ANEXO III.- REPERTORIO

PLAZA: MÚSICO INSTRUMENTISTA DE FLAUTA, CATEGORÍA AYUDA SOLISTA

El vídeo que se describe en la base CUARTA deberá incluir los contenidos que se relacionan a continuación, grabados en una única toma, en el orden que se describe:

1. Concierto (sin acompañamiento):

W. A. Mozart: Concierto para flauta n.º 1 en sol mayor, K. 313/285c
I. Allegro maestoso (hasta c. 91, sin cadencia)

2. Pasajes orquestales:

L. van Beethoven: Obertura Leonora n.º 3 en do mayor, op. 72a
(Flauta I: c. 1 a 24; c. 31 a 36; c. 279 a 360)

J. Brahms: Sinfonía n.º 4 en mi menor, op. 98
IV. Allegro energico e passionato (Flauta I: c. 93 a 105)

G. Rossini: *Semiramide*: obertura
(Piccolo: c. 132 a 143; c. 190 a 195; c. 321 a 329)

Libro de referencia para los pasajes orquestales:

ORCHESTER PROBESPIEL
Test pieces for orchestral auditions – Flauta / Piccolo
Editorial: Peters (EP 8659)

PLAZA: MÚSICO INSTRUMENTISTA DE OBOE, CATEGORÍA AYUDA SOLISTA

El vídeo que se describe en la base CUARTA deberá incluir los contenidos que se relacionan a continuación, grabados en una única toma, en el orden que se describe:

1. Concierto (sin acompañamiento):

W. A. Mozart: Concierto para oboe en do mayor, K. 314/285d
I. Allegro aperto (hasta c. 97, sin cadencia)

2. Pasajes orquestales:

G. Rossini: *La escala de seda*: obertura
(Oboe I: c. 5 a 21; c. 37 a 53)

J. Brahms: Variaciones sobre un tema de Joseph Haydn, op. 56a
Tema: Coral San Antonio (Oboe II: c. 1 a 29)

B. Bartók: Concierto para orquesta, Sz. 116, BB 123
II. Giuoco delle coppie (Oboe II: c. 25 a 44, c. 180 a 197)

M. Ravel: Concierto para piano en sol mayor
II. Adagio assai (Corno inglés: n.º 6 a n.º 10)

Libro de referencia para los pasajes orquestales:

ORCHESTER PROBESPIEL
Test pieces for orchestral auditions – Oboe / Corno Inglés / Oboe d'amore
Editorial: Peters (EP 8660)

PLAZA: MÚSICO INSTRUMENTISTA DE CLARINETE, CATEGORÍA AYUDA SOLISTA

El vídeo que se describe en la base CUARTA deberá incluir los contenidos que se relacionan a continuación, grabados en una única toma, en el orden que se describe:

1. Concierto (sin acompañamiento):

W. A. Mozart: Concierto para clarinete en la mayor, K. 622
I. Allegro (c. 57 a 127)

2. Pasajes orquestales:

- **Clarinete:**

L. van Beethoven: Sinfonía nº. 6 en fa mayor, op. 68 "Pastoral"
I. Allegro ma non troppo (Clarinete I: c. 418 a 438; c. 476 a 492)

F. Mendelssohn: *El sueño de una noche de verano*, op. 61
N.º 1 Scherzo (Clarinete II: c. 1 a 9; c. 15 a 17; c. 20 a 26; c. 99 a 115; c. 222 a 226; c. 258 a 270; c. 379 a 385)

G. Puccini: *Tosca*
Acto III (Clarinete I: n.º 11 a n.º 12)

- **Requinto (opcional para quienes seleccionen requinto en la solicitud):**

Í. Stravinski: *La consagración de la primavera*
Primera parte
La adoración de la tierra (Requinto: 3 c. antes de n.º 10 a n.º 12)
Rondas primaverales (Requinto: n.º 48 a c. 6 de n.º 48)

- **Clarinete bajo (opcional para quienes seleccionen clarinete bajo en la solicitud):**

D. Shostakovich: Concierto para violín n.º 1 en la menor, op. 77
II. Scherzo (Clarinete bajo: n.º 23 a c. 13 de n.º 24)

Libro de referencia para los pasajes orquestales:

ORCHESTER PROBESPIEL
Test pieces for orchestral auditions – Clarinete / Requito / Clarinete bajo
Editorial: Peters (EP 8661)

PLAZA: MÚSICO INSTRUMENTISTA DE FAGOT, CATEGORÍA AYUDA SOLISTA

El vídeo que se describe en la base CUARTA deberá incluir los contenidos que se relacionan a continuación, grabados en una única toma, en el orden que se describe:

1. Concierto (sin acompañamiento):

W. A. Mozart: Concierto para fagot en si bemol mayor, K. 191/186e
I. Allegro (sin cadencia)

2. Pasajes orquestales:

J. Brahms: Concierto para violín en re mayor, op. 77
II. Adagio (Fagot II: c. 1 a 22; c. 73 a 79; c. 93 a 98)

W. A. Mozart: *Las bodas de fígaro*, KV 492
Obertura (Fagot II: c. 1 a 7; c. 156 a 164)

M. Ravel: *Rapsodia española*, M. 54
I. Prélude à la nuit (Fagot II: Cadenza ad libitum: n.º 8 a c. 3 de n.º 8)

M. Ravel: *Ma mère l'Oye*, suite
IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête (Contrafagot: n.º 2 a c. 9 de n.º 5)

Libro de referencia para los pasajes orquestales:

ORCHESTER PROBESPIEL
Test pieces for orchestral auditions – Fagot / Contrafagot
Editorial: Peters (EP 8662)