



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

A15

***El pájaro
de fuego***

08/05/2026, 19:30h

Auditorio de Tenerife

PABLO GONZÁLEZ (dirección)

EGILS SILIŅŠ (barítono)

Programa

Parte I

Modest Mussorgski (1839–1881)

Canciones y danzas de la muerte

(Orq. 1962, D. Shostakovich)

- I. Canción de cuna
- II. Serenata
- III. Trepak
- IV. El mariscal de campo

Parte II

Ígor Stravinski (1882–1971)

El pájaro de fuego (Ballet 1910)

Introducción

Primer cuadro

El jardín encantado de Kaschéi

Aparición del pájaro de fuego perseguido por el príncipe Iván Tsarévich

Danza del pájaro de fuego

El príncipe Iván Tsarévich captura al pájaro de fuego

Súplica del pájaro de fuego

Aparición de las trece princesas encantadas

Juego de las princesas con las manzanas de oro

Súbita aparición de Iván Tsarévich

Ronda de las princesas

Amanecer - Iván Tsarévich entra en el palacio de Kaschéi

El sonido del carillón mágico - Aparición de los monstruos guardianes de Kaschéi y captura de Iván Tsarévich

La llegada de Kaschéi el Inmortal - El diálogo de Kaschéi con Iván Tsarévich Intercesión de las princesas

Aparición del pájaro de fuego

Danza del séquito de Kaschéi, hechizado por el pájaro de fuego

Danza infernal de todos los súbditos de Kaschéi

Berceuse (Pájaro de fuego)

El despertar de Kaschéi - La muerte de Kaschéi -
Tinieblas oscuridad

Segundo cuadro

Desaparición del palacio y de los encantamientos de Kaschéi - Retorno a la vida de los caballeros petrificados - Júbilo general

La Sinfónica y el solista:

Egils Siliņš debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

MODEST MUSSORGSKI (1839–1881)

Canciones y danzas de la muerte

(Orq. 1962, D. Shostakovich)

Marzo de 2006; Víctor Pablo Pérez, director;
Alina Gurina, soprano

ÍGOR STRAVINSKI (1882–1971)

El pájaro de fuego (Ballet 1910)

Junio de 2008; Lü Jia

Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife, te ofrecemos dos propuestas complementarias para que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM - Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las obras del programa, impartida, en esta ocasión, por Lourdes Bonet

Sala Avenida, hall del Auditorio De 18:30 a 19:15 h

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto. Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación de artistas invitados.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

El pájaro de fuego

Nos encontramos ante dos compositores con dos visiones diferentes de entender y hacer propia la música folklórica rusa y su tradición rural. Por un lado, la figura de **Modest Mussorgski** (Karevo, 21-III-1839; San Peterburgo, 28-III-1881), innovador de la música rusa en el periodo romántico, cuyos esfuerzos se concentraron en conseguir un lenguaje propio que lograra crear una identidad musical rusa frente a las influencias y las convenciones establecidas de la música occidental. Por otro lado, **Ígor Stravinski** (San Petersburgo, 17-VI-1882; Nueva York, 6-IV-1971) que buceó en fuentes folklóricas más primitivas, valiéndose de músicas rurales para despojarlas de su contexto sentimental o narrativo original y convertirlas en un elemento estructural puro, como si se tratara de un gran collage cubista.

Modest Mussorgski compuso las *Canciones y danzas de la muerte* ya en la última etapa de su vida, en una época de crisis personal importante motivada por sus problemas financieros y, especialmente, de salud, que le hicieron enfrentarse a la muerte de frente, sin disfraces ni abalorios, con la crudeza e intensidad de alguien que se siente ya en la recta final de su vida. La obra, creada originalmente para voz y piano en 1870 sobre poemas de Arseny Golenishchev-Kutuzov, fue orquestada por Glazunov y Rimsky-Korsakov y, más tarde, en 1962, por Shostakovich. Un ciclo de cuatro canciones donde la

muerte se manifiesta en cuatro diferentes escenas y personajes. En la primera, *Canción de cuna*, la siniestra muerte se le presenta a una madre que está acunando a su hijo enfermo y lo duerme para siempre. En la siguiente, *Serenata*, como si de un amante se tratase, la figura de la muerte seduce a una joven enferma cantándole bajo su ventana una serenata hasta lograr su objetivo. En *Trepak*, un campesino borracho queda atrapado en la nieve y la muerte, aprovechando este suceso, le invita a bailar el Trepak. De nuevo le canta una nana hasta que muere de frío. La cuarta canción, *El mariscal de campo* es, sin duda, la más enérgica y bélica, donde este personaje cabalga entre los muertos en un campo de batalla, convocándoles para formar parte de su tropa.

«Su música refleja su andar típicamente elástico, el movimiento sincopado de su cabeza y su encogimiento de hombros, y esas interrupciones abruptas en medio de una conversación en que, como un bailarín, se queda de repente inmóvil con una pose como de ballet e interrumpe su razonamiento con una amplia y sarcástica mueca» Nicolas Nabokov

Nacía el siglo XX y, en Europa, las obras francesas recién compuestas viajaban hacia Oriente. Ya a finales del siglo XIX, Debussy había visitado Rusia, donde entró en contacto con las obras de Glinka (y sus escalas de tonos enteros) y también la Exposición Universal de París donde quedó hechizado por la obra de Rimsky-Korsakov y

su escala octatónica, que alternaba semitonos y tonos. El *Boris Godunov* de Mussorgski influyó de forma muy directa en Debussy, pero, además, *La Rapsodia española* de Ravel, que debía mucho al *Capricho español* de Rimsky, se convirtió en objeto de culto entre los estudiantes de este último, entre los que se encontraba un joven Ígor Stravinski. Pocos años más tarde sería él quien viajara a Occidente, en concreto en 1910, cuando llegó a París para asistir a los ensayos de su obra *El pájaro de fuego*, un ballet encargado por Serguéi Pávlovich Diáguilev para su compañía, los Ballets Rusos, cuyo libreto fue escrito por Mijail Fokin. En esta ocasión serían los franceses los que quedarían hechizados por los rusos. Un año antes, el 6 de febrero de 1909, el destino quiso que el director Alexander Ziloti programara un concierto con dos obras de Stravinski: *Fuegos artificiales* y el *Scherzo fantástico*. Entre el público estaba el empresario Diáguilev, quien quedó impresionado por la música de Stravinski. Ese encuentro sería decisivo, ya que, poco después le encargaría su primera obra para los Ballets Rusos.

Aunque el compositor se esforzara por describirse a sí mismo como un «modernista desarraigado», intentando ocultar sus juveniles entusiasmos folclóricos, lo cierto es que *El pájaro de fuego* es, tal y como la define Alex Ross, «un brebaje mágico: hechicería musical rusa, recubierta de efectos franceses, iluminada por el factor X del talento de Stravinski». El libreto está basa-

do en un cuento de hadas popular ruso sobre el Príncipe Iván, quien, con la ayuda de un pájaro mágico de plumas brillantes, derrota al malvado mago Kastchei para salvar a una princesa. Stravinski deja claro desde el comienzo de la obra su sello como compositor con su genuino manejo del ritmo y la armonía: el uso del cromatismo define a los seres mágicos y las melodías diatónicas (melodías populares rusas) a los humanos. Las flautas y su sutil ligereza aparecen siempre como ráfagas de aire fresco, representando el elemento mágico y exótico. Fagotes, trompas y tubas se confabulan para construir la *Danza infernal*, donde la síncopa engaña continuamente al oyente y solo los acentos, como latigazos, restablecen el pulso. Ritmos frenéticos impulsan danzas extenuantes, con los timbales marcando un *ostinato* agitado y constante que desemboca en una sensación de agonía, hasta diluirse en una melodía embriagadora del fagot, también fuera de pulso, sostenida por el arpa, creando un efecto hipnótico que lo invade todo. Un solo de trompa, que entona la melodía folclórica más célebre de la partitura, anuncia la luminosa llegada del sol, símbolo de la celebración de la libertad tras la derrota de Kastchei.

Tras *El pájaro de fuego* llegó su ballet *Petrushka* y posteriormente *La consagración de la primavera*. No sabemos cómo habría cambiado la historia de la música y el lenguaje musical del siglo XX si Diaghilev no hubiera decidido apostar por el joven Stravinski, pero lo

cierto es que, de la noche a la mañana, bajo las luces que le brindó su apoyo y confianza para crear su propio lenguaje con absoluta libertad, un desconocido se convirtió en estrella.

ESTHER ROPÓN

Pianista y doctora en Educación Artística



Pablo González director

Pablo González destaca por su pasión, agudeza musical y una profunda sensibilidad teatral en la interpretación. Su amplio repertorio le permite construir programas de gran coherencia artística y atractivo para el público.

Desde septiembre de 2025 es director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife. Anteriormente fue director titular y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (2019–2023), y director musical

de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010–2015).

En RTVE impulsó proyectos como *Música bajo sospecha*, *Ecos de la Belle Époque* y *Raíces*. Su afinidad con el repertorio ruso se complementa con interpretaciones profundas de Berlioz, Mahler, Szymanowski, autores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Durante su etapa en Barcelona, dirigió integrales de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó obras de Granados y Bizet, y promovió la creación contemporánea catalana y española. También desarrolló iniciativas de participación ciudadana como el proyecto *Et toca a tu*.

Formado como actor, aporta una mirada escénica y dramática a su aproximación a la música sinfónica, coral y operística. Ha dirigido producciones en el Gran Teatre del Liceu como *Daphne* y *Rienzi*, así como *Turandot* en la Ópera Nacional de Letonia y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo.

Nacido en Oviedo, se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y fue galardonado en los prestigiosos concursos de dirección Donatella Flick y Cadaqués. También estudió interpretación en la Academy Drama School de Londres.



Egils Siliņš barítono

Egils Siliņš es un barítono letón especialmente reconocido por sus interpretaciones del repertorio wagneriano, con una presencia habitual en los principales teatros de ópera internacionales.

Entre sus compromisos recientes y de las últimas temporadas figuran interpretaciones de *Der fliegende Holländer* y *Lohengrin* en Berlín y Leipzig, Kurwenal en ABAO Bilbao Opera, Wotan/Wanderer en la nueva producción del National Centre for the Performing Arts

(NCPA) de Pekín, dirigida escénicamente por Davide Livermore, así como Jochanaan en *Salome* y Amfortas en *Parsifal* en la Ópera Nacional de Letonia y en el Teatro Colón de Buenos Aires. Asimismo, ha interpretado Orest en *Elektra* en el New National Theatre Tokyo, König Marke en el Festival de Bayreuth y en el Shanghai Grand Theatre, entre otros.

Entre sus apariciones más destacadas se encuentran producciones en la Semperoper de Dresde, donde ha interpretado distintos roles del repertorio alemán, así como Kurwenal y König Marke en Tokio, el Gran Sacerdote en *Samson et Dalila* en la Staatsoper Unter den Linden de Berlín y en la Elbphilharmonie de Hamburgo junto a Elīna Garanča, y Wotan/Wanderer con la Dresdner Philharmonie. Ha actuado también con la London Philharmonic Orchestra, en el Müpa Budapest y en la Royal Opera House, Covent Garden.

A lo largo de su carrera ha participado en producciones de *Samson et Dalila*, *Lohengrin* y el *Anillo del nibelungo* en la Opéra national de Paris, así como en *Amfortas* en Hamburgo y Tokio, *Scarpia* en Berlín, Kurwenal en Berlín, Jochanaan en Chicago, *Der fliegende Holländer* en la Royal Opera House y en el Festival de Orange, o Mandryka en la Oper Köln.

Su amplio repertorio abarca más de ochenta papeles, entre los que destacan Barak, el Holandés, Wotan/

Wanderer, Klingsor y Amfortas, Hans Sachs, Telramund, Kurwenal, Jochanaan, Orest, Mandryka, Germont, Rangoni, el Demonio, el Gran Sacerdote, Méphistophélès, Scarpia o Jago.

Ha actuado en algunos de los escenarios más prestigiosos del mundo, como el Teatro alla Scala de Milán, la Wiener Staatsoper, la Metropolitan Opera de Nueva York, la Semperoper de Dresde, la Opernhaus Zürich, la Opéra national de Paris, la Bayerische Staatsoper de Múnich, la Deutsche Oper Berlin, la Staatsoper Unter den Linden, la Staatsoper Hamburg, la Dutch National Opera de Ámsterdam, La Monnaie de Bruselas, el Festival de Glyndebourne, el Savonlinna Opera Festival, la Lyric Opera of Chicago, el Teatro Real de Madrid o el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, entre otros.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado bajo la dirección de Philippe Jordan, Christian Thielemann, Marek Janowski, James Conlon, Marcello Viotti, Yannick Nézet-Séguin, Marc Minkowski, Christoph von Dohnányi, Zubin Mehta, Riccardo Muti, Fabio Luisi, Andris Nelsons, Seiji Ozawa, Vladimir Fedoseyev, Mariss Jansons, Sebastian Weigle, Kazushi Ono o Nikolaus Harnoncourt.

Próximo programa

A16 *De Monteverdi a Beethoven*

Viernes 22/05/2026

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Reinhard Goebel, dirección

Obras de REBEL, LOCATELLI, GLUCK, MONTEVERDI
y BEETHOVEN



Lanzadera Sinfónica

Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

SALIDAS

17:15 h desde **Buenvista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

REGRESO

15 minutos después de finalizar el concierto.

RESERVA OBLIGATORIA

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en
sinfonicadetenerife.es