



siente

Mendelssohn y las trompas

Felix Mildenberger director

**Antonio Jesús Lasheras, José Llácer,
Salvador Alcover y Eugenio Pérez** trompas

Viernes 25/10/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A4

Programa

I Parte

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Obertura *Las Hébridas*, op. 26 (1830)

Robert Schumann (1810–1856)

Concertstück para cuatro trompas en fa mayor,
op. 86 (1849)

I. Lebhaft

II. Romanze: Ziemlich langsam

III. Sehr lebhaft

II Parte

Felix Mendelssohn (1809–1847)

Sinfonía nº 1 en do menor, op. 11 (1824)

I. Allegro di molto

II. Andante

III. Menuetto: Allegro molto

IV. Allegro con fuoco

La Sinfónica y el director:

Felix Mildenberger dirigió la Sinfónica la última vez el 2 de junio de 2023.

Últimas interpretaciones:

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Obertura *Las Hébridas*, op. 26

Enero de 2023; Eiji Oué, director

[XXXIX Festival de Música de Canarias]

ROBERT SCHUMANN (1810–1856)

Concertstück para cuatro trompas en fa mayor, op. 86

Febrero de 2009; Lü Jia, director; Stefan Dohr, Han Xiao-Ming, Jeffrey Cooper, José Llacer, trompas.

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Sinfonía nº 1 en do menor, op. 11

Marzo de 1996; Víctor Pablo Pérez, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Lourdes Bonnet Fernández-Trujillo, el viernes, 25 de octubre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

Mendelssohn y las trompas

Corría el verano de 1829. Una semana después de llegar a Edimburgo, donde concibió su *Sinfonía "Escocesa"*, un joven veinteañero llamado **Felix Mendelssohn** (Hamburgo, 1809-Leipzig, 1847) navegaba junto a su amigo Karl Klingemann hacia las Islas Hébridas, frente a la costa oeste de Escocia. Allí, inspirado por el paisaje, escribió los primeros compases con los que daría comienzo la *Ober-tura Las Hébridas*, op. 26 y se los envió por carta a su hermana Fanny: "Para hacerte entender lo mucho que me impresionaron las Hébridas, te envío lo siguiente, que me vino a la cabeza allí", escribió. Un día después, tomaron un barco a la pequeña isla de Staffa para visitar una de las grandes atracciones turísticas de Europa: la cueva de Fingal. No debió de resultar un viaje tan estimulante para Mendelssohn, ya que las agitadas aguas le provocaron un terrible mareo. Según escribió Klingemann, el músico "se llevaba mejor con el mar como artista que como ser humano con estómago".

Los primeros compases de la obertura, que parecieron emanar con facilidad de la imaginación del compositor, constituyen una acertada pintura del mar, con un tema ondulante que arranca de las profundidades de la orquesta siendo aquí protagonistas las violas, los violonchelos y los fagotes. El mayor quebradero de cabeza para Mendelssohn habría sido la sección media de la obertura: "todo el desarrollo sabe más a

contrapunto que a petróleo [en alusión al motor de los barcos en los que viajaba], gaviotas y pescados, y debería ser exactamente lo contrario" confesaba a su hermana. Pese a todo, la versión revisada se estrenó el 14 de mayo de 1832 en Londres, convirtiéndose en uno de sus mayores éxitos.

Para los compositores alemanes del siglo XIX como Mendelssohn, el sonido de la trompa evocaba un ambiente de magia, heroísmo o fantasía estrechamente vinculado al espíritu romántico de su época. **Robert Schumann** (Endenich, Bonn, 1856), contemporáneo suyo, consideraba a la trompa como "el alma de la orquesta", lo que le animó a dedicarle una de sus primeras obras: el *Adagio y allegro para piano y trompa en la bemol mayor*, op. 70 (1847). Dos años después, compuso esta "Pieza de concierto" o *Concertstück para cuatro trompas en fa mayor*, op. 86, que Schumann acabaría considerando como "mi concierto de trompa". Es una de las primeras obras a gran escala que explota las posibilidades de la trompa de válvulas, que estaba ganando popularidad en Alemania en ese momento. Formalmente, se estructura como una sinfonía concertante en tres movimientos donde una romanza o canción sin palabras ocupa el lugar habitual del *Adagio*. Se estrenó en Leipzig el 25 de febrero de 1850 y se publicó en esta ciudad al año siguiente. ¡Una obra maestra virtuosa que durante muchos años se consideró imposible de interpretar!

Mendelssohn también se vio seducido por la idea de incluir instrumentos de viento en sus composiciones, empezando por su *Sinfonía n.º 1 en do menor*, op. 11 (1824). Contrariamente a lo que parece indicarnos su título, no era ésta su primera incursión en el género sinfónico. Entre los doce y los catorce años había escrito la friolera de doce sinfonías para cuerdas a petición de su maestro Carl Friedrich Zelter. Sin embargo, la numeración oficial no arrancó hasta esta sinfonía (en realidad, la decimotercera) que había escrito con tan solo quince años. Se diferencia de las anteriores en la mencionada adición de instrumentos de viento y en su escritura que muestra un nivel de seguridad impensable para su edad. Mendelssohn estaba en el umbral de sus grandes logros: el *Octeto de cuerda en mi bemol mayor*, op. 20, llegaría a los dieciséis años, y *El sueño de una noche de verano*, op. 21, a los diecisiete. Completó esta "primera" sinfonía el 31 de marzo de 1824, y su estreno tuvo lugar en noviembre de ese mismo año en una reunión privada por el decimonoveno cumpleaños de su hermana Fanny. La primera interpretación pública se demoraría hasta el 1 de febrero de 1827, con la Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig bajo la dirección de Johann Philipp Christian Schulz.

CRISTINA ROLDÁN

Musicóloga



Felix Mildenberger director

Felix Mildenberger ha sido Director Invitado Principal de la Filarmonica Teatro Regio di Torino desde la temporada 2021/22. Tras ganar la Concurso de Dirección Donatella Flick LSO en 2018, fue el Director Asistente de la Orquesta Sinfónica de Londres durante dos años, trabajando estrechamente con Sir Simon Rattle, François-Xavier Roth, Gianandrea Noseda, entre otros. En 2019/20 desempeñó la misma función para Paavo Järvi en la Orquesta Tonhalle Zúrich y en 2017/19 en la Orquesta Nacional de Francia para el Director Principal Emmanuel Krivine. Además, la Orquesta Real del

Concertgebouw lo contrató repetidamente como “director suplente” para directores como Bernard Haitink o Mariss Jansons.

En producciones de ópera asistió a Jane Glover en el Aspen Opera Center y a Jukka-Pekka Saraste en la Ópera Estatal de Baviera en Múnich.

Elogiado por su “técnica refinada e ideas claras”, Felix Mildenberger ya trabaja con orquestas notables, como la Orquesta Sinfónica de Londres, la Orquesta Nacional de Francia, la Tonhalle-Orchester Zürich, la Orquesta Real del Concertgebouw, la DSO Berlin, la NDR Radiophilharmonie Hannover, la Konzerthausorchester Berlin, la hr-Symphony Orchestra, la Kammerphilharmonie Bremen, la Staatskapelle Weimar, la Bremer Philharmoniker, la Camerata Salzburg, el Ensemble Modern, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Orchestre National de Lille, así como con solistas como Julia Fischer, Lucas y Arthur Jussen, Sabine Meyer, Nils Mönkemeyer, Daniel Lozakovich, James Ehnes y Alexej Gerassimez.

En 2023/2024 debutó con la Sinfónica de Viena en conciertos navideños y dirigió una actuación de *Written on Skin* de George Benjamin en la Deutsche Oper Berlin. En la próxima temporada, dirigirá *La Damnation de Faust* en la Ópera Nacional de Eslovenia y volverá a Tenerife, Belgrado y Zúrich.

Felix Mildenberger comenzó su educación musical en violín, viola y piano. Estudió dirección orquestal en Friburgo y Viena, así como en el Festival de Música de Aspen. Sus profesores incluyen a Lutz Köhler, Gerhard Markson, Mark Stringer y Scott Sandmeier. También estudió en clases magistrales con David Zinman, Paavo Järvi, Bernard Haitink y Markus Stenz, entre otros.

De 2015 a 2017 enseñó dirección orquestal en la Hochschule für Musik Freiburg e impartió clases magistrales para jóvenes directores en la Universität Mozarteum Salzburg durante la Mozartwoche 2020.

Como becario del Foro de Directores fue incluido en la lista de artistas "Maestros del Mañana" por el Consejo de Música Alemán en 2021, un premio de calidad artística.

**siente
tu Sinfónica**

 **SINFÓNICA
DE TENERIFE**

TEMPORADA
2024  **25**



Antonio Jesús Lasheras Torres

trompa

Nacido en Rafal (Alicante) en 1999, a la edad de siete años comienza sus estudios musicales con su padre, Ángel Lasheras.

Cursa estudios profesionales en el Conservatorio Profesional de Música de Almoradi (Alicante) con el profesor Miguel Ángel Martínez y los estudios superiores en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" y en "Musikex", Escuela Superior de Música de Extremadura, con los profesores Rodolfo Epelde, Héctor Escudero y Radovan Vlatković. También realiza clases de perfeccionamiento con Stefan Dohr, Radek Baborak, Misha Cliquennois, Angel Lasheras Torres, Juan Manuel Gómez, entre otros.

Ha colaborado con orquestas profesionales y jóvenes. Destacan la Mahler Chamber Orchestra, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, Orquesta y Coro de RTVE, Orquesta de Cámara de Lausana, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Joven de Andalucía, Verbier Festival Junior Orchestra, o la Joven Orquesta Nacional de Cataluña. Desde 2021 es trompa solista de la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Jose Llácer Cuenca

trompa

Jose Llácer Cuenca es un trompista valenciano. Estudió en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Integrante y uno de los fundadores del Quinteto de Metales de Canarias, con el que realizó diversas actuaciones y grabaciones por todas las islas.

Ha colaborado con formaciones sinfónicas de todo el país, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta y Coro de RTVE, la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Real Filharmonía de Galicia, además de otras formaciones internacionales como la Orquesta Filarmónica de las Naciones y Deutsches Symphonie Orchester de Berlín. Desde 1986 es miembro de la Orquesta Sinfónica de Tenerife como solista tercer trompa.

Esta será la tercera ocasión que interpreta esta obra con la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Salvador Alcover

Orihuel trompa

Nace en Carlet (Valencia) en 1978.

Inicia sus estudios musicales en la Sociedad Unión Musical de Carlet, su pueblo, con el profesor D. Manuel Campos.

Continúa sus estudios en el Conservatorio Profesional de Música de Valencia y en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, con el profesor Juan José Llimerá. Se graduó con el "Premio de honor" en el grado profesional y obtuvo la "Mención de honor final de carrera" en el grado superior.

Completó su formación con los profesores E. Terwilliger, D. Thompson, F. Orval y F. McWilliam.

Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceu, Orquesta y Coro RTVE o la Orquesta Sinfónica de Barcelona, entre otras. Desde 2004 es ayuda de solista en la Orquesta Sinfónica de Tenerife.

Eugenio Pérez Hernández trompa

Nace en Tenerife en 1972 y obtiene allí el título de Profesor Superior de Trompa en 1998. Ha sido alumno de Jeffrey Cooper, y ha recibido clases de V. Zarzo, B. Schneider, R. Watkins, y D. Krehbiel.

Asiste a los cursos Stage '92 y '93 de música de cámara, siendo miembro del Quinteto de Viento Alternativo, y el año 1993 pasa a formar parte de la Joven Orquesta Nacional de España. En 1.999 fue invitado a participar en el Music Academy of the West en los Estados Unidos. Obtuvo el primer premio en el concurso Musicanarias '93.

Como solista ha interpretado el Concierto para trompa nº 1, op. 11 de R. Strauss y el Concertstück de R. Schumann con la Orquesta Sinfónica de Tenerife. Además de la Sinfonía concertante para vientos en mi bemol mayor, K. 297b de Mozart, el Concierto para trompa nº 1 en re mayor, Hob. VIIId:3 de Haydn; y Adagio y Allegro para piano y trompa en la bemol mayor, op. 70 de Schumann con la Orquesta Clásica de La Laguna.

En 2004 fue profesor de Repertorio Orquestal e intérprete en el Simposio de Trompa de Valencia. Es miembro fundador del Ensemble neoArs y del Ensemble Villa de La Orotava. Forma parte de la Sinfónica de Tenerife desde 1994, habiendo colaborado además con la Filarmónica de Gran Canaria, la Sinfónica de Galicia y la Orquesta Ciudad de Granada.

Próximo Programa:

2024  25

La sexta de Bruckner

Obras de Messiaen, Respighi y Bruckner

Viernes 1/11/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A5

Antony Hermus director

Barbara Kozelj mezzosoprano

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por Leandro Martín, el viernes, 1 de noviembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**