



SINFÓNICA
DE TENERIFE

A11

Paulus

27/03/2026, 19:30h

Auditorio de Tenerife

VÍCTOR PABLO PÉREZ (director)

ALICIA AMO (soprano)

RINAT SHAHAM (mezzosoprano)

AIRAM HERNÁNDEZ (tenor)

JOSEP-RAMÓN OLIVÉ (barítono)

CORO TITULAR ÓPERA DE TENERIFE - INTERMEZZO

MIGUEL ÁNGEL ARQUED (director de coro)

Programa

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Paulus, op. 36 (1836) *

I Parte

1. Obertura
2. Coro: ¡Señor! Tú eres nuestro Dios
3. Coral: Solo Dios sea alabado en las alturas
4. Recitativo y dúo: La muchedumbre de los creyentes
5. Coro: Este hombre profiere palabras blasfemas
6. Recitativo: Fijando los ojos en él
7. Aria: ¡Jerusalén! Tú matas a los profetas
8. Recitativo y coro: Se arrojaron sobre él
9. Recitativo y coral: Lo apedrearon
10. Recitativo: Y los testigos depositaron sus mantos
11. Coro: ¡Mirad! Bienaventurado el paciente
12. Recitativo y aria: Por el contrario, Saulo perseguía a la Iglesia
13. Recitativo y aria: Y pidió al sumo sacerdote licencia para ir a Damasco
14. Recitativo con coro: Cuando estaba de camino
15. Coro: ¡Levántate bañado en luz!
16. Coral: ¡Despierta!
17. Recitativo: Los hombres que le acompañaban quedaron atónitos oyendo la voz
18. Aria: Apiádate de mí, oh Dios benigno
19. Recitativo: Había en Damasco un discípulo
20. Aria con coro: Te glorificaré, Señor, Dios mío
21. Recitativo: Fue Ananías
22. Coro: ¡Qué profundas son la riqueza, la sabiduría y la ciencia de Dios!

II Parte

23. Coro: Llegó el reino de Dios
24. Recitativo: Pablo junto a los apóstoles predicó el nombre de Dios
25. Dúo: Somos embajadores de Cristo
26. Coro: Hermosos los pies de los bienaventurados
27. Recitativo y aria: Así pues, ellos dos, enviados por el Espíritu Santo
28. Recitativo y coro: Cuando los judíos vieron la muchedumbre
29. Coro y coral: ¿No es éste el que en Jerusalén [...]?
30. Recitativo: Mas Pablo y Bernabé respondían
31. Dueto: Porque así nos lo ordenó el Señor
32. Recitativo: Había en Listra un cojo de nacimiento
33. Coro: Dioses en forma humana
34. Recitativo: Y llamaban a Bernabé Júpiter
35. Coro: ¡Apiadaos de nosotros, ilustres Dioses!
36. Recitativo, aria y coro: Cuando oyeron esto los apóstoles
37. Recitativo: Pero los judíos incrédulos
38. Coro: ¡El templo de Dios es éste!
39. Recitativo: Y persiguieron a Pablo por los caminos
40. Cavatina: ¡Sé fiel hasta la muerte y te daré la corona de la vida!
41. Recitativo: Pablo mandó llamar a Éfeso
42. Coro y recitativo: ¡No lo permita el Cielo!
43. Coro: Ved qué amor nos ha mostrado el Padre
44. Recitativo: Y aunque su vida fue ofrecida en el altar
45. Coro final: Y no solo a él

* Primera vez por la orquesta

La Sinfónica y los solistas:

Alicia Amo actuó la última vez con la Sinfónica el 10 y 11 de abril de 2025.

Rinat Shaham debuta con la Sinfónica.

Airam Hernández actuó la última vez con la Sinfónica el 18 y 19 de diciembre de 2025.

Josep-Ramón Olivé actuó la última vez con la Sinfónica el 30 y 31 de marzo de 2023.

Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM - Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por José Lorenzo Chinaea

Sala Avenida, hall del Auditorio De 18:30 a 19:15 h

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

Paulus

Vivimos tiempos de posverdad, *fake news* y opiniones que nadie ha pedido, a puro golpe de redes sociales y atriles políticos. Qué difícil resulta, hoy en día, caerse del caballo como le ocurrió a San Pablo, ¿no creen? Al parecer, *Paulus* cambió su beligerante actitud en una época de violencia, cegado por una luz brillante que le hizo precipitarse al suelo y comprender que perseguir a quienes sentían distinto a él no era el camino correcto.

Rafael, Caravaggio y el Greco, entre muchos otros, nos han mostrado su conversión a lo largo de los siglos. Esta noche, la Sinfónica de Tenerife nos hará emocionarnos a través de la música de Mendelssohn con la historia de quien, tal y como recogen los Hechos de los Apóstoles, estuvo dispuesto a escuchar y entender por encima, incluso, de sus propias creencias.

Felix Mendelssohn (Hamburgo, 1809-Leipzig, 1847) supone una de esas figuras imprescindibles de la historia musical. No tanto por significar ruptura, revolución o vanguardia, sino más bien por servir de puente, evolución y búsqueda de significado. Sus trabajos sobre la obra de Bach, su labor al frente de la Gewandhausorchester de Leipzig o la creación del Conservatorio de la ciudad pueden dar buena cuenta de ello. Construir un futuro, preservar el pasado.

En un momento en el que Europa buscaba nuevas identidades políticas, religiosas y culturales, su música propone algo que hoy resulta especialmente revelador: la tradición no como herencia estática, sino como una lengua viva. Venimos, por supuesto, de la *Novena sinfonía* de Beethoven y, sobre todo, de su *Missa solemnis*; sin embargo, Mendelssohn bebe de tiempos más pretéritos, mientras desarrolla una identidad melódica propia que da forma al Romanticismo alemán.

Así, en 1831 Mendelssohn recibió el encargo de componer un nuevo oratorio para la Cäcilien-Verein de Frankfurt, una de las sociedades corales más relevantes de su tiempo, y hasta 1836 fue dando forma musical a la vida de San Pablo. El libreto, basado exclusivamente en textos bíblicos, corrió a cargo de Julius Schubring, pastor luterano, amigo personal del compositor, con quien mantuvo un intenso intercambio teológico durante el proceso de creación. Tras varias revisiones, la obra fue estrenada el 22 de mayo de 1836, finalmente en Düsseldorf.

A diferencia de la tradición operística y como es habitual en los oratorios, el desarrollo dramático de la obra no se apoya en la caracterización psicológica de los personajes. La figura de Paulus aparece más como paradigma espiritual que como individuo. En este sentido, el oratorio se organiza en dos partes que recorren episodios clave de su vida: el martirio de Esteban, la persecución de los cristianos, la conversión de Saulo,

la actividad misionera y la expansión de la fe cristiana. No hay una vida narrada en sí misma, por decirlo de algún modo, sino que asistimos a la descripción de unos cuadros, de unas escenas que nos hacen descubrir a su protagonista.

La influencia de Bach en *Paulus* se manifiesta en la concepción global de la obra: la integración de corales, la alternancia entre narración bíblica y reflexión comunitaria. ¡La palabra del pueblo! La función dramática del coro y la organización retórica del discurso. Mendelssohn adopta el modelo de la pasión luterana como estructura, pero lo adapta a un lenguaje armónico, tímbrico y formal plenamente romántico. De esta manera, *Paulus* se organiza como un conjunto de números relativamente autónomos, pero integrados en un arco global. La recurrencia de motivos y la manera de disponer o alternar los diferentes números, de dinámicas muy diferentes, con elevadas exaltaciones –la expresividad romántica– intercaladas con secciones más íntimas, generan una sensación de continuidad interna, de narrativa total.

De hecho, la presencia del coral luterano –entre ellos el célebre *Wachet auf* que también musicó Bach– atraviesa la partitura y reaparece en distintos momentos del oratorio. Claridad del clasicismo vienés, esencia bachiana, espíritu romántico. En este sentido, Mendelssohn se sitúa en un punto clave de inflexión, de articulación entre Mozart y Beethoven, pero también anticipa as-

pectos que posteriormente serán fundamentales en Brahms y que llegan, por qué no, hasta más allá. Desde luego, marca una forma a seguir en la percepción del oratorio alemán.

La temática judía y los orígenes igualmente judíos de Mendelssohn hicieron –máxime con el ascenso del nazismo y la posterior Segunda Guerra Mundial– que su figura y obra vivieran un lacerante silencio musical y muy especialmente su *Paulus*. Tiempos convulsos que ensombrecieron la verdad humanista que hay en ella. La partitura está trufada de momentos maravillosos, pero podemos tomar como ejemplo el coro «Dieser Mensch...» para observar, como comentaba anteriormente, la importancia de estos como expresión colectiva mediante procedimientos rítmicos reiterativos e intensas dinámicas y densidades armónicas. La conexión con las «*turbae*» bachianas resulta evidente, pero el tratamiento rítmico y la continuidad dramática reflejan una concepción más propia del lenguaje romántico. Por otra parte, la textura, aunque cohesionada, mantiene una notable transparencia y claridad. Lo que consigue Mendelssohn aquí es pura filigrana que bebe directamente del Clasicismo.

Como contraste introspectivo podemos tomar la escritura solista de la soprano que sucede a continuación: «Jerusalem, die du tötest...». Punto culminante de la obra, su estructura formal combina un lirismo contenido

con una estrecha correspondencia entre texto y música: «¡Jerusalén! Tú matas a los profetas y apedreas a los que te son enviados. ¡Cuántas veces quise unir a tus hijos y no quisiste!». La línea vocal evita el virtuosismo ornamental y se apoya en un fraseo amplio, luminoso, sostenido por una armonía relativamente estable. Una cuerda que es un bálsamo, de carácter sobrio, favorece la claridad declamatoria. Termina el soliloquio con dos «Jerusalem» que suenan, como dos heridas de resignación, a sendos «Amén». Que así sea. Que la luz de esta maravillosa partitura nos guíe, nos tire del caballo, nos eleve a través de este rompimiento de gloria musical en los tiempos que nos ha tocado vivir. Que así sea.

GONZALO LAHOZ

Divulgador musical



Víctor Pablo Pérez director

Víctor Pablo Pérez realizó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y en la Hochschule für Musik de Múnich. Entre 1980 y 1988 fue director artístico y titular de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y, entre 1986 y 2005, de la Sinfónica de Tenerife. En 1993 asumió la dirección artística y

titular de la Orquesta Sinfónica de Galicia, responsabilidad que desempeñó hasta 2013, año en el que se incorporó como director artístico y titular de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid.

A lo largo de su carrera ha recibido numerosos reconocimientos, entre ellos el Premio Ojo Crítico de Radio Nacional de España (1990), dos Premios Ondas (1992 y 1996), el Premio Nacional de Música (1995) y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (1999). Es director honorario de la Sinfónica de Tenerife y de la Orquesta Sinfónica de Galicia, además de hijo adoptivo de Tenerife y medalla de oro del Gobierno de Canarias.

Además de dirigir la práctica totalidad de las orquestas españolas, ha sido invitado por formaciones internacionales como la hr-Sinfonieorchester Frankfurt (Frankfurt Radio Symphony), la Berliner Symphoniker, la Münchner Symphoniker, la Dresdner Philharmonie, la Royal Philharmonic Orchestra, la London Philharmonic Orchestra, la Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, la Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, la Orchestre National de Lyon, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Orquesta Sinfónica de Jerusalén, la Orquesta Nacional de Polonia, la Helsingborgs Symfoniorkester, la Trondheim Symfoniorkester y la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico, entre otras.

Desde 2017 es director artístico de la Joven Orquesta de Canarias (JOCAN), proyecto que reúne a jóvenes músicos del archipiélago y que ha desarrollado una intensa actividad en las ocho islas y en giras internacionales, incluida una destacada gira por China en 2019. Con esta formación ha presentado programas monográficos dedicados a John Williams y Gustav Mahler en festivales como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada y la Quincena Musical de San Sebastián.

En el ámbito operístico ha obtenido un notable reconocimiento con la dirección de *María Moliner* en el Festival Lírico de Oviedo. Asimismo, ha colaborado con el Centro Nacional de Difusión Musical (CNDM) en proyectos especiales en el Auditorio Nacional de Música y ha dirigido producciones sinfónicas y líricas en numerosos escenarios españoles e internacionales.



Alicia Amo soprano

Alicia Amo inició su formación musical en Burgos, donde estudió violín compaginándolo con ballet y percusión clásica. Obtuvo el título superior en Musikene (San Sebastián) con las máximas calificaciones y amplió posteriormente sus estudios con un máster en la Universität

für Musik und darstellende Kunst de Graz. Durante esta etapa fue solista y concertino de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE), además de colaborar con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Burgos. También fue miembro de la European Union Youth Orchestra (EUYO), I Barocchisti y la Orquesta Barroca de Sevilla, y ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y la Orquesta Sinfónica de RTVE.

Posteriormente se especializó en canto en la Universität für Musik und darstellende Kunst de Graz y cursó el Bachelor y el máster en la Schola Cantorum Basiliensis, donde obtuvo matrícula de honor. Ha sido artista residente en instituciones y programas internacionales como la Fondazione Giorgio Cini de Venecia, Eemerging (Ambronay), Génération Baroque (Estrasburgo) y Royaumont (París), además de participar en operastudios dirigidos por Alberto Zedda y René Jacobs. Ha obtenido premios en concursos internacionales de canto celebrados en Granada, Berlín, Manhattan y Nápoles.

Su versatilidad vocal le permite abordar repertorio que abarca desde el siglo XVI hasta la música contemporánea, tanto en el ámbito escénico como en el concertístico. Ha actuado como solista junto a orquestas como la Orquesta Nacional de España, la Orquesta Sinfónica de RTVE, la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (ORCAM), la Orquesta Sinfónica de Bilbao, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Gali-

cia, la Sinfónica de Tenerife, la Euskadiko Orkestra, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares, la Orchestre national de Metz, la Insula Orchestra, la Düsseldorfer Symphoniker, la Haydn Philharmonie, la Danish Chamber Orchestra, la Israel Chamber Orchestra y la Zürcher Kammerorchester, entre otras. Ha trabajado con directores como Ádám Fischer, David Afkham, Víctor Pablo Pérez, Miguel Ángel Gómez-Martínez, Pablo Heras-Casado, Guillermo García Calvo, Pablo González, Christian Zacharias, Christoph Koncz, René Jacobs, Giovanni Antonini, Marc Minkowski, Andrea Marcon, Francesco Corti, Thomas Hengelbrock, Philippe Jaroussky, Maxim Emelyanychev y Enrico Onofri.

Ha actuado en escenarios como el Gran Teatre del Liceu y el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Teatro Real, el Auditorio Nacional de Música, el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Real Coliseo Carlos III de Madrid, el Teatro de la Maestranza de Sevilla, el Palau de les Arts Reina Sofía de València, el Teatro Campoamor y el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo, el Teatro Arriaga y el Palacio Euskalduna de Bilbao, el Kursaal y el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián, así como en salas internacionales como el Théâtre des Champs-Élysées y La Seine Musicale de París, la Opéra Royal de Versailles, el Théâtre du Capitole de Toulouse, las óperas de Montpellier, Rennes, Nancy y Burdeos, Bozar (Bruselas), el Teatro Massimo de Palermo, la Semperoper

de Dresde, la Tonhalle de Düsseldorf, la Laeishalle de Hamburgo, la Thomaskirche de Leipzig, el Victoria Hall de Ginebra, De Singel de Amberes, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Wiener Konzerthaus y el Theater an der Wien.

Su discografía incluye más de veinte grabaciones para sellos como Deutsche Harmonia Mundi, Alpha, Arcana, Aparté, Tactus, Naïve, Glossa e IBS, así como colaboraciones con Radio France, Mezzo, Radio Nacional de España, WDR, Radio Swiss Classic, Klara Radio y Polish Radio. En 2013 fundó junto al violinista Andoni Mercero el ensemble Musica Boscareccia, cuyo primer trabajo discográfico fue nominado a los premios ICMA.

Paralelamente desarrolla una actividad pedagógica impartiendo clases magistrales organizadas por las universidades de Burgos y Murcia y en el Festival Curso Internacional de Música de Vitoria. Además, ha realizado formación en innovación educativa para enseñanzas artísticas en la Universidad de Valladolid.



Rinat Shaham mezzosoprano

Rinat Shaham es reconocida internacionalmente por su interpretación de *Carmen*, de Bizet, papel que debutó en el Festival de Glyndebourne en 2004 y que ha encarnado en más de 45 producciones en ciudades como Viena, Berlín, Roma, Nueva York, Tel Aviv, Sídney y Hong Kong.

En la temporada 2024–2025 regresó a la Bayerische Staatsoper como Euriclea en *Pénélope* de Fauré, actuó junto a Sir Simon Rattle y la Symphonieorchester des

Bayerischen Rundfunks en un programa con obras de Falla, y abordó *Das Lied von der Erde* de Mahler bajo la dirección de Marin Alsop con la Orquesta Sinfónica de la Radio Nacional de Polonia.

Además de su carrera operística, desarrolla una intensa actividad como solista en conciertos y recitales. Ha colaborado con formaciones como la Berliner Philharmoniker, la Los Angeles Philharmonic, la London Symphony Orchestra, la ORF Radio-Symphonieorchester Wien y la Orquesta Filarmónica de Israel. Trabaja habitualmente con directores como Sir Simon Rattle, Marin Alsop y Karina Canellakis, y ha actuado también bajo la batuta de William Christie, Leonard Slatkin, Christian Thielemann y André Previn, entre otros.

Entre sus compromisos recientes figuran *Dido and Aeneas* y *Wozzeck* en Múnich, *Carmen* en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, la *Novena sinfonía* de Beethoven en Tokio, *Bluebeard's Castle* de Bartók en el Teatro Colón de Buenos Aires y el *Réquiem* de Mozart en Berlín bajo la dirección de Christoph Eschenbach.

Su discografía incluye óperas de Lully junto a William Christie, así como grabaciones dedicadas a Gershwin, Purcell y Benedetto Marcello. Participó además en la película *Taking Sides*, de István Szabó, junto a Harvey Keitel. Su interpretación de *Carmen* con Opera Australia está disponible en DVD.



Airam Hernández tenor

Airam Hernández ha interpretado un amplio repertorio operístico que abarca desde Mozart y el bel canto hasta el gran repertorio romántico y del siglo XX. Entre los papeles que ha interpretado figuran Tamino, Don Ottavio, Pollione, Edgardo, Tebaldo, Roméo, Alfredo, Rodolfo, Leicester, Fenton, Ismaele, Fausto, Jason, Ulysse,

Grigori, Erik, Walter, Arcadio, Apollo/Dionysos, Arbace y Cassio. Asimismo, ha participado en estrenos mundiales como *Sardanapalo*, de Franz Liszt; *Caruso a Cuba*, de Micha Hamel; y *El abrecartas*, de Luis de Pablo.

A lo largo de su carrera se ha presentado en algunos de los principales teatros y auditorios de Europa y América, entre ellos el Théâtre des Champs-Élysées y la Philharmonie de Paris, el Musikverein de Viena, el Teatro Real de Madrid, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro La Fenice de Venecia, el Teatro Regio de Parma, la Semperoper de Dresde, la Staatsoper Stuttgart, la Oper Köln y el Théâtre du Capitole de Toulouse, además de numerosos auditorios y teatros españoles y europeos.

Ha trabajado bajo la dirección de maestros como Fabio Luisi, Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Nicola Luisotti, Nello Santi, Marco Armiliato, James Conlon, Ivor Bolton, Markus Poschner, Carlo Rizzi, Stéphane Denève, Pablo Heras-Casado, Víctor Pablo Pérez, Juanjo Mena, John Fiore, Omer Meir Wellber, Giovanni Antonini y Jukka-Pekka Saraste.

En el ámbito sinfónico-coral ha interpretado obras como el *Magnificat* de Bach, el *Stabat Mater* de Haydn, el *Dixit Dominus* de Händel, misas y réquiems de Mozart, la *Missa solemnis* y la *Novena sinfonía* de Beethoven, el *Lobgesang* de Mendelssohn, el *Stabat Mater* y la *Petite messe solennelle* de Rossini, el *Réquiem* de Verdi, el *Te*

Deum de Berlioz, *Das Lied von der Erde* de Mahler, *El retablo de maese Pedro* de Falla, la *Misa criolla* de Ariel Ramírez o la *Sinfonía Fausto* de Liszt.

Ha colaborado con orquestas como la Staatskapelle Weimar, la Mahler Chamber Orchestra, la Staatskapelle Dresden, la Bruckner Orchester Linz, la Orchestre national du Capitole de Toulouse, la Filarmónica Nacional de Hungría y la Euskadiko Orkestra, además de numerosas orquestas sinfónicas españolas. Ofrece regularmente recitales en distintos países de Europa y Asia y cuenta con grabaciones publicadas por sellos como Audite y Harmonia Mundi.

Entre sus compromisos recientes y próximos figuran producciones como *Lohengrin*, *Carmen*, *Paulus* y *Poème de l'amour et de la mer*.



Josep-Ramon Olivé barítono

Nacido en Barcelona, Josep-Ramon Olivé inició su formación musical en la Escolanía de Montserrat. Posteriormente continuó sus estudios en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) y los completó en la Guildhall School of Music & Drama de Londres, donde estudió con Rudolf Piernay y fue galardonado con la Gold Medal, el máximo reconocimiento otorgado por esta institución.

Entre sus compromisos recientes figuran producciones de *Don Giovanni* (Masetto), *La bohème* (Schaunard), *La traviata* (DoupHol), *Così fan tutte* (Guglielmo) y *Roméo et Juliette* (Mercutio), así como los estrenos de *Diàlegs de Tirant e Carmesina*, de Joan Magrané, y *Don Juan no existe*, de Helena Cánovas. Estas producciones le han llevado a escenarios como el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real de Madrid o el Festival Castell de Peralada.

En el ámbito sinfónico y concertístico ha colaborado con formaciones como Les Arts Florissants, Hespèrion XXI, la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquestra Sinfónica de RTVE y la Orchestra of the Age of Enlightenment. Ha actuado en salas como el Palau de la Música Catalana de Barcelona, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, la Philharmonie de París, el Wigmore Hall de Londres o el Wiener Konzerthaus, trabajando con directores como Jordi Savall, William Christie, Josep Pons, Víctor Pablo Pérez, Giacomo Sagripanti y Christoph König.

Olivé desarrolla también una destacada actividad como intérprete de *lied*, colaborando con pianistas como Malcolm Martineau, Francisco Poyato o Victoria Guerrero. En este repertorio se ha presentado en salas como el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, el Teatro de la Zarzuela de Madrid y la Elbphilharmonie de Hamburgo.



Coro Titular Ópera de Tenerife - Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo adapta su número de integrantes a las necesidades artísticas de cada título, conformando elencos más reducidos o reforzados en función de la producción. Su directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su actividad en 2004 y desde entonces se ha consolidado como la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. Selecciona, coordina y gestiona coros para importantes temporadas y festivales de ópera. Desde 2009 es responsable del Coro

Titular del Teatro Real, desde 2021 del de la Ópera de Oviedo, desde 2022 del de la Ópera de Tenerife, y desde 2024 realiza producciones como Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga.

En 2021 recibió el Premio Ópera Actual a la mejor institución por su trayectoria profesional. Su equipo artístico ha trabajado con destacados directores de escena y de orquesta internacionales en repertorios clásicos, contemporáneos y estrenos absolutos. Los cantantes son seleccionados mediante rigurosos procesos de audición y gestionados por un equipo técnico especializado.

Desde 2011 Intermezzo cuenta con la certificación ISO 9001 de Gestión de la Calidad en el sector cultural, y es miembro de Opera Europa, la red internacional de teatros e instituciones líricas.



Miguel Ángel Arqued dirección de coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo y director asistente y pianista del Coro Intermezzo, coro titular del Teatro Real de Madrid. Desde su puesto coordina también la preparación musical de otros coros gestionados por la compañía, como el Coro Titular de la Ópera de Oviedo, el Coro Titular de la Ópera de Tenerife o el del Teatro Cervantes de Málaga.

Estudió en España y Alemania con Elza Kolodin, y se perfeccionó con Uta Weyand. Amplió su formación con

estudios de órgano junto a Anselmo Serna y de dirección coral con Adrián Cobo.

Compagina su labor en Intermezzo con su participación como repertorista y jurado en el proyecto Crescendo del Teatro Real para jóvenes cantantes. Ha sido maestro repetidor en el Teatro de la Zarzuela y el Teatro de la Maestranza, subdirector y pianista del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También ha impartido cursos para pianistas y cantantes en distintos países europeos.

Como integrante del equipo artístico de Intermezzo ha trabajado con directores como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreesh, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio o Teodor Currentzis, y ha actuado como director o pianista en espacios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. Ha realizado grabaciones para RTVE y la SGAE.

Desde 2010 trabaja en exclusiva con Intermezzo.

Próximo programa

A12 *Romper el silencio*

Viernes 10/04/2026

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Pablo González, director

Pablo Ferrández, violonchelo

Obras de SMYTH, SHOSTAKOVICH y BRAHMS



Lanzadera Sinfónica

Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

SALIDAS

17:15 h desde **Buenvista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

REGRESO

15 minutos después de finalizar el concierto.

RESERVA OBLIGATORIA

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en
sinfonicadetenerife.es