



**siente
la
Heroica**

Markus Stenz director

Truls Mørk violonchelo

Viernes 29/11/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30h

A6

Programa

I Parte

Antonín Dvořák (1841–1904)

Concierto para violonchelo en si menor,
op. 104, B. 191 (1895)

I. Allegro

II. Adagio ma non troppo

III. Finale: Allegro moderato

II Parte

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, “Heroica”,
op. 55 (1803)

I. Allegro con brio

II. Marcia funebre: Adagio assai

III. Scherzo: Allegro vivace

IV. Finale: Allegro molto

La Sinfónica y el director:

Markus Stenz dirige la Sinfónica por primera vez.

La Sinfónica y el solista:

Truls Mørk actuó con la Sinfónica la última vez el 2 de noviembre de 2018.

Últimas interpretaciones:

ANTONÍN DVOŘÁK (1841–1904)

Concierto para violonchelo en si menor, op. 104, B. 191
Diciembre de 2022; Catherine Larsen-Maguire, directora;
Edgar Moreau, violonchelo

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Sinfonía nº 3 en mi bemol mayor, "Heroica", op. 55
Diciembre de 2020; Víctor Pablo Pérez, director

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinea, el viernes, 29 de noviembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).

Heroica

Tres conciertos completó **Antonín Dvořák** (Nelahozeves, 1841–Praga, 1904) a lo largo de su vida. Uno primerizo para piano, el más desconocido; otro para violín que suena a pura literatura romántica, con la mirada puesta en el horizonte beethoviano, a quien tanto admiraba; y un último para violonchelo. Descollante, hiperexpresivo, *mainstream*, que disfrutaremos esta noche.

Podríamos afirmar que el *Concierto para violonchelo en si menor* representa su culminación como autor sinfónico, tras haber escrito ya sus nueve sinfonías, en una triunfal estancia en Estados Unidos y estrenándose en el Londres de 1895, con él mismo a la batuta. Los años venideros hasta su fallecimiento traerían la mayoría de sus poemas sinfónicos y la ópera *Rusalka*, pero el gran legado para orquesta se cerraría con el violonchelo.

La partitura se divide en tres movimientos, con una orquestación *alla romantica*. El *Allegro* inaugural en seguida se lanza hacia ese sentido de la grandilocuencia tan propio del compositor, en un camino de fuerza, color y narrativa instrumental que vertebra toda la obra. Tras una sección central más onírica y lóbrega (escuchen el delicado juego con las maderas y los *pizzicatti* de la cuerda), es el solista quien empuja a la formación a regresar a esa ampulosidad inicial.

El *Adagio* del segundo movimiento supone un exquisito contraste. De nuevo con preponderancia de maderas, el violonchelo solista dibuja amables y serenas melodías, no sin cierto arrebatamiento. Presten atención, no obstante, al momento suspendido que preparan las trompas y que continúa el chelo en solitario. En una carta a sus editores, Dvořák les rogó que nadie modificase su obra, añadiendo o modificando cadencias o pasajes, tal y como algunos colegas le sugirieron y cuya mayoría él rechazó. Así, para el final del mismo (un *Allegro moderato – Andante – Allegro vivo* que se inicia con un brillante solo de trompa), les indicaba: “debería cerrarse gradualmente con un *diminuendo*, como una respiración. Luego hay un *crescendo* y los últimos compases son tomados por la orquesta, terminando tormentosamente. Esa fue mi idea y no puede haber vuelta atrás”.

Precisamente, en torno a un momento testamental y del que ya no habría vuelta atrás escribió **Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770–Viena, 1827) su *Tercera sinfonía*, apodada “Heroica”. Su génesis y el impulso que le dio vida viene a representar uno de los máximos iconos en la música del Romanticismo, entre el prototipo del músico independiente, sus valores e ideales... y su inevitable relación con la política.

Escrita en los albores del siglo XIX, entre 1802 y 1803, en un primer momento Beethoven tenía pensado dedicar su creación al mismísimo Napoleón... hasta que este se

autoproclamó emperador. Así pasó de llamarse “Bonaparte” a “Heroica”. Por otro lado, el compositor pergeñó los compases en su residencia de Heiligenstadt. Allí, asediado por una sordera que iría a más, escribiría meses antes el conocido como *Testamento de Heiligenstadt*, con la intención de acabar con todo. “Hubiera puesto fin a mi vida – Sólo el arte me sostuvo”. Superado el bache, se abriría una nueva era beethoveniana de creación: “Desde ahora probaré un nuevo camino”. Los precipicios, el vértigo, el riesgo y el continuo salto vacío, partitura a partitura, comenzarán con esta *Tercera sinfonía*.

Todo es más grande en ella de lo que se había conocido hasta la fecha: en tiempos, en formas, en instrumentación y expresión. Ya no sólo el cómo decirlo, sino la esencia misma de aquello que se quiere decir con la música. Consta de cuatro movimientos, comenzando por un *Allegro con brio* de rotundos acordes, pulso encendido y marcada síncopa. Le sigue toda una *Marcha fúnebre* en do menor y forma ternaria ABA. Realmente extensa y desarrollada, en ella cobra especial protagonismo el oboe, secundado por la cuerda. El *Scherzo* del tercer movimiento regresa a la agitación inicial. Se eleva festivo, divertido, incluyendo llamadas de las trompas en su sección central. El *Finale* representa un *Allegro molto* en forma de tema y variaciones donde Beethoven juega con el contraste de *tempi*, tonalidades y fugas, hasta la nerviosa, apoteósica variación final.

Como *El arte de la fuga* de Bach o *La consagración de la primavera* de Stravinsky, la *Tercera* supone, sin duda, uno de esos grandes pasos en la historia de la música sobre los que ya no hay vuelta atrás. Todo pasa y todo queda, pero Beethoven marcó el camino de quienes persiguieron la gloria, de quienes buscaron dejar en la memoria las huellas de lo que somos. En las primeras páginas de esta partitura puede leerse, finalmente: "Sinfonía Heroica... compuesta para celebrar el recuerdo de un gran hombre". Queda en sus manos, como público, a quien se referían realmente esas palabras.

GONZALO LAHOZ,
divulgador musical

siente
tu Sinfónica

 SINFÓNICA
DE TENERIFE

TEMPORADA
2024  25



Markus Stenz director

Considerado uno de los directores de orquesta líderes de nuestro tiempo, en 2023/24 Markus Stenz regresa a la Ópera Nacional Holandesa para dirigir *Mahagonny*, *Die Walküre* en Hangzhou y dirige una actuación especial de *Fin de Partie* en la ciudad natal de György Kurtág, Budapest, antes de llevar la producción de gira por Hamburgo y Colonia. Sus compromisos orquestales lo llevan a la MDR Leipzig, la Filarmónica de Stuttgart y la Staatskapelle Halle. Esta temporada también marca el regreso de Stenz a la Orquesta Nacional de Lyon y, tras un debut muy exitoso con la Sinfonía nº 2 de Mahler en 2022, vuelve a la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Bir-

mingham para la Sinfonía nº 7 de Bruckner. Stenz dirige la Orquesta della Toscana y la Fondazione Haydn di Bolzano, volverá a la Orquesta Sinfónica de Nueva Jersey y hará su debut con la Orquesta Filarmónica de Nápoles.

Markus Stenz ha ocupado varios puestos de alto perfil, incluyendo Director Principal de la Orquesta Filarmónica de Radio Holanda, Invitado Principal de la Orquesta Sinfónica de Baltimore y más recientemente Director en Residencia en la Orquesta Filarmónica de Seúl. Fue Director Musical General de la Ciudad de Colonia y Gürzenich-Kapellmeister durante once años, dirigiendo *Don Giovanni* de Mozart, el ciclo del Anillo de Wagner, *Lohengrin*, *Tannhäuser* y *Die Meistersinger von Nürnberg*, así como *Jenůfa* y *Katya Kábanová* de Janáček y *Love and other Demons* de Eötvös.

Sus compromisos sinfónicos recientes más destacados incluyen su debut con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia en Roma, múltiples apariciones con la Orquesta Filarmónica de Japón y visitas regulares a tres orquestas donde anteriormente ocupó cargos: la Orquesta Filarmónica de Radio Holanda, la Orquesta Filarmónica de Seúl y la Gürzenich Orchester Köln. Con esta última, recibió el premio al "Mejor Programa de Concierto de la Temporada" e inició varios proyectos juveniles y educativos como "Experiment Klassik", "3. Akt" y el programa de grabación en vivo "GO live".



Truls Mørk violonchelo

Sus poderosas actuaciones combinando intensidad y maestría le han convertido en uno de los chelistas más distinguidos de nuestros días. Actúa con las orquestas más importantes: Orchestre de Paris, filarmónicas de Berlín y Viena, Royal Concertgebouw Orchestra, Münchner Philharmoniker, Philharmonia, London Philharmonic y Gewandhausorchester Leipzig. En Norteamérica ha tocado con la Filarmónica de Nueva York, y las orquestas de Filadelfia y Cleveland, con la Boston Symphony y Los Angeles Philharmonic. Ha colaborado junto a grandes directores: Salonen, Zinman, Honeck, Dudamel, Rattle, Nagano, Nézet-Séguin y Eschenbach, entre otros.

Gran intérprete de música contemporánea, ha estrenado más de 30 conciertos. Estrenó el concierto de Victoria Borisova-Ollas obra de encargo de la Sinfónica de Radio Suecia. Ofreció una gran interpretación del concierto de Salonen dirigido por el propio compositor en el Royal Festival Hall, Lincoln Center y Festival d'Aix en Provence. Con Klaus Mäkelä interpretó el concierto de Salonen con las filarmónicas de Radio France y Oslo. Otros estrenos fueron *Towards the Horizon* de Rautavaara con BBC Symphony/Storgårds, y el concierto de Haas con Wiener Philharmoniker/Nott.

Nacido en Noruega, comenzó sus estudios de violonchelo con su padre, y después continuó con Frans Helmerson, Heinrich Schiff y Natalia Schakowskaya. Al comienzo de su carrera ganó el Concurso Chaikovski de Moscú (1982), Concurso de Violonchelo Cassadó en Florencia (1983), el Premio UNESCO en el Concurso Unión Radio Europea en Bratislava (1983) y el Concurso Naumberg en Nueva York (1986).

Se presentó en Ibermúsica con la BBC Symphony y Sir Andrew Davis en 1999.



I Ciclo de Música de Cámara
de la Sinfónica de Tenerife
en la Fundación CajaCanarias

Cámara ^{en la} FUNDACIÓN

Sexteto de cuerdas
Obras de Mozart y Brahms

**Miércoles 10/12/2024,
a las 20:00h**

Espacio Cultural
Fundación CajaCanarias
de Santa Cruz de Tenerife

venta de entradas



Próximo Programa:

2024  25

El lago de los cisnes

Obras de Brahms y Chaikovski

Viernes 13/12/2024

Auditorio de Tenerife, 19:30 h

A6

José Luis Gómez Ríos director

Simon Trpčeski piano

La Asociación Tinerfeña de Amigos de la Música [ATADEM] organiza una charla sobre las obras que se podrán escuchar en este concierto impartida por José Lorenzo Chinaea, el viernes, 13 de diciembre de 2024, de 18:30 a 19:15, en la Sala Avenida (en el hall del Auditorio de Tenerife).



**SINFÓNICA
DE TENERIFE**

venta de entradas



**AUDITORIO
DE TENERIFE**