



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

siente
la Inauguración
de Temporada

Vasily Petrenko director

Sergei Dogadin violín

Viernes 13/09/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A1

Programa

I Parte

Carl Maria von Weber (1786–1826)

Euryanthe: obertura, J. 291 (1823)

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Concierto para violín en mi menor, op. 64 (1845)

- I. Allegro molto appassionato
- II. Andante
- III. Allegro non troppo – Allegro molto vivace

II Parte

Jean Sibelius (1865–1957)

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 43 (1902)

- I. Allegretto
- II. Andante, ma rubato
- III. Vivacissimo
- IV. Finale: Allegro moderato

La Sinfónica y el director:

Vasily Petrenko dirigió la Sinfónica la última vez el 29 de abril de 2011.

La Sinfónica y el solista:

Sergei Dogadin actuó con la Sinfónica la última vez el 2 de mayo de 2014.

Últimas interpretaciones:

CARL MARIA VON WEBER (1786–1826)

Euryanthe, J. 291: obertura

Diciembre de 2017; Daniel Raiskin, director

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Concierto para violín en mi menor, op. 64

Noviembre de 2021; Chloé van Soeterstède, directora;
Rosanne Philippens, violín

JEAN SIBELIUS (1865–1957)

Sinfonía nº 2 en re mayor, op. 43

Mayo de 2021; Víctor Pablo Pérez, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Cristina Arnay, el viernes, 13 de septiembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

Inauguración de Temporada

Para esta inauguración de temporada, la Sinfónica de Tenerife ha preparado tremendo viaje por los contornos del Romanticismo musical. La obertura de *Euryanthe* comienza agitada, con secciones muy contrastadas, adaptando la tradicional estructura italiana *rápido-lento-rápido* e introduciendo emociones a flor de piel a través de los temas que se desarrollan a lo largo de esta “gran ópera heroico-romántica” –tal y como el propio compositor la definió– de más de cuatro horas de duración. **Carl Maria von Weber** (Eutin, 1786-Londres, 1826) creció entre escenarios de ópera y vivió por ella, llegando a ser un referente imprescindible para figuras como Wagner, Mahler y, especialmente, **Felix Mendelssohn** (Hamburgo, 1809-Leipzig, 1847).

De este escuchamos su *Concierto para violín*, su última gran obra sinfónica, estrenada apenas dos años antes de su muerte. Fue escrita siguiendo lo consejos del violinista Ferdinand David –a quien nombró concertino de la Gewandhausorchester de Leipzig bajo su titularidad– y rápidamente Joseph Joachim (el pope del violín en aquella época) bendijo la obra sumándola a las que Beethoven, Brahms y Bruch escribieron para el instrumento: “El más querido de todos, la joya de nuestro corazón, es el de Mendelssohn”.

Ideado en tres movimientos (*Allegro molto appassionato* – *Andante* – *Allegro non troppo*) que suelen interpretarse sin pausa, el violín resulta el protagonista absoluto desde prácticamente los primeros compases hasta la doble barra final. La claridad de la orquestación, la escritura ardiente y virtuosística para el violín, el juego dialéctico entre solista y formación... ¡La infinidad de melodías en *cantabile* que van a quedarse en sus cabezas durante los próximos días!... Juzguen ustedes mismos si Joachim tenía razón.

Para cerrar la noche, avanzaremos en el tiempo hasta el Posromanticismo, de la mano de **Jean Sibelius** (Hämeenlinna, 1865-Ainola, 1957) y su *Segunda sinfonía*. Sus primeros pentagramas de corte bucólico y cuasi pastoril, con ese doble juego entre maderas y trompas hasta el *tutti* final, realmente colosal, todo en ella respira una atmósfera posromántica tan atribulada como arrebatada. Y enlazando con el comienzo de la noche, hay, además, un tributo a la figura del héroe en una época de búsqueda y atracción por el superhombre, en una tierra, Finlandia, entonces asediada por Rusia.

Estrenada en los albores del siglo XX, vio la luz en una primera versión en Helsinki, allá por 1902, bajo la batuta del propio compositor. El inicio es melancólico, sutil, primoroso en detalles tras los dos temas con los que se abre la sinfonía entre cuerda y maderas. Sibelius asoció el *Andante* al encuentro entre Don Juan y la muerte.

Todo este movimiento se encuentra embebido del sentido de un final, la contraposición necesaria al resurgir del héroe. Hacia la parte central, presten atención a los bellísimos *cantabili* dibujados por flauta y trompeta... y cómo desde ahí la orquesta parece arrastrarnos a un destino inevitable. El *Vivacissimo* viene a cumplir con la tradicional labor del *scherzo*. Una cuerda vibrante, encendida, entre la que intentan poner algo de paz las maderas, alcanzada por un trío central donde el clarinete se muestra esplendoroso, introduciendo un tema de bella factura que se repetirá más adelante, cuando todo vuelve a encenderse.

No hay quien apague la llama del héroe, que en el *Allegro moderato* refleja una de las máximas expresiones del posromanticismo que se hayan escrito jamás. Junto al *Segundo* de Rachmaninov, el *Estudio Op.8-12* de Skriabin o el *Don Juan* de Strauss... desde el Weber y el Mendelssohn que acabamos de escuchar, Sibelius impela a nuestras emociones en el máximo paroxismo del arte: la transformación del héroe, del hombre, de la mujer, de su sociedad. Esa última espiral, esos últimos pentagramas somos nosotros y nosotras afrontando nuestro futuro como el *Caminante ante un mar de nubes* de Friedrich o como el último de los superhéroes de Marvel antes del fundido a negro final.

GONZALO LAHOZ,
Divulgador musical



Vasily Petrenko director

Vasily Petrenko es Director Musical de la Royal Philharmonic Orchestra, cargo que asumió en 2021, convirtiéndose en Director Laureado de la Royal Liverpool Philharmonic Orchestra tras su aclamado periodo de quince años como Director Principal de 2006 a 2021.

Además, es Director Principal de la European Union Youth Orchestra desde 2015, el Director Asociado de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León, y ha sido Director Principal de la Oslo Philharmonic Orchestra de 2013 a 2020 y Director Principal de la National Youth Orchestra of Great Britain de 2009 a 2013.

Ha colaborado con las orquestas más prestigiosas del mundo y se desenvuelve igualmente bien en ópera, con un repertorio de más de treinta óperas. Ha consolidado un perfil definido como artista de grabación y, en septiembre de 2017, fue honrado con el premio Artista del Año en los prestigiosos premios anuales Gramophone. En 2010 ganó el premio Artista Masculino del Año en los Classical BRIT Awards y es la segunda persona en recibir Doctorados Honorarios tanto de la Universidad de Liverpool como de la Universidad Hope de Liverpool (en 2009), así como una Honorary Fellowship de la Universidad John Moores de Liverpool (en 2012).

**siente
tu Sinfónica**

 **SINFÓNICA
DE TENERIFE**

TEMPORADA
2024  **25**



Sergei Dogadin violín

Sergei Dogadin ha alcanzado fama internacional consolidándose como uno de los mejores violinistas de su generación. Primer premio y la Medalla de Oro en el XVI Concurso Internacional Tchaikovsky en Moscú (2019), Primer premio en el IX Concurso Internacional de Violín Joseph Joachim en Hannover (2015) y Primer premio en el Concurso Internacional de Violín de Singapur (2018).

Debutó en 2002 en la Sala de la Filarmónica de San Petersburgo, bajo la dirección de Vasily Petrenko, y desde

entonces ha tocado en la Filarmónica de Berlín, Musikverein de Viena, Royal Concertgebouw Hall, Filarmónica de Colonia, Suntory Hall de Tokio, Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Colón de Buenos Aires, Tonhalle de Zúrich o Berwaldhallen de Estocolmo, entre otros.

Destacados y esperados momentos como solista incluyen compromisos con orquestas como la Filarmónica de Londres, Royal Philharmonic Orchestra, Sinfónica de Berlín, Royal Concertgebouw, Filarmónica de Múnich, la NDR Radiophilharmonie, Sinfónica de Budapest, Sinfónica de Shanghái, Filarmónica de Taiwán, Sinfónica de Singapur, Sinfónica de Australia Occidental, la Orquesta del Teatro Mariinsky y la Filarmónica de San Petersburgo, entre otras.

Sergei ha colaborado con directores como Vladimir Ashkenazy, Thomas Sanderling, Vasily Petrenko, Vasily Sinaisky, Vladimir Spivakov, Klaus Mäkelä, Andrew Manze, Anu Tali o Michał Nesterowicz, entre otros.

Estudió en el Conservatorio de Música de San Petersburgo, en la Escuela Superior de Música de Colonia, en la Universidad de Música de Graz y en la Universidad de Música y Artes de Viena con el Prof. Boris Kuschnir.

Desde 2022 es profesor en el Centro Superior Katarina Gurska (Madrid, España).

Próximo Programa:

2024  25

Talaiot

Obras de Williams, Gershwin y Mezquida

Viernes 20/09/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A2

Víctor Pablo Pérez director

Marco Mezquida piano

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín, el viernes, 20 de septiembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**