



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

**TEMPORADA
2026 | 2027**



**Libertad
o
DESTINO**



**A | AUDITORIO
DE TENERIFE**



Índice

Saluda del presidente del Patronato Insular de Música	4
Temporada 2026-2027	6
Conciertos de abono	8
Conciertos en familia	18
Tipos de abono y precios	20
Calendario y plano de sala	21
Lanzadera Sinfónica	22

Calendario de conciertos

				2026	
A1	Segunda de Mahler	Jue 10 / Vier 11 sep	19:30		9
A2	Liberty Bell	Vier 18 sep	19:30		9
A3	Quinta de Chaikovski	Vier 25 sep	19:30		10
A4	Finlandia	Vier 23 oct	19:30		10
A5	El año 1917	Vier 30 oct	19:30		11
Familiar	Grandes Oyentes	Sáb 21 y Dom 22 nov	10:30 y 12:30		19
A6	Cuarta de Chaikovski	Vier 27 nov	19:30		11
A7	Sinfonía con órgano	Vier 11 dic	19:30		12
				2027	
A8	El arte de escribir cartas	Vier 5 feb	19:30		12
A9	Quinta de Beethoven	Jue 18 feb	19:30		13
A10	Réquiem alemán	Jue 18 / Vier 19 mar	19:30		13
A11	Lo inextinguible	Vier 2 abr	19:30		14
Familiar	Concierto Músico Mágico	Sáb 10 abr	12:00		19
A12	Coming Together	Vier 23 abr	19:30		14
A13	Esperanza en el infierno	Vier 30 abr	19:30		15
A14	La canción del destino	Vier 7 may / Lun 10 may	19:30		15
Familiar	Cuentos de Mamá Oca	Sáb 15 may	12:00		19
A15	El príncipe Ígor	Vier 21 may	19:30		16
A16	Variaciones Enigma	Vier 28 may	19:30		16
A17	Quinta de Shostakovich	Vier 4 jun	19:30		17
A18	Así habló Zaratustra	Jue 10 / Vier 11 jun	19:30		17

SALUDA DEL PRESIDENTE DEL PATRONATO INSULAR DE MÚSICA

La nueva temporada de la Orquesta Sinfónica de Tenerife nace bajo un lema de gran fuerza simbólica: ***Libertad o destino.***

Dos palabras que atraviesan la historia de la música, pero también nuestra propia experiencia como sociedad. La libertad como impulso, como deseo de decidir, de crear, de abrir caminos. El destino como aquello que nos precede, nos condiciona o nos interpela: la memoria, el tiempo, la historia, la naturaleza, la comunidad a la que pertenecemos.

En estas páginas se presenta una temporada que vuelve a situar a **la Sinfónica de Tenerife en el centro de la vida cultural de la isla.** Los dieciocho conciertos de abono constituyen la columna vertebral de una programación pública que supera las noventa actividades anuales y que refleja un momento especialmente

significativo para la Sinfónica de Tenerife, con niveles de público y presencia en máximos históricos. Esta programación se extiende así a la ópera, el ciclo de cámara, los conciertos en varias localidades de la isla, los programas educativos y familiares, las iniciativas sociales, la presencia en otros escenarios nacionales y la colaboración con instituciones culturales de dentro y fuera de Tenerife. Entre los hitos de la temporada destaca el intercambio con el Coro de la Comunidad de Madrid: una colaboración que culminará en mayo con su participación junto a nuestra orquesta y con la vuelta de la Sinfónica de Tenerife al Auditorio Nacional de Música de Madrid.



Una orquesta pública no existe únicamente para interpretar grandes obras. Existe para reivindicarlas como necesarias: para que la música forme parte de la vida de la ciudadanía, llegue a públicos diversos, acompañe a quienes ya la aman y también a quienes se acercan a ella por primera vez. En ese sentido, la Sinfónica de Tenerife es mucho más que una agrupación artística: es una institución de servicio público, un espacio de encuentro y una expresión del talento colectivo de nuestra isla.

Quiero **agradecer el compromiso** de los músicos de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, de su equipo técnico, artístico y administrativo, así como el apoyo de todas las instituciones, entidades

colaboradoras y públicos que hacen posible esta temporada.

Cada concierto es el resultado de un trabajo compartido y de una convicción común: que la cultura no es un adorno, sino una forma profunda de construir ciudadanía. **Les invito a vivir esta nueva temporada con curiosidad, emoción y apertura;** a dejarse interpelar por la música y a escuchar, en cada programa, esa tensión fecunda entre lo que somos y lo que todavía podemos llegar a ser.

José Carlos Acha

Presidente del Patronato Insular de Música

TEMPORADA 2026-2027

Libertad o destino

Libertad o destino. En esa tensión se mueve no solo la música, sino la vida misma. A veces el destino llama a la puerta, como en el célebre motivo de la Quinta de Beethoven; otras, la música abre una puerta allí donde parecía no haber salida. Entre el deseo individual y colectivo de decidir —y acaso la posibilidad real de hacerlo— y la fuerza de aquello que nos precede, que nos arrastra; entre la voluntad de abrir camino y los límites que imponen la historia, la memoria, el amor, la pérdida, la naturaleza o el tiempo. Toda existencia se construye en ese espacio incierto donde creemos elegir y, al mismo tiempo, sentimos que algo más grande que nosotros nos empuja, nos condiciona o nos llama. La música ha sabido habitar ese territorio mejor que ningún otro lenguaje: en ella, incluso el destino cifrado en forma de partitura se abre a la libertad cada vez que se interpreta y suena.

Esa es la inspiración transversal de la temporada 2026/2027 de la Sinfónica de Tenerife: **Libertad o destino.** No como una oposición cerrada, sino como una pregunta que atraviesa algunas de

las obras más intensas jamás escritas. La temporada se abre con la Sinfonía n.º 2 en do menor, «Resurrección», de Mahler, una respuesta desmesurada al silencio final y a la posibilidad de recomenzar. En Beethoven, de quien en 2027 se conmemora el bicentenario de su fallecimiento, la libertad adquiere una dimensión ética, política y profundamente humana, desde la llamada implacable de la Quinta hasta el impulso emancipador de *Egmont*, *Leonora* o la vitalidad de la Octava. En Chaikovski, el destino se convierte en una fuerza íntima y obsesiva, que atraviesa la Cuarta, la Quinta y la «Patética», y reaparece con intensidad trágica en *Francesca da Rimini*. En Shostakovich, esa tensión se vuelve histórica y moral: la Sinfonía n.º 12 en re menor, «El año 1917», mira hacia la revolución, mientras la Quinta condensa la lucha de una voz individual bajo la presión del poder.

Junto a ellos, Sibelius transforma en *Finlandia* el deseo colectivo de libertad en un canto de afirmación nacional; Nielsen proclama en *Lo inextinguible* la energía invencible de la vida; y Brahms

aborda el destino humano desde la consolación de *Un réquiem alemán* y la pregunta suspendida de *La canción del destino*. Janáček convierte la *Sinfonietta* en celebración pública y energía cívica; Dvořák abre, con la Sinfonía «Del Nuevo Mundo», una mirada hacia el viaje, la memoria y la promesa de futuro; Elgar lleva en sus *Variaciones Enigma* la libertad al territorio íntimo de la identidad y los afectos; y Strauss, con *Así habló Zaratustra*, al de la conciencia, el pensamiento y la superación de los límites heredados. Así, la temporada no propone una respuesta única, sino un recorrido: de la fatalidad a la esperanza, de la historia al individuo, de la herida a la afirmación.

La creación de nuestro tiempo ocupa también un lugar esencial en este recorrido. *Coming Together*, de Frederic Rzewski, se sitúa en el centro mismo de la idea de libertad y destino con una obra nacida de una voz encarcelada, de una escritura que se repite, se transforma y se carga de una energía extrema. Junto a ella, *Liberty Bell*, de Julia Wolfe, prolonga esa reflexión desde el sonido contemporáneo y la memoria simbólica de la libertad. La temporada incorpora además un estreno absoluto de Helga Arias, fruto del encargo con apoyo de la Fundación SGAE, así como nuevas obras coencargadas a Fazıl Say y Francisco Coll, que confirman el compromiso de la Sinfónica de Tenerife con la creación actual y la ampliación del repertorio.

La temporada estará encabezada artísticamente por Pablo González,

director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife, junto a Víctor Pablo Pérez, director honorario, y Delyana Lazarova, colaboradora artística, que asumirá dos programas de especial intensidad, entre ellos la Quinta de Shostakovich. En el podio, la temporada contará además con el regreso de Giancarlo Guerrero, Ariane Matiakh, Karl-Heinz Steffens, Jordi Francés, Manuel Hernández Silva y Antony Hermus, así como con los debuts de Ilan Volkov, Ana María Patiño-Osorio, Wilson Ng y Thomas Dausgaard.

El curso reunirá a solistas de referencia internacional como Isabelle Faust, Truls Mørk y Seong-Jin Cho, junto a Alexander Melnikov, Colin Currie, Simon Trpčeski, Ksenija Sidorova, Svetlin Roussev, Juan de la Rubia, Daniel Hope, Ian Bousfield, Kebyart Ensemble, David Kadouch y Francisco Fullana, entre otros. A ellos se sumará la presencia de dos solistas de la propia orquesta, la violinista Irina Peña y la violonchelista Ülker Tümer. La dimensión vocal y coral tendrá asimismo una presencia destacada, con voces como Serena Sáenz, Olesya Petrova, José Antonio López y Berna Perles, junto al Coro Titular de Ópera de Tenerife-Intermezzo y el Coro de la Comunidad de Madrid, cuya colaboración culminará con la vuelta de la Sinfónica de Tenerife al Auditorio Nacional de Música de Madrid.

Bienvenidas y bienvenidos a la temporada 2026-2027, **Libertad o destino**, de la Sinfónica de Tenerife.

Daniel Broncano

Director gerente de la Sinfónica de Tenerife

CONCIERTOS de ABONO



Programa susceptible
de modificaciones

Segunda de Mahler

La temporada 2026/27, *Libertad o destino*, se abre con una de las obras más sobrecogedoras de la historia de la música: la Sinfonía n.º 2, «Resurrección», de Gustav Mahler. Desde una marcha fúnebre inicial hasta el estallido coral del final, la partitura atraviesa la muerte, la memoria, el miedo y la esperanza para formular una pregunta extrema: ¿puede la vida recomenzar después del silencio? Pablo González dirige a la Sinfónica de Tenerife junto a Berna Perles, Olesya Petrova y el Coro Titular de Ópera de Tenerife-Intermezzo en un inicio de temporada de enorme intensidad emocional y simbólica.

Liberty Bell

Este programa aborda la libertad desde tres miradas muy distintas. *Liberty Bell*, de Julia Wolfe, evoca la emancipación americana como uno de los grandes símbolos históricos desde un lenguaje contemporáneo lleno de energía, pulso y resonancia. El Concierto para violín de Alban Berg, «A la memoria de un ángel», transforma el duelo tras una fatídica desaparición en una música de belleza suspendida, entre la fragilidad y la trascendencia. Cierra la *Sinfonietta* de Janáček, celebración pública, luminosa y expansiva, nacida al calor de la joven Checoslovaquia independiente. Con el violín intenso y comunicativo de Francisco Fullana y la mirada singular de Ilan Volkov, el concierto transita entre memoria, libertad y afirmación vital.

* Primera vez por la Sinfónica



A1

Pablo González

G. MAHLER Sinfonía n.º 2 en do menor, «Resurrección»

BERNA PERLES (soprano)

OLESYA PETROVA (mezzosoprano)

CORO TITULAR DE ÓPERA DE TENERIFE-INTERMEZZO

PABLO GONZÁLEZ (director principal invitado)

Jueves, 10 de septiembre de 2026, 19:30 h

Auditorio de Tenerife

Viernes, 11 de septiembre de 2026, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, otoño



A2

Francisco Fullana

J. WOLFE Liberty Bell*

A. BERG Concierto para violín, «A la memoria de un ángel»

L. JANÁČEK Sinfonietta — arreglo de Keilberth*

FRANCISCO FULLANA (violín)

ILAN VOLKOV (director invitado)

Viernes, 18 de septiembre de 2026, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, luna, otoño



E. GRANADOS *Goyescas*: Intermedio

P. I. CHAIKOVSKI Concierto para piano n.º 1
en si bemol menor, op. 23, TH 55

P. I. CHAIKOVSKI Sinfonía n.º 5 en mi menor, op. 64, TH 29

ALEXANDER MELNIKOV (piano)

ANA MARÍA PATIÑO-OSORIO (directora invitada)

Viernes, 25 de septiembre de 2026, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, otoño

Quinta de Chaikovski

La Quinta de Chaikovski es una de las grandes partituras sobre el destino: una fuerza obsesiva que aparece una y otra vez, como una sombra imposible de esquivar. Frente a ella, la música despliega lucha, belleza, melancolía y afirmación. Antes, Alexander Melnikov aborda el célebre Concierto para piano n.º 1, donde el virtuosismo convive con una intensidad emocional desbordante. El programa se abre con el intermedio de Goyescas, de Granados, una página de lirismo suspendido. Ana María Patiño-Osorio dirige un concierto atravesado por pasión, memoria y fatalidad.



A. AKIHO Concierto para percusión y orquesta*

J. SIBELIUS *Finlandia*, op. 26

J. SIBELIUS Sinfonía n.º 3 en do mayor, op. 52

COLIN CURRIE (percusión)

ANTONY HERMUS (director invitado)

Viernes, 23 de octubre de 2026, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, luna, otoño

Finlandia

Finlandia es una de las grandes afirmaciones musicales de libertad colectiva: una obra nacida de un contexto político concreto y convertida en símbolo universal de resistencia, identidad y esperanza. Junto a ella, la *Tercera Sinfonía* muestra a un Sibelius más depurado, concentrado y luminoso. El programa se abre con un concierto de Andy Akiho para Colin Currie, uno de los grandes percusionistas de nuestro tiempo, cuya energía escénica amplía las posibilidades expresivas de la orquesta. Antony Hermus dirige una velada entre pulso contemporáneo y la libertad como motivo musical.

El año 1917

Este programa sitúa frente a frente dos maneras de vivir el siglo XX ruso. El Concierto para piano n.º 2 de Rachmaninov nace de una crisis personal y se convierte en una de las grandes afirmaciones de belleza, lirismo y supervivencia interior. La Sinfonía n.º 12 de Shostakovich, «El año 1917», mira hacia la Revolución rusa y convierte la historia en materia sinfónica. Simon Trpčeski aporta su intensidad al piano y Víctor Pablo Pérez, director honorario de la Sinfónica de Tenerife, guía una velada entre la lucha por la libertad y el destino colectivo.



S. RACHMANINOV Concierto para piano n.º 2 en do menor, op. 18

D. SHOSTAKOVICH Sinfonía n.º 12 en re menor, «El año 1917», op. 112

SIMON TRPČESKI (piano)

VÍCTOR PABLO PÉREZ (director honorario)

Viernes, 30 de octubre de 2026, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, otoño

Cuarta de Chaikovski

La Cuarta de Chaikovski es una de las grandes sinfonías del destino: desde su fanfarria inicial, la obra plantea la lucha entre una fuerza inevitable y el deseo humano de felicidad. Delyana Lazarova dirige este programa, que comienza con la brillante obertura de *Ruslán y Liudmila*, de Glinka, y presenta una nueva obra de Fazıl Say para acordeón y orquesta, con Ksenija Sidorova como solista. Un concierto de energía, color y tensión dramática, donde la creación actual dialoga con una de las preguntas centrales de la temporada.



M. GLINKA *Ruslán y Liudmila*: obertura

F. SAY Concierto para acordeón y orquesta* (Coencargo)

P. I. CHAIKOVSKI Sinfonía n.º 4 en fa menor, op. 36, TH 27

KSENIJA SIDOROVA (acordeón)

DELYANA LAZAROVA (directora y colaboradora artística 2026/27)

Viernes, 27 de noviembre de 2026, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, luna, otoño

* Primera vez por la Sinfónica



Karl-Heinz Steffens

G. FAURÉ *Pavana*, op. 50
E. CHAUSSON *Poème*, op. 25*
M. RAVEL *Tzigane*, rapsodia de concierto
C. SAINT-SAËNS Sinfonía n.º 3 en do menor, «con órgano», op. 78
SVETLIN ROUSSEV (violín)
JUAN DE LA RUBIA (órgano)
KARL-HEINZ STEFFENS (director invitado)

Viernes, 11 de diciembre de 2026, 19:30 h
Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, otoño

Sinfonía con órgano

Este programa recorre distintas formas de color, sensualidad y expansión sonora. *Pavana*, de Gabriel Fauré, abre la velada con una elegancia serena y una refinada sensibilidad melódica que envuelve toda la pieza. Svetlin Roussev interpreta después dos páginas de intenso lirismo y libertad expresiva: el *Poème* de Chausson y la rapsodia *Tzigane* de Ravel. Juan de la Rubia se suma al órgano en la gran culminación de la Sinfonía n.º 3 de Saint-Saëns, una obra monumental donde la energía sinfónica alcanza una dimensión casi arquitectónica, por primera vez en el Auditorio de Tenerife.



Isabelle Faust

B. DEAN *The Lost Art of Letter Writing*, para violín y orquesta*
L. VAN BEETHOVEN Sinfonía n.º 8 en fa mayor, op. 93
ISABELLE FAUST (violín)
WILSON NG (director invitado)

Viernes, 5 de febrero de 2027, 19:30 h
Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, luna, otoño

El arte de escribir cartas

The Lost Art of Letter Writing, de Brett Dean, convierte la carta en memoria, testimonio y resistencia íntima. Cada movimiento parte de una correspondencia histórica y transforma la palabra escrita en música, como si la libertad también pudiera conservarse en aquello que alguien se atreve a dejar dicho. Isabelle Faust, una de las grandes violinistas de nuestro tiempo, protagoniza esta obra de enorme carga expresiva. La Sinfonía n.º 8 de Beethoven, luminosa, ágil y llena de humor, aporta el contrapunto de un compositor que también supo afirmar la libertad desde la forma clásica. Dirige Wilson Ng.

* Primera vez por la Sinfónica

Quinta de Beethoven

A veces el destino llama a la puerta. La Quinta de Beethoven convirtió cuatro notas en uno de los símbolos más poderosos de la historia de la música: lucha, tensión, resistencia y victoria. En el año del bicentenario de la muerte del compositor, Pablo González dirige esta obra central de la temporada *Libertad o destino*. Antes, el «Doble concierto» de Brahms abre un espacio de diálogo, reconciliación y escucha compartida, con dos solistas de la propia orquesta: Irina Peña y Ülker Tümer. Un programa para escuchar cómo la música transforma el conflicto en impulso y la fatalidad en afirmación.



Irina Peña (violín)
Ülker Tümer (violonchelo)

J. BRAHMS Concierto para violín y violonchelo en la menor, «Doble concierto», op. 102

L. VAN BEETHOVEN Sinfonía n.º 5 en do menor, op. 67

IRINA PEÑA (violín)

ÜLKER TÜMER (violonchelo)

NIEVES CONCOSTRINA (presentadora)

ARIANE MATIAKH (directora invitada)

Jueves, 18 de febrero de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, otoño

Réquiem alemán

Un réquiem alemán no es una misa de difuntos al uso, sino una obra de consuelo para los vivos. Brahms mira el destino humano desde la pérdida, la memoria y la esperanza, con una música de hondura serena y emoción contenida. Víctor Pablo Pérez dirige esta partitura fundamental junto a Serena Sáenz, José Antonio López y el Coro Titular de Ópera de Tenerife-Intermezzo. En la temporada *Libertad o destino*, este concierto abre un espacio de recogimiento: la música como refugio frente a lo inevitable.



Víctor Pablo Pérez

J. BRAHMS *Un réquiem alemán*, op. 45

SERENA SÁENZ (soprano)

JOSÉ ANTONIO LÓPEZ (barítono)

CORO TITULAR DE ÓPERA DE TENERIFE-INTERMEZZO

VÍCTOR PABLO PÉREZ (director honorario)

Jueves, 18 de marzo de 2027, 20:00 h

Catedral de La Laguna

Viernes, 19 de marzo de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, luna, primavera



L. VAN BEETHOVEN Obertura *Leonora* n.º 3, op. 72b
R. SCHUMANN Concierto para violonchelo en la menor, op. 129
C. NIELSEN Sinfonía n.º 4, «Lo inextinguible», op. 29, FS 76
TRULS MØRK (violonchelo)
THOMAS DAUSGAARD (director invitado)

Viernes, 2 de abril de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, primavera


Lo inextinguible

La libertad atraviesa este programa desde el primer compás. La obertura *Leonora* n.º 3 de Beethoven condensa el impulso liberador de *Fidelio*: la música como salida de la oscuridad. Truls Mørk, uno de los grandes violonchelistas de nuestro tiempo, interpreta el Concierto de Schumann, obra de lirismo interior y respiración continua. Cierra la Sinfonía n.º 4 de Nielsen, «Lo inextinguible», una afirmación rotunda de la energía vital frente a la destrucción y lo inexorable. Thomas Dausgaard nos guía en esta oda a la fuerza invencible de la vida.



Í. STRAVINSKI Concierto para piano e instrumentos de viento*
F. RZEWSKI *Coming Together**
W. A. MOZART Sinfonía n.º 40 en sol menor, K. 550
CURTIS PHILL HSU (piano). Ganador del 70.º Concurso Internacional de Música Maria Canals (2025)
IGNATIUS FARRAY (recitador)
JORDI FRANCÉS (director invitado)

Viernes, 23 de abril de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Con el patrocinio de 
Abonos: temporada, joven, luna, primavera

Coming Together

El Concierto para piano e instrumentos de viento de Stravinski desplaza el diálogo entre solista y conjunto hacia un terreno seco, brillante y radicalmente moderno. *Coming Together*, de Frederic Rzewski, se sitúa después en el centro mismo de *Libertad o destino*: una obra nacida de una voz encarcelada, de una escritura repetida hasta convertirse en energía política, física y humana. Cierra la Sinfonía n.º 40 de Mozart, una música que nace de una inquietud profunda, casi fatal. Curtis Phill Hsu, ganador del Concurso Maria Canals 2025, actúa como solista bajo la dirección de Jordi Francés.

* Primera vez por la Sinfónica

Esperanza en el infierno

Este programa atraviesa algunos de los grandes paisajes del destino romántico: la búsqueda de sentido de *Los preludios* y el torbellino infernal de *Francesca da Rimini*. Comenzamos con *In the Aftermath of Gravity*, estreno absoluto de Helga Arias a cargo de la Sinfónica. Frente a esa intensidad, el Concierto para violín n.º 1 de Bruch abre un espacio de canto, belleza y esperanza, con Daniel Hope como solista. Manuel Hernández Silva presenta una música que desciende al conflicto, a la pasión y a la fatalidad, pero encuentra siempre una forma de luz: una esperanza posible incluso en el infierno.

La canción del destino

La canción del destino da título a uno de los programas centrales de la temporada. Beethoven abre la velada con el impulso emancipador de *Egmont* y la travesía luminosa de *Mar en calma y viaje feliz*. Brahms transforma el poema de Hölderlin en una meditación sobre la distancia entre la serenidad ideal y la fragilidad humana. Cierra la «Patética» de Chaikovski, una de las confesiones sinfónicas más hondas jamás escritas sobre el destino. Con el Coro de la Comunidad de Madrid y Pablo González, este programa culminará en el regreso de la Sinfónica de Tenerife al Auditorio Nacional de Música de Madrid.



H. ARIAS *In the Aftermath of Gravity*. **OBRA DE ESTRENO ABSOLUTO**. Encargo de AEOS y Fundación SGAE**

M. BRUCH Concierto para violín n.º 1 en sol menor, op. 26

F. LISZT *Los preludios*, poema sinfónico n.º 3, S. 97

P. I. CHAIKOVSKI *Francesca da Rimini*, op. 32, TH 46

DANIEL HOPE (violín)

MANUEL HERNÁNDEZ SILVA (director invitado)

Viernes, 30 de abril de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, primavera



L. VAN BEETHOVEN *Egmont*: obertura, op. 84

L. VAN BEETHOVEN *Mar en calma y viaje feliz*, op. 112*

J. BRAHMS *La canción del destino*, op. 54*

P. I. CHAIKOVSKI Sinfonía n.º 6 en si menor, «Patética», op. 74, TH 30

CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PABLO GONZÁLEZ (director principal invitado)

Viernes, 7 de mayo de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, luna, primavera

Lunes, 10 de mayo de 2027, 19:30 h

Auditorio Nacional de Música de Madrid

* Primera vez por la Sinfónica



Julia Cruz

A. BORODÍN *El príncipe Ígor*: obertura
F. COLL Concierto para trombón y orquesta* (Coencargo)
A. DVOŘÁK Sinfonía n.º 8 en sol mayor, op. 88, B. 163
IAN BOUSFIELD (trombón)
JULIA CRUZ (directora invitada)

Viernes, 21 de mayo de 2027, 19:30 h
 Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, primavera

El príncipe Ígor

La obertura de *El príncipe Ígor*, de Borodin, abre este programa con épica, color y aliento narrativo. En el centro, Ian Bousfield, una de las grandes referencias internacionales del trombón, presenta un nuevo concierto de Francisco Coll, compositor de lenguaje intenso, imaginativo y lleno de energía dramática. La Sinfonía n.º 8 de Dvořák cierra el concierto con una música luminosa, expansiva y profundamente vital. Julia Cruz dirige un concierto que une relato, creación actual y afirmación de la naturaleza como espacio de libertad.



Kebyart Ensemble

S. BARBER *Adagio para cuerdas*
P. GLASS Concierto para cuarteto de saxofones*
E. ELGAR Variaciones sobre un tema original para orquesta, «Enigma», op. 36
KEYBART ENSEMBLE (saxofones)
GIANCARLO GUERRERO (director)

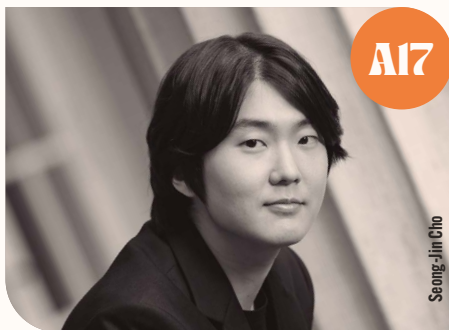
Viernes, 28 de mayo de 2027, 19:30 h
 Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, luna, primavera

Variaciones Enigma

Comenzamos con *Adagio para cuerdas*, de Samuel Barber, una de las páginas más conmovedoras del siglo XX. Después, Kebyart Ensemble protagoniza el Concierto para cuarteto de saxofones de Philip Glass, una obra de energía hipnótica y claridad rítmica. *Las Variaciones Enigma* de Elgar cierran el concierto convirtiendo la identidad y los afectos en una forma íntima de libertad: cada variación es un retrato, un secreto y una celebración de los vínculos que nos definen.

Quinta de Shostakovich

La Quinta de Shostakovich es una de las obras más ambiguas y poderosas del siglo XX: una música escrita bajo presión política, donde la aparente afirmación pública convive con el dolor, la ironía y la resistencia interior. Delyana Lazarova dirige esta partitura central de la temporada. Antes, Seong-Jin Cho, uno de los grandes pianistas de la actualidad, interpreta el Concierto para piano n.º 2 de Prokofiev, obra de virtuosismo extremo y energía volcánica. Un concierto donde la libertad no aparece como gesto evidente, sino como una voz que sobrevive bajo la presión del poder.



A17

Seong-Jin Cho

S. PROKOFIEV Concierto para piano n.º 2 en sol menor, op. 16

D. SHOSTAKOVICH Sinfonía n.º 5 en re menor, op. 47

SEONG-JIN CHO (piano)

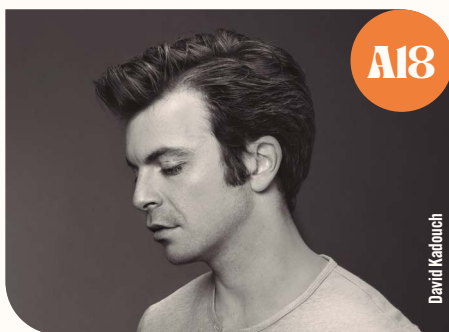
DELYANA LAZAROVA (directora invitada)

Viernes, 4 de junio de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, sol, primavera

Así habló Zaratustra

La temporada concluye con *Así habló Zaratustra*, de Richard Strauss, una obra que proyecta la libertad hacia la conciencia, el pensamiento y la superación de los límites heredados. Su célebre amanecer inicial abre una de las grandes aventuras filosóficas de la música orquestal. David Kadouch interpreta el *Concierto para piano* de Grieg, partitura de lirismo nórdico y energía juvenil. El programa se abre con *La muerte de Tintagiles*, de Loeffler, una página de atmósfera sombría y simbolista. Pablo González dirige una clausura entre misterio, afirmación y trascendencia.



A18

David Kadouch

C. M. LOEFFLER *La muerte de Tintagiles*, op. 6*

E. GRIEG Concierto para piano en la menor, op. 16

R. STRAUSS *Así habló Zaratustra*, TrV 176, op. 30

DAVID KADOUCH (piano)

PABLO GONZÁLEZ (director principal invitado)

Jueves, 10 de junio de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife

Viernes, 11 de junio de 2027, 19:30 h

Auditorio de Tenerife | Abonos: temporada, joven, luna, primavera

* Primera vez por la Sinfónica

CONCIERTOS en FAMILIA





Grandes Oyentes

Sábado, 21 de noviembre de 2026, 10:30 h - bebés
Domingo, 22 de noviembre de 2026, 12:30 h - público familiar
Auditorio de Tenerife, Sala de Cámara

La Sinfónica de Tenerife abre sus puertas a los más pequeños con Grandes Oyentes, una propuesta pensada para bebés, primera infancia y familias. Música en vivo, cercanía, escucha compartida y libertad de movimiento se unen en una experiencia diseñada para descubrir el concierto desde el inicio de la vida. Lejos de tratar a los niños como futuros espectadores, este proyecto los reconoce como público pleno desde el presente: curiosos, sensibles, activos y capaces de vivir la música con una intensidad propia.



Concierto Música Mágico

QUIQUEMAGO (mago, presentador) | **NOEMÍ PASQUINA** (dirección)
Sábado, 10 de abril de 2027, 12:00 h - público familiar
Auditorio Infanta Leonor, Los Cristianos (Arona)

La música y la magia comparten un mismo secreto: ambas nos invitan a creer que lo imposible puede suceder. En Concierto Música Mágico, Quiquemago guía al público por un viaje lleno de humor, asombro y participación, acompañado por obras de Chaikovski, Grieg o Joplin. Bajo la dirección de Noemí Pasquina, la Sinfónica de Tenerife convierte el escenario en un espacio de descubrimiento para escolares y familias, donde cada truco abre una puerta a la escucha y cada obra revela un nuevo efecto de imaginación.



Cuentos de Mamá Oca

M. RAVEL (Mi madre, la oca)
ANA HERNÁNDEZ SANCHIZ (guion y presentación) | **DAVID FERNÁNDEZ CARAVACA** (dirección)
Sábado, 15 de mayo de 2027, 12:00 h - público familiar
Auditorio de Tenerife

Ravel escribió *Mi madre, la oca* como una música llena de delicadeza, imaginación y misterio, inspirada en el mundo de los cuentos infantiles. En esta propuesta, Ana Hernández Sanchiz guía al público a través de un universo de personajes, paisajes encantados y emociones sutiles, donde la orquesta pinta con colores transparentes y gestos casi mágicos. David Fernández Caravaca dirige a la Sinfónica de Tenerife en un concierto para escolares y familias que invita a escuchar los cuentos de otra manera: no solo con palabras, sino también con timbres, silencios y sueños.

Entradas

		Zona A	Zona B
Adulto		18€	12€
Joven*		5€	5€
Familia numerosa	General (20% dto.)	14€	9,5€
	Especial (25% dto.)	13,5€	9€
Persona desempleada		9€	6€

Conciertos en familia

		Zona A	Zona B
Adulto		5€	5€

* Menores de 30 años

Abonos Temporada

18 conciertos (15% DTO.)

		Zona A	Zona B
Adulto		275€	184€
Joven*		90€	90€
Familia numerosa	General (20% dto.)	252€	171€
	Especial (25% dto.)	243€	162€

Abonos Sol, Luna, Otoño, Primavera

9 conciertos (10% DTO.)

		Zona A	Zona B
Adulto		145€	97€
Familia numerosa	General (20% dto.)	126€	85,5€
	Especial (25% dto.)	121,5€	81€

ABONO DE TEMPORADA (18 conciertos)

El Abono de temporada incluye **todos los conciertos** de temporada de la Sinfónica de Tenerife.

ABONO SOL (9 conciertos)

El Abono Sol incluye los **programas impares**: A1, A3, A5, A7, A9, A11, A13, A15, A17.

ABONO OTOÑO-INVIERNO (9 conciertos)

El abono Otoño-Invierno incluye los **nueve primeros programas**.

ABONO JOVEN (18 conciertos)

El Abono Joven incluye **todos los conciertos** de temporada de la Sinfónica de Tenerife.

ABONO LUNA (9 conciertos)

El Abono Luna incluye los **programas pares**: A2, A4, A6, A8, A10, A12, A14, A16, A18.

ABONO PRIMAVERA (9 conciertos)

El Abono Primavera incluye los **nueve últimos programas**.

Cuándo comprar abonos y entradas

Renovación de abonos

- Del 9 al 22 de junio de 2026
- Manteniendo la misma butaca

Cambio de butacas

- Del 25 al 30 de junio de 2026
- Solo para quienes no hayan renovado antes del 22 de junio de 2026

Venta general de Abono de Temporada y Abono Joven

- Del 2 de julio al 11 de septiembre de 2026

Abonos Sol, Luna y Otoño-Invierno

- Del 14 de julio al 11 de septiembre de 2026

Venta de entradas

- Desde el 23 de julio de 2026

Dónde comprar abonos o entradas

ONLINE

- www.sinfonicadetenerife.es
- www.auditoriodetenerife.com

TELÉFONO

- 902 317 327
- De lunes a viernes, de 10:00 a 17:00
- Sábados, de 10:00 a 14:00, excepto festivos

TAQUILLA

- De lunes a viernes, de 10:00 a 17:00
- Sábados, de 10:00 a 14:00, excepto festivos
- Cerrada en agosto y 24 y 31 de diciembre

La taquilla no vende abonos dos horas antes de los conciertos.

Las tarjetas de abonos se recogen en taquilla presentando DNI, pasaporte, acreditación de descuento o autorización firmada.

Plano de sala

ZONA A

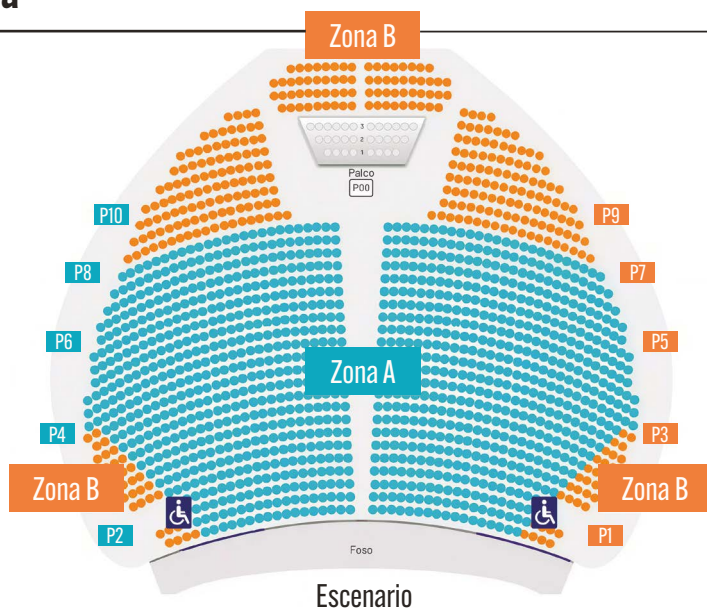
Platea central

ZONA B

Lateral y fondo

Accesibilidad

Hay plazas reservadas señalizadas para personas con movilidad reducida



LANZADERA SINFÓNICA

Ven gratis a los conciertos
de abono en guagua



Lanzadera Sinfónica vuelve a poner el foco en algo esencial: la posibilidad de elegir vivir la música. Porque acceder a un concierto también debería ser un gesto libre, cómodo y compartido.

Por eso, la **Sinfónica de Tenerife** y **TITSA** mantienen este servicio gratuito de transporte para facilitar la asistencia a los conciertos de abono desde distintos puntos de la isla, conectando territorio, sostenibilidad y cultura.

Todos los viernes de concierto, **Lanzadera Sinfónica** te acerca al **Auditorio de Tenerife** desde el norte y el sur de la isla.

- **Salidas:** a las 17:15 h desde Buenavista y Adeje, con paradas intermedias
- **Regreso:** 15 minutos tras el final del concierto
- **Reserva obligatoria** online o en taquilla, hasta las 23:00 h del día anterior
- **Plazas limitadas**

Más allá del abono, la temporada de la orquesta se expande a través de conciertos extraordinarios y de cámara, ópera, propuestas educativas, actividades para familias, iniciativas solidarias y proyectos sociales que acercan la música a públicos diversos.

Con el apoyo y la colaboración de:



Colaborador Principal



Elige sentir. Abónate.

www.sinfonicadetenerife.es

Colaborador Principal



Caja Canarias
FUNDACIÓN



A | **AUDITORIO
DE TENERIFE**