



SINFÓNICA
DE TENERIFE

A8



Himno de la alegría

18/12/2025 y 19/12/2025, 19:30h

Auditorio de Tenerife

PABLO GONZÁLEZ (director)

EDUARDO MARTÍN (tuba)

FRANCISCO DÍAZ (percusión)

MARÍA ESPADA (soprano)

CRISTINA FAUS (contralto)

AIRAM HERNÁNDEZ (tenor)

SEBASTIÀ PERIS (barítono)

CORO TITULAR ÓPERA DE TENERIFE - INTERMEZZO

MIGUEL ÁNGEL ARQUED (director de coro)

Programa

I Parte

Nino Díaz (1963)

*fade-out # 15: Doble concierto para tuba,
percusión y orquesta*

(obra encargo del Auditorio de Tenerife) (2025) **

II Parte

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonía n.º 9 en re menor, «Coral», op. 125 (1824)

I. Allegro ma non troppo; un poco maestoso

II. Molto vivace

III. Adagio molto e cantabile

IV. Presto – Allegro assai – Allegro assai vivace

** Estreno absoluto

La Sinfónica y los solistas:

María Espada actuó con la Sinfónica el 1 de abril de 2017.

Cristina Faus actuó con la Sinfónica el 21 de marzo de 2024.

Airam Hernández actuó con la Sinfónica el 11 de abril de 2025.

Sebastià Peris debuta con la Sinfónica.

Últimas interpretaciones:

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sinfonía n.º 9 en re menor, «Coral», op. 125

Diciembre de 2006; Víctor Pablo Pérez, director;
Ainhoa Arteta, soprano; María José Suárez,
contralto; Nicolai Schukoff, tenor;
David Wilson-Johnson, barítono; Coral Andra Mari;
José Manuel Tife, director coro.

**Este concierto se realiza en colaboración con
Auditorio de Tenerife**



SINFÓNICA
DE TENERIFE

Charlas previas a los conciertos

Antes de cada concierto de la Sinfónica de Tenerife,
te ofrecemos dos propuestas complementarias para
que disfrutes y comprendas aún más la música.

ATADEM - Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música

Charla divulgativa sobre el contexto musical y estilístico de las
obras del programa, impartida, en esta ocasión, por Cristina Arnay

Sala Avenida, hall del Auditorio De 18:30 a 19:15 h

Mirador musical

Encuentro distendido con los protagonistas del concierto.
Una experiencia interactiva para descubrir de cerca las obras
y plantear tus preguntas. Este viernes, con la participación
de artistas invitados.

Galería Castillo del Auditorio De 18:45 a 19:05 h

(acceso desde las 18:40 con tu entrada)

Himno de la alegría

La Sinfónica de Tenerife inicia este programa prenavideño con el estreno mundial de la obra *fade-out #15*, doble concierto para tuba, percusión y orquesta, del compositor lanzaroteño **Nino Díaz** (Tías, 1963*), encargada por el Auditorio de Tenerife. La obra parte de una forma inusual de tratamiento orquestal: los solistas y la orquesta dialogan de manera constante aunque autónoma, casi desde el mismo plano sonoro y en exquisito equilibrio. En palabras de la musicóloga, Florencia Monasterio:

«La obra articula un sistema simbólico de gran densidad semántica. El otoño se erige como principio, metáfora de la creación desde la pérdida. La niñez se configura como refugio, espacio de memoria e inocencia recuperada. La madre se asume como patria, origen y pertenencia afectiva. La ambigüedad ética se encarna en la imagen de la mano que acaricia y destruye al mismo tiempo. La imperfección se revaloriza en la afinación ‘desviada’, entendida como perfección posible dentro de nuestras limitaciones humanas. El alma se presenta descascarrillada, sin albear, sin barniz protector, en un estado de vulnerabilidad radical. Los colores son también categorías estructurales: el negro como suma de todos los colores (plenitud en la negación), y el gris como caricia materna (suavidad que atenúa el contraste). El oyente se enfrenta a un discurso que oscila entre la saturación y la grieta, entre lo visible y lo invisible, entre la plenitud

cromática y la disolución tímbrica. Es una obra que, fiel al ideario estético de Díaz, construye una poética de la decadencia donde lo efímero se convierte en huella y lo desgastado en revelación de una belleza radical. *fade-out #15* se puede entender, por tanto, como un ensayo musical sobre la fragilidad y la contradicción».

«*Lo que está en mi corazón debe salir a la superficie, y por lo tanto tengo que escribirlo*»

Resulta difícil escribir sobre una obra que hace mucho dejó de pertenecer únicamente a su autor para convertirse en patrimonio universal. El pasado año se cumplieron dos siglos del estreno de la *Novena Sinfonía* de **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 16-XII-1770; Viena, 26-III-1827), celebrada en Viena en mayo de 1824. El maestro de Bonn era muy consciente de que componía para la eternidad: a una profunda espiritualidad se sumaban su carácter enérgico y una fuerza natural que lo llevó a rebelarse ante cualquier injusticia o forma de autoridad. No en vano, su música trastocó las normas y los límites de los órdenes anteriores, generando nuevos paradigmas que han influido en las artes desde entonces.

Su *Novena Sinfonía*, perteneciente a su última etapa, trasciende todavía hoy la experiencia puramente musical para convertirse en un faro que nos ilumina: la música como revelación, como fuerza ideal —en el sentido más platónico— y como representación de la

fraternidad entre los pueblos gracias al texto de Schiller, poeta de la libertad. Convertida en un símbolo cultural y político de alcance global, su *Oda a la alegría* (aunque sin letra) es himno de la Unión Europea desde 1985. En 2001 la sinfonía fue declarada Patrimonio de la Humanidad. Además, su presencia constante en la sociedad, a través de generaciones muy distintas, la ha integrado en el imaginario emocional de millones de personas. Los más jóvenes la han hecho suya —la propia Rosalía manifestaba hace unos días que fue la primera melodía que tocó con su guitarra cuando era niña— e incluso quienes no escuchan música clásica reconocen su tema y lo asocian con algo grande, noble y profundamente humano.

Pero la *Novena Sinfonía* es mucho más que su célebre coral, aunque sin duda una de las mayores genialidades del compositor fue precisamente esta: concebir la primera sinfonía de la historia que incorporara voces —solistas y coro— en su movimiento final, una innovación audaz que integró la poesía de Schiller en la estructura sinfónica. La obra influyó poderosamente en compositores como Berlioz o Wagner, y llegó a convertirse en un ideal casi inalcanzable para Brahms, Bruckner o Mahler.

La sinfonía comienza de forma casi amenazante, sobre un murmullo. Un acorde construido sobre la nota la (sin su tercera) nos conduce a re menor y, con esta tonalidad, al Beethoven heroico de su juventud. El tema

A representa el tópico *maestoso*, con su fuerza rítmica característica y sombría, en contraste con el tema B, más melódico y sereno. Ambos dialogan a lo largo del primer movimiento hasta desembocar en la gran coda final. Alterando el orden habitual, la sinfonía continúa con un *Scherzo*, casi como una ráfaga de aire que arrasa con todo y que, lejos de disiparse, crece al impulso del timbal; una energía obstinada y casi sobrenatural, que contrasta finalmente con el *Trío*, donde una bella melodía apresurada parece devolvernos a tierra firme. Regresa después el *Scherzo*, aunque ya nada parece ser lo mismo.

El tercer movimiento, *Adagio*, suaviza las tensiones anteriores mediante largas melodías cargadas de anhelo y esperanza. El movimiento final retoma elementos motívicos ya desarrollados. El caos parece reaparecer, aunque enseguida se disipa cuando contrabajos y violonchelos presentan nuestra melodía universal. *La Oda a la alegría (An die Freude)* emerge finalmente como un inmenso y triunfante conjunto de variaciones que expresan, de forma sublime, las aspiraciones más altas de fraternidad y exaltación a la vida.

ESTHER ROPÓN
Pianista y doctora en educación artística



Pablo González director

Pablo González destaca por su pasión, agudeza musical y una profunda sensibilidad teatral en la interpretación. Su amplio repertorio le permite construir programas de gran coherencia artística y atractivo para el público.

Desde septiembre de 2025 es director principal invitado de la Sinfónica de Tenerife. Anteriormente fue director titular y asesor artístico de la Orquesta Sinfónica de Radio Televisión Española (2019–2023), y director musical

de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (2010–2015).

En RTVE impulsó proyectos como *Música bajo sospecha*, *Ecos de la Belle Époque* y *Raíces*. Su afinidad con el repertorio ruso se complementa con interpretaciones profundas de Berlioz, Mahler, Szymanowski, autores españoles contemporáneos y ciclos completos de Beethoven, Schumann y Brahms.

Durante su etapa en Barcelona, dirigió integrales de Mahler y Schumann, realizó giras por Europa Central, grabó obras de Granados y Bizet, y promovió la creación contemporánea catalana y española. También desarrolló iniciativas de participación ciudadana como el proyecto *Et toca a tu*.

Formado como actor, aporta una mirada escénica y dramática a su aproximación a la música sinfónica, coral y operística. Ha dirigido producciones en el Gran Teatre del Liceu como *Daphne* y *Rienzi*, así como *Turandot* en la Ópera Nacional de Letonia y *Don Giovanni* y *Madama Butterfly* en la Ópera de Oviedo.

Nacido en Oviedo, se formó en la Guildhall School of Music and Drama de Londres y fue galardonado en los prestigiosos concursos de dirección Donatella Flick y Cadaqués. También estudió interpretación en la Academy Drama School de Londres.



Eduardo Martín tuba

Natural de La Esperanza (Tenerife), Eduardo Martín comenzó sus estudios musicales a los cuatro años, con clases de solfeo y percusión. A los seis años inició su formación en tuba, instrumento con el que ha desarrollado su trayectoria artística.

Estudió en el Conservatorio Profesional de Música de Santa Cruz de Tenerife con los profesores J. Corviniano Díaz y David Llácer, obteniendo matrícula de honor y mención especial al premio de fin de grado. Posteriormente accedió al Conservatorio Superior de Música de Canarias, donde continuó su formación.

Con 22 años comenzó a colaborar con la Sinfónica de Tenerife, de la que forma parte de su plantilla desde 2015 como tuba titular. Además, ha colaborado con diferentes orquestas de España y de otros países europeos.



Paco Díaz percusión

Paco Díaz nació en Santa Cruz de Tenerife, donde inició sus estudios musicales de percusión y piano. Posteriormente se formó en Sevilla con el catedrático Pedro Vicedo, obteniendo el título superior en percusión por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Completó su formación con el Diploma de Solista (*Uitvoerend Musicus*) en el Conservatorium van Amsterdam, con mención cum laude, y amplió estudios en la Universidad de Michigan (Ann Arbor) bajo la dirección de Michael Udow. También es diplomado en estudios

avanzados en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Laguna y cuenta con el Certificado de Aptitud Pedagógica por la Universidad Complutense de Madrid.

Como percusionista solista ha ofrecido conciertos en numerosas ciudades de Europa y América, incluyendo Michigan, Washington D. C., Düsseldorf, La Habana, México, Perú, Argentina y Brasil. Ha pertenecido o colaborado con agrupaciones como la Orquesta Nacional de España o la London Philharmonic, entre otras. Comprometido con la creación contemporánea, ha impulsado y estrenado obras para percusión solista, ensemble, big band y orquesta.

Desde 2010 es director del Festival de Música Contemporánea de Tenerife, plataforma por la que han pasado destacados intérpretes internacionales del ámbito percusivo. Actualmente es timbal solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife y profesor de percusión en el Conservatorio Superior de Música de Canarias.



María Espada soprano

Natural de Mérida (Badajoz), María Espada ha estudiado canto con Mariana You Chi y Alfredo Kraus, entre otros. Es una de las sopranos más solicitadas en el repertorio barroco y clásico, y ha actuado en destacados festivales europeos, así como junto a numerosas formaciones sinfónicas y barrocas.

Ha colaborado con directores como Mariss Jansons, Iván Fischer, Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Pablo González, Giovanni Antonini, Ton Koopman, Enrico Onofri, Diego Fasolis, Andrea Marcon y Víctor Pablo Pérez, entre otros.

Como solista ha cantado con la Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Philharmonic, Münchner Philharmoniker, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Netherlands Radio Chamber Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Euskadi, Orquesta Sinfónica de Bilbao, OBC, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de la Radio Húngara, Il Giardino Armonico, Venice Baroque Orchestra, Orchestra of the 18th Century, Les Talens Lyriques, I Barocchisti, L'Orfeo Barockorchester, Al Ayre Español, Orquesta Barroca de Sevilla y Helsinki Baroque Orchestra, entre muchas otras.

Cuenta con una discografía de más de 20 álbumes para sellos como Harmonia Mundi, Chandos, Naxos, Glossa y Challenge Classics.



Cristina Faus mezzosoprano

Nacida en Benissanó (Valencia), Cristina Faus se licenció con matrícula de honor en el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia, donde estudió con Ana Luisa Chova. Amplió su formación con figuras como Elena Obratzowa, Renata Scotto, Montserrat Caballé, Bruno de Simone o Miguel Zanetti, entre otros.

Su actividad operística se centra en el repertorio mozartiano, el belcanto italiano y el romanticismo francés, con títulos como *Le nozze di Figaro*, *Così fan tutte*, *Rigoletto*, *Falstaff*, *La sonnambula*, *La Cenerentola*, *Il bar-*

biere di Siviglia, Alcina o L'arbore di Diana. En el ámbito sinfónico ha interpretado obras como el *Magnificat* y las pasiones de Bach, el *Gloria* de Vivaldi, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, el *Stabat Mater* de Pergolesi, los *Réquiem* de Mozart y Dvořák, el *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns o *Das Lied von der Erde* de Mahler.

Ha actuado junto a la Boston Symphony Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Toronto Philharmonic, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la Comunitat Valenciana y la Orquesta del Teatro La Fenice, entre otras, bajo la dirección de Rafael Frühbeck de Burgos, Lorin Maazel, Zubin Mehta, Juanjo Mena, Jesús López Cobos o Alberto Zedda. Ha participado en el Festival Rossini de Pésaro y el 75.^º aniversario del Festival de Tanglewood, así como en giras por Japón y producciones en teatros como La Fenice de Venecia, Royal Opera House de Muscat, Covent Garden, Ópera de Colombia y Teatros del Canal.

Destaca también su trayectoria en zarzuela, con títulos como *La revoltosa*, *La malquerida*, *Doña Francisquita* o *El gato montés*, en escenarios como el Teatro de la Zarzuela (Madrid), Teatro Campoamor (Oviedo), Teatro Villamarta (Jerez) y el Teatro Nacional de São Carlos (Lisboa). Ha grabado con sellos como Deutsche Grammophon y NHK.



Airam Hernández tenor

Nacido en La Laguna (Tenerife), Airam Hernández inició su carrera como solista en el Opernstudio y el Ensemble de la Opernhaus Zürich. Ha interpretado un amplio repertorio que incluye los papeles de Tamino, Don Ottavio, Pollione, Tebaldo, Edgardo, Alfredo, Fenton, Faust, Rodolfo, Jason, Ulysse, Grigori y Arcadio, así como estrenos mundiales como *Sardanapalo* de Liszt, *Caruso a Cuba* (por el que recibió el Schaunard Award al mejor intérprete del año) y *El abrecartas*.

Entre sus grabaciones destacan *Sardanapalo* y *Sinfonía Fausto* de Liszt (Audite), y *El retablo de maese Pedro* (Harmonia Mundi). Ha cantado en escenarios como el Musikverein de Viena, Philharmonie de París, Théâtre du Capitole de Toulouse, Théâtre des Champs-Élysées,

The Dallas Opera, Opéra de Lausanne, La Fenice, Grand Théâtre de Luxembourg, Elbphilharmonie de Hamburgo, Konzerthaus Dortmund, MÜPA Budapest, Gran Teatre del Liceu, Teatro Real, Teatro Maestranza, Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de Madrid y Ópera de Tenerife, entre muchos otros.

Ha trabajado con directores como Gustavo Dudamel, Teodor Currentzis, Fabio Luisi, Nicola Luisotti, Nello Santi, Marco Armiliato, Ivor Bolton, Víctor Pablo Pérez, Cornelius Meister, Omer Meir Wellber, Pablo Heras-Casado y Markus Poschner.

Su repertorio concertante incluye obras de Bach (*Magnificat*), Händel (*Dixit Dominus*, *El Mesías*), Mozart (*Requiem*, *Misa de la Coronación*), Beethoven (*Cristo en el Monte de los Olivos*, *Misa Solemnis*, *Novena sinfonía*), Mendelssohn (*Lobgesang*), Rossini (*Stabat Mater*), Franck (*Las siete últimas palabras*), Ramírez (*Misa criolla*), Mahler (*Das Lied von der Erde*), Falla (*Retablo de maese Pedro*) o Liszt (*Sinfonía Fausto*).

Colabora habitualmente con orquestas como la Bruckner Orchester Linz, Staatskapelle Weimar, MusicAeterna, Mahler Chamber Orchestra, Staatskapelle Dresden, Euskadiko Orkestra, Orchestra della Svizzera Italiana y la Orquesta Sinfónica de Tenerife. También ha ofrecido recitales de lied en numerosos países europeos, así como en China y Japón.



Sebastià Peris barítono

Sebastià Peris forma parte de la nueva generación de cantantes españoles. Fue galardonado con el primer premio de Juventudes Musicales de España (2013) y el primer premio del Mahler Competition 2024 en Ginebra.

Su carrera abarca una amplia diversidad de estilos, desde obras como la *Johannes-Passion* de Bach con Ton Koopman, hasta *Winterreise* de Schubert, pasando por óperas contemporáneas como *The Telephone* de Menotti o *A quiet place* y *Trouble in Tahiti* de Bernstein, estas últimas en la Dutch National Opera de Ámsterdam.

Ha estrenado *María Moliner* de A. Parera y *A amnesia de Clío* de F. Buíde, y ha participado en la grabación en DVD de Anatomía de zarzuela con la Orquesta Sinfónica de RTVE (Warner Classics).

Debutó en el Teatro de la Zarzuela (*La verbena de la Paloma*, con Cristóbal Soler) y en el Teatro Real (*Capriccio*, *Rusalka*), y ha cantado también en la Deutsche Oper am Rhein, la Ópera de Zúrich, el Luzerner Theater, el Theater an der Wien y el Grand Théâtre de Genève.

En el repertorio sinfónico ha abordado obras como la Novena sinfonía de Beethoven, *Requiem* de Fauré y Verdi, *Matthäus-Passion* de Bach, *Petite messe solennelle* de Rossini, *Misa en sol mayor* de Schubert, *Ein deutsches Requiem* de Brahms o *Cantique de Noël* de Saint-Saëns.

Entre sus personajes destacan Papageno (*Die Zauberflöte*), Marcello y Schaunard (*La bohème*), Sharpless (*Madama Butterfly*), Junius (*The rape of Lucretia*), Belcore (*L'elisir d'amore*) o Erimante (*Erismena de Cavalli*), rol que debutó recientemente bajo la dirección de Leonardo García Alarcón en La Cité Bleue de Ginebra.



Coro Titular Ópera de Tenerife - Intermezzo

El Coro Titular Ópera de Tenerife – Intermezzo adapta su número de integrantes a las necesidades artísticas de cada título, conformando elencos más reducidos o reforzados en función de la producción. Su directora honoraria es Carmen Cruz.

Intermezzo comenzó su actividad en 2004 y desde entonces se ha consolidado como la empresa de referencia en el ámbito de los coros líricos. Selecciona, coordina y gestiona coros para importantes temporadas y festivales de ópera. Desde 2009 es responsable del Coro

Titular del Teatro Real, desde 2021 del de la Ópera de Oviedo, desde 2022 del de la Ópera de Tenerife, y desde 2024 realiza producciones como Coro Titular del Teatro Cervantes de Málaga.

En 2021 recibió el Premio Ópera Actual a la mejor institución por su trayectoria profesional. Su equipo artístico ha trabajado con destacados directores de escena y de orquesta internacionales en repertorios clásicos, contemporáneos y estrenos absolutos. Los cantantes son seleccionados mediante rigurosos procesos de audición y gestionados por un equipo técnico especializado.

Desde 2011 Intermezzo cuenta con la certificación ISO 9001 de Gestión de la Calidad en el sector cultural, y es miembro de Opera Europa, la red internacional de teatros e instituciones líricas.



Miguel Ángel Arqued

dirección de coro

Miguel Ángel Arqued es director del departamento musical de Intermezzo y director asistente y pianista del Coro Intermezzo, coro titular del Teatro Real de Madrid. Desde su puesto coordina también la preparación musical de otros coros gestionados por la compañía, como el Coro Titular de la Ópera de Oviedo, el Coro Titular de la Ópera de Tenerife o el del Teatro Cervantes de Málaga.

Estudió en España y Alemania con Elza Kolodin, y se perfeccionó con Uta Weyand. Amplió su formación con

estudios de órgano junto a Anselmo Serna y de dirección coral con Adrián Cobo.

Compagina su labor en Intermezzo con su participación como repertorista y jurado en el proyecto Crescendo del Teatro Real para jóvenes cantantes. Ha sido maestro repetidor en el Teatro de la Zarzuela y el Teatro de la Maestranza, subdirector y pianista del Coro de la Universidad Politécnica de Madrid y pianista acompañante en la cátedra de Dirección del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. También ha impartido cursos para pianistas y cantantes en distintos países europeos.

Como integrante del equipo artístico de Intermezzo ha trabajado con directores como Andrés Máspero, José Luis Basso, Nicola Luisotti, Semyon Bychkov, Riccardo Muti, Simon Rattle, Paul McCreesh, Ivor Bolton, Renato Palumbo, José Miguel Pérez Sierra, Cristóbal Soler, Enrique García Asensio o Teodor Currentzis, y ha actuado como director o pianista en espacios como el Auditorio Nacional, el Teatro Monumental, el Teatro de la Zarzuela o la Fundación Juan March. Ha realizado grabaciones para RTVE y la SGAE.

Desde 2010 trabaja en exclusiva con Intermezzo.

Próximo programa

A9 *Salsa sinfónica*

Jueves 12/2/2026

Auditorio de Tenerife • 19:30 h

Isabel Rubio, directora

Klazz Brothers & Cuba Percussion, solistas



Lanzadera Sinfónica

Tu concierto con transporte gratuito

Facilitamos tu llegada al Auditorio de Tenerife con Lanzadera Sinfónica, un servicio gratuito prestado en colaboración con TITSA, disponible en nuestros conciertos de temporada.

SALIDAS

17:15 h desde **Buenavista** y **Adeje**, con paradas en ruta.

REGRESO

15 minutos después de finalizar el concierto.

RESERVA OBLIGATORIA

Online o en taquilla hasta las 23:00 h del día anterior.
Plazas limitadas.

Consulta rutas, horarios y cómo reservar en
sinfonicadetenerife.es



VII
SIO
NA
RI^G

ENTRADAS



ABÓNATE {
a tu primavera sinfónica

ABONO PRIMAVERA desde 97€
9 conciertos | febrero-junio 2026

www.sinfonicadetenerife.es | Taquilla | **902 317 327**