

ANEXO III.- REPERTORIO

PLAZA: MÚSICO INSTRUMENTISTA DE TUBA, CATEGORÍA SOLISTA
--

El vídeo que se describe en la base CUARTA deberá incluir los contenidos que se relacionan a continuación, grabados en una única toma, en el orden que se describe:

1. Concierto (sin acompañamiento)

R. Vaughan Williams: Concierto para tuba en fa menor

I. Prelude: Allegro moderato (con cadencia)

2. Pasajes:

Tuba contrabajo: Do / Si bemol

P. Hindemith: *Metamorfosis sinfónica sobre temas de Carl Maria von Weber*

II. Turandot: Scherzo (Selección Probespiel: c. 4 antes de M hasta T)

S. Prokofiev: Sinfonía n.º 5 en si bemol mayor, op. 100

I. Andante (n.º 3 a c. 23 de n.º 3)

Tuba baja: Fa / Mi bemol

R. Wagner: *Los maestros cantores de Núremberg*, WWV 96

Preludio (Inicio a n.º 2; n.º 11 a n.º 13)

M. Mussorgsky: *Cuadros de una exposición* (orq. M. Ravel)

IV. Bydlo (c. 9 antes de n.º 38 a c. 5 después de n.º 44)

Libro de referencia para los pasajes orquestales:

ORCHESTER PROBESPIEL

Test pieces for orchestral auditions – Tuba

Editorial: Peters (EP 8666)

PLAZA: MÚSICO INSTRUMENTISTA DE TROMBÓN BAJO, CATEGORÍA SOLISTA
--

El vídeo que se describe en la base CUARTA deberá incluir los contenidos que se relacionan a continuación, grabados en una única toma, en el orden que se describe:

1. Obra solista (sin acompañamiento):

E. Bozza: *New Orleans*

2. Pasajes orquestales:

R. Schumann: Sinfonía n.º 3 en mi bemol mayor, op. 97, "Renana"

IV. Feierlich (c. 1 a 18)

J. Haydn: *La creación*

N.º 26: Vivace

R. Strauss: *Una vida de héroe*, op. 40

En Ed. Kalmus: Del n.º 51 al 65

R. Wagner: *La valquiria*

Acto III, Escena I: Cabalgata

Libro de referencia para los pasajes orquestales:
ORCHESTRAL-STUDIES FOR TROMBONE-BASSO
Johann Doms (JD 1200)

PLAZA: MÚSICO INSTRUMENTISTA DE ARPA, CATEGORÍA SOLISTA
--

El vídeo que se describe en la base CUARTA deberá incluir los contenidos que se relacionan a continuación, grabados en una única toma, en el orden que se describe:

1. Obra solista (sin acompañamiento):

C. Debussy: Danzas para arpa y orquesta de cuerdas

II. Danza profana

2. Pasajes:

M. Ravel: *Alborada del gracioso* (Selección Probespiel)

R. Strauss: *Salomé*, op. 54

Danza de los siete velos (Selección Probespiel: c. 10 antes de Q hasta V)

P. I. Chakovski: *El lago de los cisnes*, op. 20

Acto II: N.º 13 (Selección Probespiel: n.º 25 a 26)

G. Verdi: *La fuerza del destino*

Obertura (Selección Probespiel: c. 129 a c. 148)

Libro de referencia para los pasajes orquestales:

ORCHESTER PROBESPIEL

Test pieces for orchestral auditions – Arpa

Editorial: Schott (ED 7856)

PLAZA: MÚSICO INSTRUMENTISTA DE PERCUSIÓN, CATEGORÍA AYUDA SOLISTA

El vídeo que se describe en la base CUARTA deberá incluir los contenidos que se relacionan a continuación, grabados en una única toma, en el orden que se describe:

1. Concierto (sin acompañamiento)

E. Séjourné: Concierto para marimba y orquesta de cuerda (versión original, 2004)

I. Tempo souple

2. Pasajes:

Caja

G. Rossini: *La gazza ladra*: obertura (Selección Probespiel)

M. Ravel: *Alborada del gracioso* (Selección Probespiel)

Xilófono

O. Messiaen: *Pájaros exóticos*, para piano y pequeña orquesta

Grive de Californie (Selección Probespiel)

Lira

Í. Stravinski: *Petrushka*

Cuadro I: Carnaval (Selección Probespiel)

Cuadro I: Danza rusa (Selección Probespiel)

Pandereta

G. Bizet: *Carmen*

Acto II: n.º 12: Canción gitana (Selección Probespiel)

Castañuelas

M. Ravel: *Alborada del gracioso* (Selección Probespiel)

Platillos

P. I. Chaikovski: Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36

IV. Finale: Allegro con fuoco (Selección Probespiel)

Libro de referencia para los pasajes orquestales:

ORCHESTER PROBESPIEL

Test pieces for orchestral auditions – Timbal / Percusión

Editorial: Schott (ED 7855)