

Michal Nesterowicz

Director

Comenzó sus estudios en la Karol Lipinski Academy of Music en Wrocław, Polonia, graduándose, posteriormente, en las clases de Marek Pijarowski. Fue uno de los ganadores del 6º Grzegorz Fitelberg International Competition for Conductors y, previamente, fue director artístico de la Polish Baltic Philharmonic Orchestra de Gdansk, Polonia, y principal director de la Orquesta Sinfónica de Chile.

Desde que ganara el Concurso Internacional de Dirección de la Orquesta de Cadaqués es invitado a dirigir las principales orquestas de España, Alemania, Suiza, Italia, Francia, Polonia y Reino Unido, así como muchos otros conjuntos instrumentales de Europa.

En la temporada 2015/16 debutó con la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, así como en el Concertgebouw de Ámsterdam con la Noord Nederlands Orkest; la Gulbenkian Orchestra, Buffalo Philharmonic Orchestra, Residentie Orkest de la Haya y la Sjællands Symfoniorkester de Dinamarca.

En temporadas anteriores debutó con gran éxito con la Münchner Philharmoniker, WDR Sinfonieorchester Köln, Orchestre Philharmonique du Luxembourg, BBC Symphony Orchestra, Bilbao Orkestra Sinfonikoa, Tampere Filharmonik y la Orquesta Filarmónica de Minas Gerais. Asimismo dirigió la Tonhalle-Orchestra Zürich, Orquesta Sinfónica de Galicia, Royal Philharmonic Orchestra, Orchestre National Bordeaux-Aquitaine, Orchestra della Svizzera Italia y la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.



Agata Szymczewska

Violín

Nació en Gdańsk, Polonia, comenzando sus estudios a la edad de seis años, aprendiendo a tocar el violín, en la Akademii Muzycznej en Koszalin. Continuó en la Academia de Música Ignacy Jan Paderewski de Poznan, con el profesor Bartosz Bryła, y en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover, con el profesor Krzysztof Węgrzyn. Debutó en el Wigmore Hall a raíz de lo cual fue invitada a tomar parte en un concierto en el Royal Festival Hall con la London Philharmonic Orchestra dirigida por Osmo Vänskä.

Ha actuado, entre otras, con la Lahti Symphony Orchestra, la Istanbul State Symphony Orchestra, la China National Symphony Orchestra, la Konzerthausorchester Berlin, la Sinfonieorchester St. Gallen, y en varias filarmónicas de Polonia y el extranjero. Bajo la batuta de directores de la talla de Krzysztof Penderecki, Andrey Boreyko, Sir Neville Marriner, John Axelrod, Okko Kamu, Jerzy Maksymiuk, Tadeusz Wojciechowski, Jacek Kasprzyk y Jan Krenz, entre otros. Su virtuosismo ha sonado en los grandes templos de la música, como en el Théâtre des Champs-Élysées de París, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Konzerthaus de Berlín o en el Teatro Bolshói de Moscú. También ha actuado junto a Krystian Zimerman, Kaja Danczowska, Ryszard Groblewski, Rafał Kwiatkowski, Gidon Kremer o Frans Helmerson.

Entre sus reconocimientos, recibió el Premio y la Medalla de Oro, así como el Premio del Público, otorgado por la televisión TVP *Kultura* en el International Henryk Wieniawski celebrado en Poznań. Asimismo, fue laureada con el premio *London Music Masters*.

PRÓXIMO PROGRAMA

ABONO 17

CLAUSURA DE TEMPORADA

Viernes 16 de Junio de 2017 • 20:30 h
Auditorio de Tenerife

Adolfo Gutiérrez Arenas, violonchelo
Michal Nesterowicz, director

Obras de A. DVOŘÁK Y O. RESPIGHI

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet el viernes 16 de junio de 2017 de 19:30 h a 20:15 h en la Sala de Prensa del Auditorio de Tenerife Adán Martín.

TEMPORADA | 2016 | 2017

Patronato Insular de Música:

922 849 080 | info@sinfonicadetenerife.es | www.sinfonicadetenerife.es

Auditorio de Tenerife:

902 317 327 | info@auditoriodetenerife.com
www.auditoriodetenerife.com

EDITA CABILDO DE TENERIFE, PATRONATO INSULAR DE MÚSICA.
La temporada de la Sinfónica de Tenerife incluye además, conciertos didácticos y en familia, ópera, conciertos extraordinarios y ciclos de cámara.



La Orquesta Sinfónica de Tenerife es miembro de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (www.aeos.es)



TF 774-2017

ORQUESTA
SINFÓNICA
DE TENERIFE

OST

Vier. 09 | Junio
ABONO 16
20:30 h

Agata Szymczewska
Violín
Michal Nesterowicz
Director

LUDWIG VAN BEETHOVEN
KRZESIMIR DĘBSKI
JEAN SIBELIUS



PROGRAMA

I Parte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
Concierto para violín y orquesta en Re mayor, op. 61
Allegro ma non troppo
Larghetto
Rondó: Allegro

II Parte

KRZESIMIR DĘBSKI (1953)
Autumnity, elegía para orquesta sinfónica*

JEAN SIBELIUS (1865-1957)
Sinfonía nº 6 en Re menor, op. 104
Allegro molto moderato
Allegretto moderato
Poco vivace
Finale: Allegro molto

La OST y el solista:

Agata Szymczewska es la primera vez que interviene con la OST

Últimas interpretaciones (§):

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concierto para violín
Abril de 2011; Nemanja Radulović, violín; Víctor Pablo Pérez, director.
JEAN SIBELIUS
Sinfonía nº 6
Marzo de 1993; Tuomas Ollila, director.

(§) Desde la temporada 1986-1987
* Primera vez por esta orquesta
Audición nº 2468

Ludwig VAN Beethoven

(Bonn, 16-XII-1770; Viena, 26-III-1827)
Concierto para violín en Re mayor, op. 61
Composición: 1806; Estreno: Viena, 23-XII-1806

Beethoven compuso el Concierto para violín, op. 61 en 1806. En este año escribió varias obras de una dimensión extraordinaria: las *Sinfonías* 3 y 4, op. 55 y op. 60, respectivamente; el Concierto para piano, op. 58, los *Cuartetos Rasumovsky*, op. 59 y la *Obertura Coriolano*, op. 62, entre otras. Tal efervescencia creativa siguió a un momento de extrema dificultad en la vida del compositor. Sólo cuatro años antes había confesado en el Testamento de Heiligenstadt su profunda desesperación al comprobar el avance progresivo e irreversible de su sordera. A la crisis fue pareja, como contrapartida, una volición creativa en la que el compositor encontró refugio. Como una especie de catarsis, tan sólo unos meses después de Heiligenstadt, el genio comenzó a escribir una nueva sinfonía, que sería la tercera de su catálogo, en la que algo se cambió definitivamente. El sufrimiento y la consiguiente superación desencadenaron una evolución sorprendente, en su música en particular y en la historia de la música occidental. Beethoven renunció al mundo y se concentró en el avance de la música.

En aquel crucial año de 1806, Beethoven recibió un encargo de Franz Clement, concertino y director de la Ópera de Viena. Clement ya había dirigido el estreno de la *Heroica* y quería un concierto para violín. Beethoven aceptó, pese a que no sentía una gran simpatía por el instrumento. Aunque trabajó con celeridad, entregó la partitura poco antes de su estreno. Con poco tiempo para preparar la obra y en un exceso de confianza (la dificultad del concierto rebasaba a la de cualquier otro escrito hasta entonces) Clement se vio obligado a intercalar entre el primer y segundo movimiento una sonata suya, que sin duda perjudicó la recepción de este magistral concierto en su estreno.

Cuatro golpes del timbal preceden a una introducción de la orquesta en el Allegro ma non troppo inicial, un motivo recurrente en torno al cual se desarrollarán de forma embrionaria los temas que elaborará el violín. La forma en la que se hilvanan dichos motivos es portentosa y de tal densidad sinfónica que uno olvida que se trata de un concierto solista. El violín se hace esperar. Sorprende entonces con su reposada entrada, a través de una serena *cadenza*, a partir de la que presentará los dos temas principales, seguido por la madera, que toma el relevo en la exposición del segundo tema. El desarrollo temático sigue el esquema de la sonata, pero en Beethoven aparece sin un ápice de rigidez formal. La suya es una repetición tan variada y vigorosa, que el discurso

fluye con frescura pese a la compleja arquitectura, del claro intimismo al lirismo exultante, demostrando el poderío de su portentosa vena creativa.

En el larghetto, la atmósfera apacible recuerda a otros tiempos memorables de la producción beethoveniana, como el adagio de *la Novena*. El tejido orquestal, entreverado por la cuerda en un *pianissimo* casi imperceptible, se va desenvolviendo con una placidez y serenidad bucólicas, indudablemente inspiradas en el concepto reconfortante y sosegador de la naturaleza que tenía Beethoven (y que prefigura en cierta medida la descripción del río de *la Pastoral*). El violín desarrolla un único tema, sobre el que realiza infinidad de variaciones. El viento y el metal toman parte en dichas variaciones, sin perturbar el tono del conjunto reflexivo y embelesado, extraordinariamente contrastante a la vivacidad inquieta del siguiente movimiento.

El Rondo (Allegro) concluye con una verdadera explosión de júbilo. El violín comienza con un tema (según parece ideado por el propio Clement) que la orquesta en su conjunto repite brillantemente. El juego trenza aceleradamente una coda de vibrante virtuosismo en la que el genio reafirma su credo: su fe inquebrantable en el poder del hombre y el arte.

Krzysztof Dębski

(Walbrzych 26-X-1953)
Autumnity, elegía para orquesta (2007)

Krzysztof Dębski encarna junto con otros, como Edward Pallasz o incluso Witold Lutosławski, un fenómeno dominante en la música polaca de los años 90: el del artista que actúa con igual solvencia en la música popular (formando parte de la cultura de clubes) y en las “más ambiciosas” áreas de la música de vanguardia. Destacado compositor, Dębski es también un virtuoso violinista, arreglista y acreditado director orquestal. Estudió composición con Andrzej Koszewski, y dirección con Witold Krzemiński, en la Academia Paderewski de Música de Poznań. Desde 1982, como líder y violinista de String Connection, una de las bandas de jazz polacas más famosas de los años 80, ha tenido gran reconocimiento internacional, por su exquisita técnica, talento para la improvisación y sofisticado sentido del humor musical.

Ha escrito numerosas y muy populares composiciones de películas y partituras para teatro (más de cincuenta largometrajes y cuarenta estrenos de piezas teatrales) y posee una brillante carrera como intérprete de jazz, catalogado por la revista *Down Beat* como uno de los diez violinistas de jazz más distinguidos del

mundo. Esta faceta convive con la composición de la seria escritura que considera su tarea creativa más importante, profundamente enraizada en las traiciones europeas y el jazz, a la que ha dedicado más de 60 piezas de música sinfónica y de cámara, incluyendo una ópera, 2 sinfonías, 4 oratorios y 11 conciertos para instrumentos.

Su música resulta de este particular, fresco y elaborado maridaje entre distintos contextos de los que se nutre y que confieren a su música una flexibilidad conceptual y estética lejos de etiquetas ni encorsetamientos. En una entrevista para la revista *Estudio* en 1999 dijo: "Los rockeros me saludan como un músico de rock, los músicos de jazz como un jazzman, y otros como un compositor de películas, pero estoy personalmente convencido de que la música clásica es mi dominio propio, dedico el 80% de mi tiempo, o más según el período, a la composición de la música clásica contemporánea ... Desafortunadamente, el mundo de la música contemporánea es tan pequeño que a veces no puedo dejar de tener la impresión de que me podría asfixiar en él".

Jean Sibelius

(Hämeenlinna, 8-XII-1865; 20-IX-1957)
Sinfonía nº 6 en Re menor, op. 104
Composición: 1923; Estreno: Helsinki, 19-II-1923

Desde que el musicólogo Gerald Abraham la llamase “la Cenicienta de las siete sinfonías”, la *Sexta* ha sido considerada la hermana pobre de la producción sinfónica de Sibelius. Como ella, puede que de entrada no destaque por la riqueza o exuberancia de las otras, pero pronto, esa aparente simplicidad se torna pureza. El sonido orquestal, en momentos casi camerístico, rezuma belleza y la parca instrumentación (algunos destacan la influencia de Palestrina, cuya música fue estudiada por Sibelius) teje un entramado de gran complejidad emotiva y estructural que tal y como el compositor escribiera “recuerda el olor de la primera nieve”

Sibelius es el compositor más importante que ha dado Finlandia y, junto con Mahler, uno de los sinfonistas más importantes del siglo XX. Partiendo del romanticismo alemán, en su ciclo sinfónico despliega una fuerte personalidad, enclavada en las aportaciones nacionalistas y alejada de las corrientes de vanguardia. La *Sexta* fue descrita por el propio compositor como “agua fría pura” frente a los “cócteles de varios tonos” (en velada referencia al estilo orquestal de Stravinski). De perfil complejo, Sibelius tuvo una existencia difícil, entre la introspección mística y la desmedida ambición musical. El finlandés pasó por

momentos realmente duros, en parte por el cuestionamiento de su valía por parte de la vanguardia centroeuropea y por los propios demonios personales: “El aislamiento y la soledad están empujándome a la desesperación. Con objeto de sobrevivir tengo que tener alcohol. Me insultan, estoy solo y todos mis verdaderos amigos han muerto”, escribía.

Refiriéndose a la *Sexta Sinfonía* dijo: "La rabia y la pasión son absolutamente esenciales en ella". En 1918 comenzó su composición, cuando aún corregía la *Quinta* (según reconoció, trabajaba simultáneamente en tres nuevas sinfonías) y la completó en 1923. Consta de cuatro movimientos: Allegro molto moderato (en modo dórico de re), empieza con una serena melodía en la cuerda. Se trata de un movimiento claramente modal, en forma sonata, pero en el que no se encuentra el clásico enfrentamiento de los temas. Antes bien se trata de un desarrollo armónico que genera un ambiente contemplativo de inmovilismo propio de un paisaje glacial. El Allegretto moderato sigue con la nebulosa del movimiento anterior. Envuelto en misterio, describe el horizonte teñido de la pálida luz del comienzo de la primavera. El Poco vivace constituye un scherzo con pocos motivos temáticos pero impregnado de gran fuerza rítmica, con un breve trío poco contrastado que, al recobrar el ritmo inicial, empuja al metal hacia un final desafiante. Sibelius parece dedicado a mostrar todas las formas en que el sonido orquestal puede moverse, marchando, fluyendo, palpitando. Termina con un Allegro molto; de nuevo el tipo de melodías modales y cuasi renacentistas y el contrapunto de los momentos iniciales, aunque aquí con un sonido más rico y desarrollado, volviéndose la música más luminosa y vibrante hasta recuperar en la parte final la cautivadora sensación de paz del principio.

La nueva temporada trae muchas novedades:

nuevos
ABONOS
más
VENTAJAS
más
BENEFICIOS

 **SINFÓNICA
DE TENERIFE**

**TEMPORADA
2017/2018**

Es momento de
ABONARSE A LA SINFÓNICA

© Nuria González

Del 28 de junio al 15 de septiembre
www.sinfonicadetenerife.es