santo unas meditaciones sobre las siete últimas palabras de Jesucristo en la cruz. La liturgia consistía en que el sacerdote pronunciaba cada una de estas frases, ofrecía un breve sermón y, a continuación, sonaba una sonata

destinada a la reflexión de los fieles, mayoritariamente pertenecientes a la Cofradía de la Madre Antigua, integrada principalmente por comerciantes y burgueses.

Este encargo formaba parte de un ambicioso proyecto de embellecimiento del oratorio, cuyas dos capillas articulaban un discurso simbólico y visual. La capilla alta ya contaba con tres lunetos: *La Santa Cena*, *La multiplicación de los panes y los peces* y *La parábola de los convidados a las bodas*, ejecutados por el pintor aragonés, en un estilo suelto y expresivo que reforzaba el programa eucarístico del conjunto.

El eco de la música de Haydn llegaba a España, y el hito histórico consistió en lograr que, posiblemente, el compositor más importante del momento escribiera una obra cargada de emoción y profundidad espiritual para esa capilla. *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz* fueron concebidas para ese espacio sobrio y recogido. En el interior, ya de por sí sombrío, se colocaban telas para impedir la entrada de luz natural, salvo por una claraboya que iluminaba el grupo escultórico del calvario.

No se escatimaron recursos para este encargo. El propio Haydn relató la complejidad del proceso compositivo, condicionado por el contexto litúrgico:

«No fue tarea fácil componer siete adagios que se sucedieran sin fatigar a los oyentes; de hecho, me resultó completamente imposible limitarme a los márgenes establecidos».

La versión (Hob. XX/1A) fue publicada en 1787, y su estreno tuvo lugar el 6 de abril de ese año (Viernes Santo) en Cádiz, aunque Haydn ya había organizado preestrenos privados en Viena y Bonn. Cada una de las siete piezas, que representan las siete palabras, fue definida por el compositor como una *sonata*.

El compositor español **José María Sánchez-Verdú** (Algeciras, 7 de marzo de 1968) compuso en 2018, por encargo del Haydn-Festivals der Brühler Schlosskonzerte y con el apoyo de la Fundación C. L. Grosspeter, una obra concebida como una reflexión contemporánea sobre *Las siete últimas palabras de Cristo en la cruz. Sheba* (que significa 'siete' en hebreo) está formada por siete estudios para orquesta con instrumentos históricos, desarrollados como un diálogo con la obra de Haydn y basados en los mismos textos.

En palabras del propio Sánchez-Verdú:

«No solo aprovechan las cualidades sonoras de los instrumentos históricos —las cuerdas de tripa, el sonido de los oboes antiguos, las características de los cuernos naturales, etc.—, sino que intentan abrir nuevas constelaciones sonoras, nuevos espacios. Los registros, los timbres y las características orquestales de Haydn se deforman aquí, como una especie de anamorfosis del material musical. Cada uno de los siete estudios se centra en determinadas ideas básicas como reflexión en la fantasía. El uso del espacio (la distancia entre ciertos instrumentos) se convierte

también en una categoría musical. Al mismo tiempo, el contenido de los textos se desarrolla musicalmente como una serie de momentos afectivos (o, en términos de Aby Warburg, *fórmulas patéticas*). En ocasiones se perciben materiales de Haydn, pero son momentos congelados, tomados como impulsos. La intertextualidad como base abre múltiples caminos».

Esther Ropón

Pianista y doctora en Educación Artística

siente
tu Sinfónica



SINFÓNICA
DE TENERIFE

TEMPORADA

2024  25



Aarón Zapico

director

Reconocido internacionalmente, Aarón Zapico está especializado en el repertorio barroco y clásico. Elogiado por sus propuestas innovadoras, ha sido clave en la recuperación del patrimonio musical español y la revitalización de la música clásica.

Su carrera abarca la dirección de ópera y repertorio orquestal. Colabora con destacados solistas y apuesta por la creación contemporánea y proyectos interdisciplinarios.

Como director invitado, ha trabajado con formaciones como la Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta de Extremadura, Orquesta Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta Sinfónica de Galicia, Oviedo Filarmonía y la Orquesta Sinfónica de RTVE. Ha colaborado también con solistas como Ruth Iniesta y Vivica Genaux.

Es invitado frecuente de festivales europeos como el Bachfest de Eisenach, el Händel-Festspiele Halle o el Rudolfinum de Praga. Es director musical de Forma Antiqua, uno de los conjuntos más influyentes de España.

En 2023 inauguró el Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Durante la temporada 2023/24, debutó con la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta de Córdoba y la Orquesta Sinfónica de Bilbao, y dirigió la producción *La liberazione di Ruggiero* de Francesca Caccini (Teatro Real y Teatros del Canal).

Formado como pianista clásico en Asturias, se especializó posteriormente en clave y música antigua. Ha sido profesor en conservatorios y universidades internacionales y ha impulsado plataformas para la defensa de los derechos de los músicos. Su trayectoria ha sido reconocida con premios como el de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (2019), y su discografía ha recibido nominaciones a los Premios Internacionales de Música Clásica.



Álvaro de Juan

narrador

Álvaro de Juan se formó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, en la especialidad de interpretación textual.

Durante sus primeros años trabajó en diferentes espectáculos de teatro alternativo y comercial, así como en clásicos como *Beaumarchais*, bajo la dirección de Josep María Flotats.

Más tarde ingresó en la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde se especializó en verso y teatro del Siglo de Oro español, participando en *La noche toledana* y *La cortesía de España*, de Lope de Vega, dirigidas por Carlos Marchena y Josep María Mestres, respectivamente.

Tras su paso por este proyecto, se incorporó al elenco principal de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, donde desarrolló gran parte de su trayectoria con montajes como *El alcalde de Zalamea*, *El perro del hortelano* o *La dama duende*, dirigidos por Helena Pimenta; *El príncipe constante* y *El burlador de Sevilla*, bajo la dirección de Xavier Albertí; y *Lo fingido verdadero*, dirigido por Lluís Homar.

Ha participado también en obras como *Fundamentalmente fantasías para la resistencia*, de Alfredo Sanzol (CDN), y *Edipo*, dirigida por Luis Luque en el Teatro Español. Su trabajo se ha centrado en la palabra, con una destacada carrera como locutor y actor de doblaje, prestando voz a personajes como Draco Malfoy (*Harry Potter*) o Hipo (*Cómo entrenar a tu dragón*).

Actualmente dirige *Las bizarrías*, adaptación de *Las bizarrías de Belisa*, de Lope de Vega, que estrenará con su compañía Reverso en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.



María Folguera

escritora

Escritora, dramaturga y gestora cultural, María Folguera ha desarrollado una trayectoria diversa y sólida en el ámbito de las artes escénicas y la literatura. Ha publicado tres novelas, entre ellas *Hermana (Placer)*, y en la actualidad trabaja en un ensayo de próxima aparición, así como en una adaptación de *Fuente Ovejuna* para la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Entre 2018 y 2023 fue directora artística del Teatro Circo Price de Madrid, donde impulsó una programación innovadora vinculada al nuevo circo y a la creación contemporánea. Como dramaturga, ha firmado textos como *El cuarto de atrás* y *Marcela (una canción de Cervantes)*, que actualmente giran por escenarios de toda España.

Estudió Dirección de Escena en la RESAD y Teoría de la Literatura en la Universidad Complutense de Madrid, además de cursar Humanidades en la Universidad Carlos III. Completó su formación con el Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual del Museo Reina Sofía y la Universidad de Alcalá.

A lo largo de su carrera ha participado en diversos proyectos internacionales relacionados con el circo contemporáneo, como *Circus Incubator – Erasmus+* (Montreal-Toulouse), *Autopistes – Circus Dissemination* (Estocolmo-Montreal) y *Focus Cirque* (Auch y Normandía). Ha sido vocal del Consejo Artístico del Circo del INAEM y formó parte de la comisión de circo de la Red Española de Teatros.

Como directora de escena, ha trabajado con instituciones como el Centro Dramático Nacional, el Festival de Otoño o el festival *New Plays from Europe* de Wiesbaden (Alemania). Ha recibido el Premio Valle-Inclán de textos teatrales (2008) y el Premio Arte Joven de la Comunidad de Madrid (2001).

Si yo muriera esta noche: Las siete últimas palabras de Cristo

María Folguera

mayo de 2025

1-Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen.

Perdona al soldado que asalta mi casa, derriba la mesa y me empuja contra el suelo, que pone su bota sobre mi aliento, No puedo respirar, perdona al carcelero que apuntó en su lista, al burócrata que simplemente formó parte del relevo de indicaciones, perdona a todos aquellos que me apresaron, perdona al amigo que negó tres veces, perdona al vecino espectador de la crueldad, al de la pancarta y el lema #mataajesus perdona el odio como afición y las apuestas al pie del prisionero perdona el odio como consuelo perdona si juegan a los dados a la sombra de un hombre moribundo.

El soldado que me detiene está muy nervioso. En la confusión se ha hecho una herida, tiene sangre en la oreja. Yo pido a todo el mundo mucha calma, “No te preocupes, me voy contigo, solo déjame hacer antes una cosa”. Es como un truco de magia: saco hilo y aguja de detrás de mi oreja. Él está

desconcertado. "Voy a coserte la herida". Él dice: "Yo solo soy un instrumento del orden".

Luego él y sus compañeros dirán: "Deja aquí tu ropa, deja el móvil, puedes permanecer en silencio", o bien "¡habla, maldito!". Se hacen fotos conmigo arrodillado, me han encapuchado como a un pájaro, forman con los dedos la uve de victoria. "Así es como se recoge la basura, lema: #mataajesus".

Perdona las fotos que se hicieron conmigo. Perdona la mirada. Perdona la decisión de provocar sufrimiento y el espectáculo del sufrimiento.

Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen. Luego tú y yo les coseremos la herida.

2-Hoy estarás conmigo en el Paraíso.

"Si eres tan poderoso como dices, ¿por qué no te liberas?" Dice un compañero de detención.

"Déjalo", dice otro. "Tú estás aquí por un buen motivo y yo también, pero él no ha hecho nada".

La cuestión, digo yo, es que estamos juntos. Nos han detenido y nos han igualado. Nos quitaron el nombre en la entrada y ahora solo somos un número.

"Uno, dos, tres. Tú, número uno, a ese madero, tú, número dos, al otro". Y así.

Si la celda no distingue entre nosotros, si el patíbulo nos espera a los tres,

porque los tres tenemos sangre en las venas, los tres respiramos con dificultad, los tres sentimos la lengua seca como un pez bajo el paladar del sol,

También el Paraíso puede aceptar la talla de un desgraciado,

También el Paraíso puede decir:

“A ver, tú ¿qué número calzas? Pasen al fondo, no se amontonen, no se preocupen que habrá para todos”. El Paraíso también se ha preparado para recibirnos.

3-Mujer, he ahí tu hijo. Hijo, he ahí tu madre.

Cuando yo me muera,

ocúpate de mi madre,

ocúpate de mi amigo;

No te pido que cierres mi casa ni vendas mis cosas en el mercado ni dones mis órganos,

no te pido que cierres mi cuenta del banco ni des a mis animales en adopción.

Quiero que le preguntes a mi madre cómo está.

Quiero que le lleves algo de comer: una sopa, quizá.

Quiero que le preguntes qué tal ha dormido.

Quiero que escuches su respuesta y no te precipites a empujarla hacia la curación,

quiero que arropes su pena con el amor de un amigo.

Madre, quiero que aceptes

los cuidados de mi amigo y escuches de sus labios

las historias acerca del mundo,

alzar la cabeza con él

Y mirar más allá de esta muerte.
Saber que él también es tu madre
Y que tú eres su amiga.

4-Dios mío, dios mío, ¿por qué me has abandonado?

Si yo muriera esta noche
me resistiría.

No querría perder la belleza de estar vivo
esta mismísima noche
ni aunque el dolor me atravesara
las palmas de las manos
y los talones,
aunque solo un tablón de madera
me separe del desgarró.

Preguntaría por qué,
por qué el final.

Por qué la posibilidad de no volver a vivir un día como
hombre, un vaso de agua, una sandalia en el
pie, tomar el higo de una higuera y pelarlo a la som-
bra, partir el pan para un amigo, sentir el
perfume de las cosas y también su olor ácido.

Si yo muriera esta noche
como quien cumple un mandato
también fallaría por un momento
a mi propia convicción.

Abrazado al tablón de madera
que me sostiene
preguntaría por qué.

5-Tengo sed.

Todavía un último deseo,
un rastro de vida.

Todavía una palabra,
la petición:

¿me acercas un poco de agua?

Aun así yo sabía que no lo haríais,

No podéis mostrar la compasión de un hombre asalariado que ignora por un momento el riguroso orden de las cosas,

Al contrario,

qué buen momento para insistir:

“Bebe de esto, desgraciado”

Es vinagre en la herida de los labios

El sello húmedo de una carta.

Este ardor en la boca quizá sí es mi última palabra.

5-Y así fue cómo ocurrió.

Cumplimos cada uno con nuestra parte.

6-Padre, ahora dejo mi aliento en tus manos.

Me abandono

Me dejo ir

La madera se aleja de la orilla.

La voz alza el vuelo y los ojos se cierran.

La voz ha partido. Encontrará un descanso allí donde se pose.

El hombre asalariado me mira ceder y comenta: “Yo creo que no era mal tipo”.

Este es el fin
al menos por hoy.

7- Las últimas palabras de una persona

son un temblor de la memoria.

La imagen se sacude

cada vez que recordamos

aquello que dijo en el lecho o en la tabla de madera.

La despedida es un seísmo, y traerá después un gran silencio.

Sobre este silencio extenderé las últimas siete palabras:

Fragmentos de un amor que sigue entero.

Próximo programa:

2024  25

Un mundo nuevo

Clausura de temporada

Obras de Grieg, Saint-Saëns y Dvořák

Viernes 20/06/2025

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A18

Joseph Swensen director

María Dueñas violín

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Sergio Rodríguez, el viernes, 20 de junio de 2025, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**

VI SIO NA RI&S



ENTRADAS



ABÓNATE

y disfruta de **un año de música!**

ABONO TEMPORADA desde 184€ | **JOVEN** desde 90€

ABONOS OTOÑO-INVIERNO, PRIMAVERA, SOL y LUNA
desde 97€

www.sinfonicadetenerife.es | Taquilla | **902 317 327**